



Kuriame  
Lietuvos ateitį  
2014–2020 metų  
Europos Sąjungos  
fondų investicijų  
veiksmų programa



KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO  
MOKYMO PLĖTROS CENTRAS

## **Floristo modulinė profesinio mokymo programa, IV lygis**

### **Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis**

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis parengtas įgyvendinant Europos Sąjungos socialinio fondo ir Lietuvos Respublikos biudžeto lėšomis finansuojamą projektą „Kvalifikacijų formavimas ir modulinio profesinio mokymo sistemos kūrimas“ (projekto Nr. VP1-2.2-ŠMM-04-V-03-001).

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis atnaujintas įgyvendinant iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamą projektą „Lietuvos kvalifikacijų sistemos plėtra (I etapas)“ (projekto Nr. 09.4.1-ESFA-V-734-01-0001).

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio (Floristo modulinė profesinio mokymo programa, IV lygis) autoriai patvirtina, kad šiame teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinyje pateiktos užduotys nepažeis autorių, kurių kūriniai naudojami, teisių ir visa užduotims rengti ir iliustruoti naudota literatūra ir šaltiniai yra pateikti sąsiuvinio gale.

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio autoriai:

Jaunius Kaubrys

Jolanta Malijonienė

Asta Piliutikienė

## MODULIS „ĮVADAS Į PROFESIJĄ“

### TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS, PRIEŠ PRADEDANT MOKYTIS

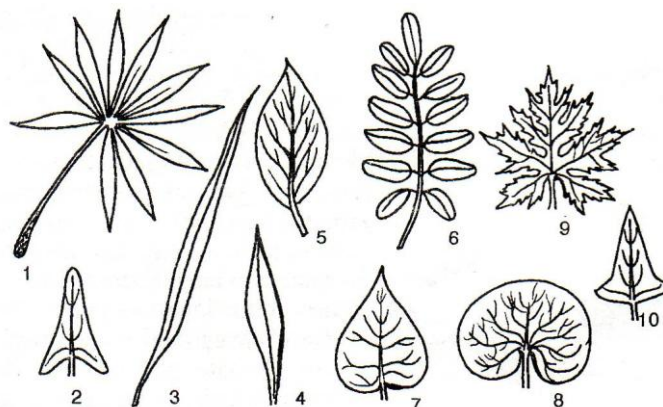
*Užduotis. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ*

| Eil. Nr. | Klausimas                                                                       | Atsakymai                                                                                                                                                                                                                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Kokie pagrindiniai kvalifikaciniai reikalavimai keliami floristui?              | a) Užsienio kalbų žinios, floristikos pradmenys, vairavimo įgūdžiai;<br>b) floristo kvalifikacija, darbo patirtis floristikos srityje;<br>c) sveikatos žinių pažymėjimas, kompiuterinis raštingumas.                     |
| 2.       | Kokių asmeninių savybių tobulinimas labiausiai padeda ugdyti verslumo įgūdžius? | a) Optimizmo, emocionalumo, tolerancijos;<br>b) užsispyrimo, taupumo, tikslo siekimo;<br>c) kūrybingumo, savęs pažinimo, planavimo, iniciatyvumo, mokėjimo mokytis.                                                      |
| 3.       | Kas atsako už floristo darbo vietos organizavimą?                               | a) Floristas;<br>b) užsakovai ir augalų tiekėjai;<br>c) bendradarbiai, įstaigos savininkas.                                                                                                                              |
| 4.       | Kokios pagrindinės floristo funkcijos?                                          | a) Tvarkyti, prižiūrėti, komponuoti augalus, teikti floristines paslaugas;<br>b) prižiūrėti augalus, reklamuoti prekes, dirbti su kasos aparatu;<br>c) dirbti individualiai, prižiūrėti skintas gėles, tvarkyti aplinką. |
| 5.       | Kokie efektyviausi mokymosi metodai?                                            | a) Atpasakojimo, teikiamojo pokalbio, lektūros, aiškinimo;<br>b) apklausos žodžiu, rašinio, pratybų;<br>c) diskusijos, inscenizavimo, mokymosi bendradarbiaujant, projektinio darbo, problemų sprendimo, tiriamieji.     |
| 6.       | Kokie augalų panaudojimo interjeruose privalumai?                               | a) Užpildo erdvę, atskiria patalpų zonas;<br>b) valo orą, mažina triukšmą, didina santykinį oro drėgnumą, teikia estetinį pasigėrėjimą;<br>c) skleidžiamas aromatas, gražūs žiedai, surenka dulkes.                      |
| 7.       | Kaip įprastai veikia žmogų dekoratyvieji augalai?                               | a) Ugdo meilę gamtai, lavina estetinį skonį, gerina savijautą;<br>b) teikia prieglobstį, medieną, maistą;<br>c) alergizuoja, reikalauja nuolatinės priežiūros.                                                           |
| 8.       | Kokie augalai lietuvių pasaulėjautoje turi daugiausia simbolinių reikšmių?      | a) Beržas, vyšnia, tulpė, rugiagėlė;<br>b) rūta, ąžuolas, papartis, obelis;<br>c) rožė, chrizantema, orchidėja, magnolija.                                                                                               |
| 9.       | Pavasari Lietuvoje pirmausia pražysta...                                        | a) Purienos, geltonžiedės plukės, pakalnutės, raktažolės;<br>b) tulpės, narcizai, dekoratyviniai česnakai, šilagėlės;                                                                                                    |

|     |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                  | c) snieguolės, scylės, žibuoklės, krokai.                                                                                                                                                                         |
| 10. | Kokie augalai dažniausiai naudojami komponuojant gedulo vainiką? | a) Džiovintos šakos, lapai, vaisiai;<br>b) smulkiažiedės gėlės su lapais;<br>c) visžalių spygliuočių, medžių lapų šakelės.                                                                                        |
| 11. | Kuri valstybė svarbiausia gėlių eksportuotoja pasaulyje?         | a) Rusija;<br>b) Olandija;<br>c) Kinija.                                                                                                                                                                          |
| 12. | Džiovintų augalų kompozicijos yra                                | a) Trumpalaikės ir nestabilios;<br>b) patvarios, tinkamos saulėtai, šiltai vietai;<br>c) ilgalaikės, nereikalaujančios nuolatinės priežiūros.                                                                     |
| 13. | Kurie iš šių kambarinių augalų gali žydėti ištisus metus?        | a) Sanpaulija, kalankė;<br>b) fikas, monstera;<br>c) juka, smidras.                                                                                                                                               |
| 14. | Kokios gėlės dovanojamos vyrams?                                 | a) Smulkiais ryškiais žiedais, trumpais koteliais;<br>b) stambiais žiedais, ilgais kotais;<br>c) pastelinių spalvų, įvairių dydžių žiedais.                                                                       |
| 15. | Kokios gėlės dovanojamos Mokytojo dienos proga?                  | a) Tulpės, narcizai;<br>b) kardeliai, jurginai;<br>c) neužmirštuolės, pakalnutės.                                                                                                                                 |
| 16. | Kokius augalus parinksite rudeninei stalo puokštei?              | a) Pastelinių spalvų rožės, levandas, frezijas;<br>b) orchidėjas, lelijas, melsvės lapus;<br>c) šakeles su putino uogomis, chrizantemas, saulėgrąžas.                                                             |
| 17. | Kokia populiariausia Joninių šventės kompozicija?                | a) Maža puokštelė, pritvirtinta prie švarko atlapo, arba prisegta prie kepurės;<br>b) vainikas iš lauko žolynų, ažuolo, paparčio lapų, dedamas ant galvos;<br>c) laikoma rankoje smilgų ir lauko gėlių puokštelė. |
| 18. | Kurios augalo dalys naudojamos floristinėse kompozicijose?       | a) žiedai, lapai, stiebai, šakos, šaknys;<br>b) žiedai, lapai, šakos, žievės, vaisiai, sėklos;<br>c) visos.                                                                                                       |
| 19. | Kokios kompozicijos populiariausios kalėdiniam durų dekorui?     | a) Puokštė su kaspinais;<br>b) kalėdinė eglutė su žvakutėmis;<br>c) vainikas, girlianda.                                                                                                                          |
| 20. | Kokie augalai dažniausiai sodinami gėlyne, prie namo sienos?     | a) Patys aukščiausi arba laipiojantys augalai;<br>b) žydintys ryškiausiais, didžiausiais žiedais augalai;<br>c) žemiausi, anksčiausiai pražystantys augalai.                                                      |

# MODULIS „AUGALINĖS MEDŽIAGOS PARENGIMAS KOMPOZICIJOMS“

1 užduotis. SUKLASIFIKUOKITE AUGALUS PAGAL PATEIKTAS LAPŲ FORMAS.

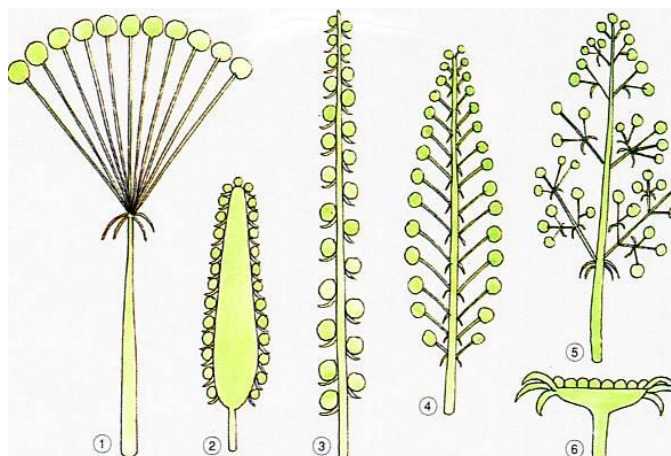


1 pav. Lapų formos 1–plaštakiškas, 2–strėliškas, 3–linijinis, 4–lancetiškas, 5–pailgai kiaušiniškas, 6–neporiškai plunksniškas, 7–širdiškas, 8–inkstiškas, 9–plaštakiškai suskaldytas, 10–ietiškas  
(Vaidelienė, Vaidelys, 2001)

1 lentelė. Suklasifikuoti augalai pagal pateiktas lapų formas

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----------|--------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| A        | Klevas sidabrinis (lot. <i>Acer saccharinum</i> )      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| B        | Sedula baltoji (lot. <i>Cornus alba</i> )              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| C        | Lubinas gausialapis (lot. <i>Lupinus polyphyllus</i> ) |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| D        | Miskantas kininis (lot. <i>Miscanthus chinensis</i> )  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| E        | Pipirlapė europinė (lot. <i>Asarum europaeum</i> )     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| F        | Laumenė rytinė (lot. <i>Doronicum orientale</i> )      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| G        | Kaladis dvispalvis (lot. <i>Caladium bicolor</i> )     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| H        | Erškėtis paprastasis (lot. <i>Rosa canina</i> )        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| I        | Gebenė lipikė (lot. <i>Hedera helix</i> )              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| J        | Nakviša misūrinė (lot. <i>Oenothera macrocarpa</i> )   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

2 užduotis. SUKLASIFIKUOTKITE AUGALUS PAGAL PATEIKTUS ŽIEDYNŲ TIPUS.

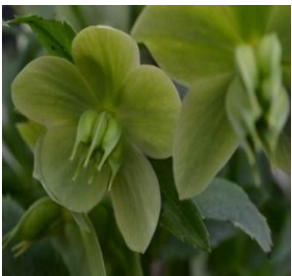


2 pav. Žiedynų tipai: 1–skėtis, 2–burbuolė, 3–varpa, 4–kekė, 5–šluotelė, 6–graižas.  
(Vaidelienė, Vaidelys, 2001)

2 lentelė. Suklasifikuoti augalai pagal pateiktus žiedynų tipus

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----------|------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| A        | Astilbė kininė ( <i>lot. Astilbe chinensis</i> )           |   |   |   |   |   |   |
| B        | Saulėgrąža paprastoji ( <i>lot. Helianthus annuus</i> )    |   |   |   |   |   |   |
| C        | Pelėžirnis kvapusis ( <i>lot. Lathyrus odoratus</i> )      |   |   |   |   |   |   |
| D        | Kiškio uodegėlės ( <i>lot. Lagurus ovatus</i> )            |   |   |   |   |   |   |
| E        | Viržis šilinis ( <i>lot. Caluna vulgaris</i> )             |   |   |   |   |   |   |
| F        | Gerbera ( <i>lot. Gerbera</i> )                            |   |   |   |   |   |   |
| G        | Anturis ( <i>lot. Anthurium</i> )                          |   |   |   |   |   |   |
| H        | Kraužažolė paprastoji ( <i>lot. Achillea millefolium</i> ) |   |   |   |   |   |   |
| I        | Kvietys paprastasis ( <i>lot. Triticum aestivum</i> )      |   |   |   |   |   |   |
| J        | Vingiorykštė pelkinė ( <i>lot. Filipendula ulmaria</i> )   |   |   |   |   |   |   |

3 užduotis. SUKLASIFIKUOKITE IR APIBŪDINKITE AUGALUS PAGAL AUGIMVIETĘ IR ILGAAMŽIŠKUMĄ, NURODYKITE PRITAIKYMĄ.

|                                                                                           |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>  | 2.<br>   | 3.<br>   | 4.<br>   |
| 5.<br> | 6.<br>  | 7.<br>  | 8.<br>  |
| 9.<br> | 10.<br> | 11.<br> | 12.<br> |

3 pav. Natūralių augimviečių, lauko dekoratyvieji ir patalpų augalai

Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.

3 lentelė. Suklasifikuoti augalai pagal pateiktas augimvietes, ilgaamžiškumą, pritaikymą, kur A-natūralių augimviečių augalai, B-lauko dekoratyvieji augalai, C-patalpų augalai (kambariniai, šiltnaminiai), D-vienmečiai, E-dvimečiai, F-daugiamečiai

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas | A | B | C | D | E | F |
|----------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
|----------|--------------------|---|---|---|---|---|---|



|     |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 1.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |  |

4 užduotis. ATPAŽINKITE PATEIKTUS AUGALUS, ĮVARDINKITE JŲ DALIS, APIBŪDINKITE JŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ.

|                                                                                           |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>  | 2.<br>   | 3.<br>   | 4.<br>   |
| 5.<br> | 6.<br>  | 7.<br>  | 8.<br>  |
| 9.<br> | 10.<br> | 11.<br> | 12.<br> |

4 pav. Augalai ir jų dalys

Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.

4 lentelė. Augalai, jų dalys, pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas | Augalo dalis | Pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą |
|----------|--------------------|--------------|-------------------------------------------------------|
| 1.       |                    |              |                                                       |

|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 2.  |  |  |  |
| 3.  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |

5 užduotis. PARINKITE POPULIARIAUSIUS, LAUKE AUGINAMUS SKINAMUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ.

|                                                                                           |                                                                                            |                                                                                             |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>  | 2.<br>   | 3.<br>   | 4.<br>   |
| 5.<br> | 6.<br>  | 7.<br>  | 8.<br>  |
| 9.<br> | 10.<br> | 11.<br> | 12.<br> |

5 pav. Skinti lauko augalai, jų dalys, paruošimas ir pritaikymas floristikoje

Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.

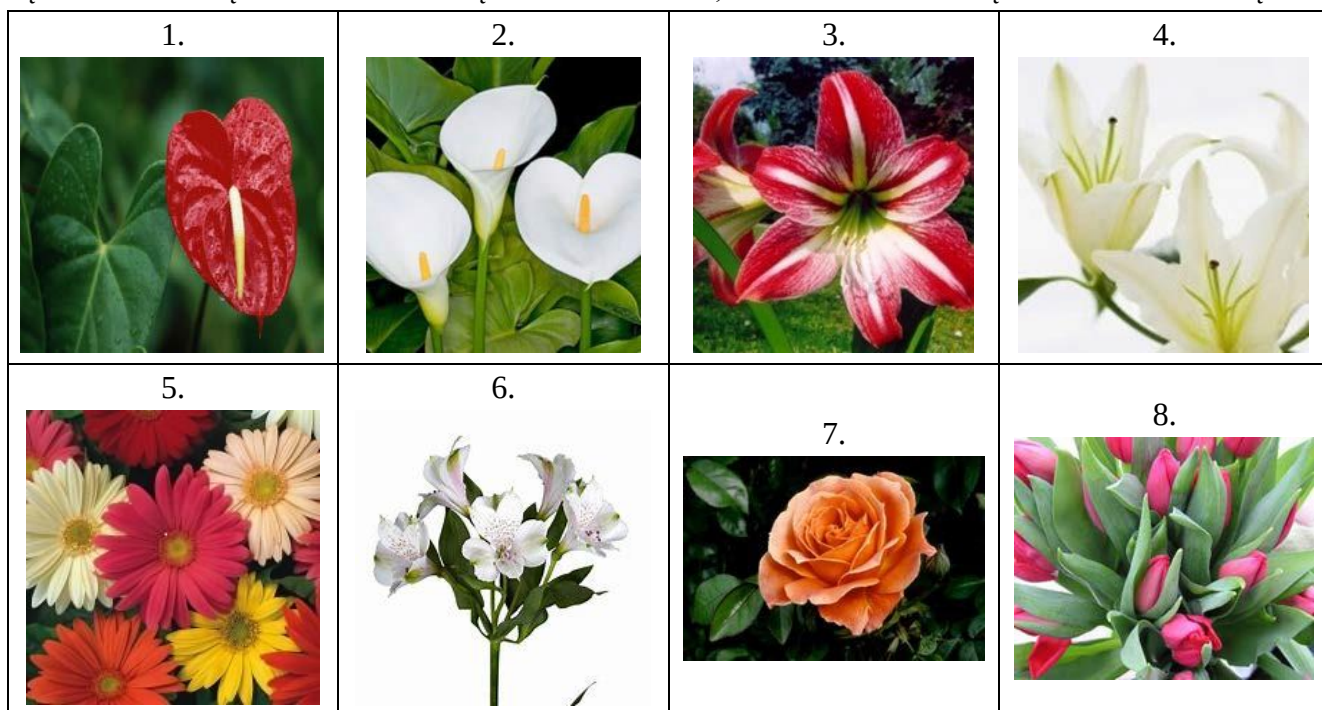
5 lentelė. Parinkti lauke auginami skinti augalai, jų dalys, paruošti ir pritaikyti floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas | Augalo dalis | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą |
|----------|--------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1.       |                    |              |                                                                     |
| 2.       |                    |              |                                                                     |



|     |  |  |  |
|-----|--|--|--|
| 3.  |  |  |  |
| 4.  |  |  |  |
| 5.  |  |  |  |
| 6.  |  |  |  |
| 7.  |  |  |  |
| 8.  |  |  |  |
| 9.  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |

6 uždutis. PARINKITE ŠILTNAMIUOSE AUGINAMUS SKINTUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, ATSIŽVELGIANT Į IŠRAIŠKINGUMĄ.



6 pav. Populiariausios skintos šiltnamio gėlės

Iliustracijos šaltiniai: 1.; 2.; 3.; 4.; 5.; 7.; 8. – asmeninis nuotraukų archyvas;

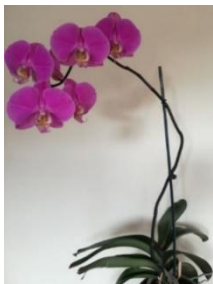
6. <https://www.bing.com/images/search?q=alstroemeria&q>

6 lentelė. Parinkti šiltnamio augalai, jų dalys, paruošti ir pritaikyti floristikoje, atsižvelgiant į išraiškingumą

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas | Augalo dalis | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į išraiškingumą |
|----------|--------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1.       |                    |              |                                                                       |
| 2.       |                    |              |                                                                       |
| 3.       |                    |              |                                                                       |
| 4.       |                    |              |                                                                       |
| 5.       |                    |              |                                                                       |
| 6.       |                    |              |                                                                       |
| 7.       |                    |              |                                                                       |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 8. |  |  |  |
|----|--|--|--|

7 užduotis. ATPAŽINKITE VAZONINIUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ DALIŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE.

|                                                                                         |                                                                                         |                                                                                          |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br> | 2.<br> | 3.<br> | 4.<br> |
| 5.<br> | 6.<br> | 7.<br> | 8.<br> |

7 pav. Patalpų augalai

Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.

7 lentelė. Atpažinti patalpų augalai, jų dalys, paruošti ir pritaikyti floristikoje

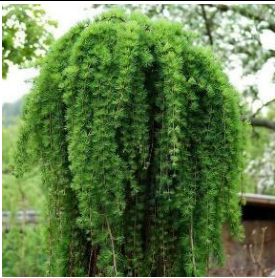
| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas | Augalo dalis | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje |
|----------|--------------------|--------------|----------------------------------------|
| 1.       |                    |              |                                        |
| 2.       |                    |              |                                        |
| 3.       |                    |              |                                        |
| 4.       |                    |              |                                        |
| 5.       |                    |              |                                        |
| 6.       |                    |              |                                        |
| 7.       |                    |              |                                        |
| 8.       |                    |              |                                        |

8 užduotis. ATPAŽINKITE LAUKO AUGALUS. ĮVARDINKITE AUGALO TIPĄ, PARINKITE JO DALIŲ PARUOŠIMO BŪDUS, PRITAIKYMĄ APLINKOJE.

8 lentelė. Augalai pagal tipą, jo dalių paruošimas ir jų pritaikymas aplinkoje

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas (lot.)                                                           | Augalo tipas, paruošimas | Pritaikymas aplinkoje |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1.       |  |                          |                       |

|    |                                                                                     |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 2. |    |  |  |
| 3. |    |  |  |
| 4. |    |  |  |
| 5. |   |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |

|     |                                                                                   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 9.  |   |  |  |
| 10. |  |  |  |

Iliustracijos šaltiniai:

1. <https://www.dendropark.lt/images/uploader/ag/agava-amerikine-variegata-c2.jpg>;
2. <https://zaliastotele.lt/5264/melsve-blue-angel.jpg>;
3. [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Pilksvalape\\_zile\\_resize.JPG/800px-Pilksvalape\\_zile\\_resize.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Pilksvalape_zile_resize.JPG/800px-Pilksvalape_zile_resize.JPG);
4. [https://www.sodinu.lt/image/cache/data/products/china-pinks-dianthus-chinensis-holborn-glory\\_0-270x270.jpg](https://www.sodinu.lt/image/cache/data/products/china-pinks-dianthus-chinensis-holborn-glory_0-270x270.jpg);
5. [https://lt.lt.allconstructions.com/f/image/filename/0/9/95136/pla7yv/P8280662\\_jurginas\\_ineva.jpg?1390993155](https://lt.lt.allconstructions.com/f/image/filename/0/9/95136/pla7yv/P8280662_jurginas_ineva.jpg?1390993155);
6. [https://www.daugiametes.lt/image/cache/catalog/2020A/Miscanthus\\_Grac\\_588b5c04a9e7e-500x500.jpg](https://www.daugiametes.lt/image/cache/catalog/2020A/Miscanthus_Grac_588b5c04a9e7e-500x500.jpg);
7. [http://www.infomed.lt/upload\\_data/pic/vaistazoles/Vaistinis-%C5%A1alavijas.jpg](http://www.infomed.lt/upload_data/pic/vaistazoles/Vaistinis-%C5%A1alavijas.jpg);
8. <https://www.seklos.lt/lt/4019/hortenzija-forever-and-ever-raudona.jpg>;
9. <https://www.gintaro-sodai.lt/wp-content/uploads/2017/03/svyrantis-maumedis.jpg>;
10. <https://pps.unida.gontor.ac.id/wp-content/uploads/2020/03/tulip-mixed-pktulmxd.jpg>.

9 užduotis. ATRINKITE PATALPOSE AUGANČIŲ GĖLIŲ PAVADINIMUS.

Orchidėja. Dracena. Juka. Gerbera. Aglaonema. Fikusas. Anturis. Vėzdūnė. Skindapas. Puansetija. Fitonija. Amarilis. Klivija. Guzmanija. Gloksinija. Mirta. Papartis. Nolina. Pilėja. Ciklas.

9 lentelė. Kryžiažodis „Patalpose augančios gėlės“

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | K | V | Ė | Z | D | Ū | N | Ė | C | I | K | A | S |
| O | J | G | L | O | K | S | I | N | I | J | A | H | B |
| L | U | Y | A | G | L | A | O | N | E | M | A | O | Y |
| I | K | A | P | A | P | A | R | T | I | S | F | V | F |
| N | A | N | Y | D | R | A | C | E | N | A | I | S | I |
| A | Ž | T | V | R | O | Y | H | R | M | V | K | K | T |
| O | B | U | A | M | A | R | I | L | I | S | U | I | O |
| G | E | R | B | E | R | A | D | K | R | R | S | N | N |
| K | L | I | V | I | J | A | Ė | B | T | Ž | A | D | I |
| R | H | S | P | I | L | Ė | J | A | A | V | S | A | J |
| O | Y | R | G | U | Z | M | A | N | I | J | A | P | A |
| P | U | A | N | S | E | T | I | J | A | R | K | A | Ž |
| V | R | R | Y | R | Ž | O | K | H | V | K | V | S | B |

10 užduotis. IŠVARDINKITE NAUDINGUOSIUS AUGALUS, PAGAL SKIRTINGUS ASPEKTUS.

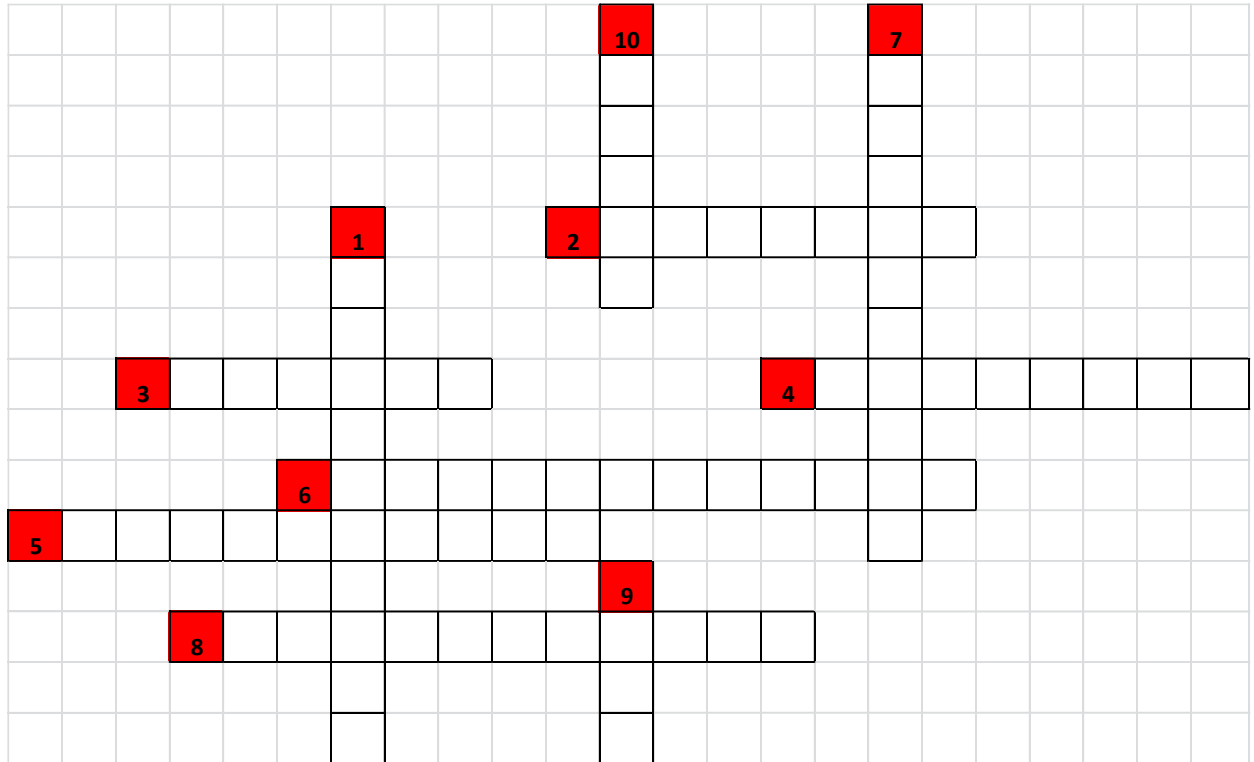
10 lentelė. Naudingieji augalai, atsižvelgiant į jų savybes

| Eil. Nr. | Augalai naudingi dėl medicininių savybių (lot.) | Augalai naudingi dėl kulinarinių savybių (lot.) | Augalai naudingi dėl aromaterapinių savybių (lot.) |
|----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1.       |                                                 |                                                 |                                                    |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |

11 užduotis. SUDARYKITE KRYŽIAŽODĮ „AUGALŲ LIGOS, KENKĖJAI IR KOVOS SU JAIS PRIEMONĖS“.



1. Cheminė medžiaga, kuri naikina nepageidaujamus augalus ir piktžoles arba stabdo jų augimą;
2. Dažnai daug žalos pridarantis nakties gyvis, dienomis besislepiantis, o naktį išlendantis maitintis, priklausantis pilvakojų moliuskų klasei;
3. Labiausiai paplitęs kenkėjas, pridarantis žalos beveik visiems dekoratyviniams augalams;
4. Grybinė liga, nuo kurios sužaloti augalo lapai, jauni ūgliai ir žiedų pumpurai būna lyg miltais apibarstyti – supeliję;
5. Cheminė medžiaga, kuri naikina augalų ligas sukeliančius organizmus;
6. Cheminė medžiaga, naudojama augalų kenkėjams naikinti;
7. Granulės, gaminamos iš aukštoje temperatūroje deginto molio;
8. Kaip vadinamas augalų auginimo būdas, kuomet augalai auginami vandenyje, praturtintame mineralinėmis medžiagomis, nenaudojant dirvožemio?
9. Pagrindiniai cheminiai elementai, kurie yra augalų mineralinės mitybos pagrindas;
10. Priemonė, gerinanti augalų augimą ir vystymąsi.

12 užduotis. IŠRINKITE GĖLIŲ SODINIMUI REIKALINGUS ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS IR PRIEMONES (netinkamus išbraukite).

Teptukas, vanduo, pirštinės, vazonas, keramzitas, kompostas, apsauginiai akiniai, žemės mišinys, kastuvėlis, sekatorius, prijuostė, peiliukas, laistytuvas, trąšos žydintiems augalams, atrama (dideliems augalams), pjūklas, purkštuvas, glaistas, presuotos medžio drožlės.

13 užduotis. APIBŪDINKITE GAMTINES IR PRAMONINES MEDŽIAGAS, NAUDOJAMAS FLORISTIKOJE, NURODANT JŲ SAVYBES, PANAUDOJIMĄ, LAIKANTIS APLINKOSAUGOS, SVEIKATOS REIKALAVIMŲ.



8 pav. Gamtinės ir pramoninės medžiagos, naudojamos floristikoje

Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.

11 lentelė. Apibūdintos gamtinės ir pramoninės medžiagos, naudojamos floristikoje, nurodant jų savybes, saugų naudojimą

| Eil. Nr. | Medžiagos pavadinimas | Savybės, panaudojimas floristikoje, laikantis saugos reikalavimų |
|----------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.       |                       |                                                                  |
| 2.       |                       |                                                                  |
| 3.       |                       |                                                                  |
| 4.       |                       |                                                                  |
| 5.       |                       |                                                                  |
| 6.       |                       |                                                                  |
| 7.       |                       |                                                                  |
| 8.       |                       |                                                                  |
| 9.       |                       |                                                                  |
| 10.      |                       |                                                                  |

14 užduotis. APIBŪDINKITE SKIRTINGŲ SUBSTRATŲ PRITAIKYMĄ, SVARBĄ AUGALŲ AUGIMUI.

12 lentelė. Substratų pritaikymas, svarba augalų augimui

| Substratas                                                                                       | Pritaikymas, naudingosios savybės | Substratas                                                                                            | Pritaikymas, naudingosios savybės |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Durpės<br> |                                   | 6. Biohumusas<br> |                                   |

|                                                                                                                    |  |                                                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2. Supresuotas kokoso plaušas<br> |  | 7. Mėšlas<br>     |  |
| 3. Vermikulitas<br>               |  | 8. Keramzitas<br> |  |
| 4. Agro Perlitas<br>              |  | 9. Saprovelis<br> |  |
| 5. Kompostas<br>                 |  | 10. Mulčias<br>  |  |

Iliustracijos šaltiniai:

- <https://www.vle.lt/Portals/0/Images/Article/50947-1.jpg>;
- [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRUX2c1cU65EciuA3iO21mZBAB6qINp-NThwAyHuPyPor\\_MOhun&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRUX2c1cU65EciuA3iO21mZBAB6qINp-NThwAyHuPyPor_MOhun&usqp=CAU);
- [https://cdn.shopify.com/s/files/1/0116/0596/6910/products/Vermikulitas\\_10\\_litru\\_4\\_mm\\_frakcija\\_1200x1200.jpg?v=1565686054](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0116/0596/6910/products/Vermikulitas_10_litru_4_mm_frakcija_1200x1200.jpg?v=1565686054);
- [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Bs6vzW\\_H9JQvGac9V4hU1br-Pnsl8bCuHr0VObit9PdlmZga-CKCclro7e-nBMRTZhH2NsqsDKCzndNBQKZfqrCSFqtbjrijjYFgE1EFSSCEG\\_1-Bsr\\_RJ-dkErkup0LcQmy](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Bs6vzW_H9JQvGac9V4hU1br-Pnsl8bCuHr0VObit9PdlmZga-CKCclro7e-nBMRTZhH2NsqsDKCzndNBQKZfqrCSFqtbjrijjYFgE1EFSSCEG_1-Bsr_RJ-dkErkup0LcQmy);
- [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Cg4IAbVM4fmiq\\_soxAsgQY5LH5nThhFvYVPNyz1JLSXAcjUIssuxtw-nVLt2QZ82iFapiYgOAejdwDTfFDQKyPiult8suxHHdZXUHKbH](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/Cg4IAbVM4fmiq_soxAsgQY5LH5nThhFvYVPNyz1JLSXAcjUIssuxtw-nVLt2QZ82iFapiYgOAejdwDTfFDQKyPiult8suxHHdZXUHKbH);
- [https://img4.manonamai.lt/article/e7c7c8e5-df2d-4a5e-adf1-a417bf377f1b/inline\\_image/7046840.jpg](https://img4.manonamai.lt/article/e7c7c8e5-df2d-4a5e-adf1-a417bf377f1b/inline_image/7046840.jpg);
- <https://kovas.lt/wp-content/uploads/kovas-uab-organines-trasos-granuliuotas-pauksiu-vistu-meslas-prekyba-trakai.jpg>;
- <https://img4.manonamai.lt/article/cc9a2547-3ad8-4a5e-85ad-0ed2e6a226ad/cover/6368440.jpg>;
- [https://g2.acdn.lt/photos/170525/09/55385795\\_59267cf4e8902\\_popup.jpg](https://g2.acdn.lt/photos/170525/09/55385795_59267cf4e8902_popup.jpg);
- <http://susiedas.lt/wp-content/uploads/2015/05/skiedros.jpg>.

15 užduotis. PARUOŠKITE IR PRITAIKYKITE FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS NURODYTUS AUGALUS AR JŲ DALIS. PARINKITE TINKAMĄ FLORISTINĮ SUBSTRATĄ.

13 lentelė. Augalų, jų dalių paruošimas, pritaikymas floristinėms kompozicijoms, tinkamų substratų parinkimas

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                  | Augalo dalis                      | Pritaikymas floristinėms kompozicijoms, substrato parinkimas |
|----------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1.       | Eglė paprastoji (lot. <i>Picea abies</i> )          | Šakelės su spygliais komponavimui |                                                              |
| 2.       | Bijūnas puikusias (lot. <i>Paeonia lactiflora</i> ) | Žiedas puokštėms                  |                                                              |
|          |                                                     | Keras apželdinimui                |                                                              |

|     |                                                          |                     |  |
|-----|----------------------------------------------------------|---------------------|--|
| 3.  | Meilenis ( <i>lot. Hippeastrum</i> )                     | Žiedas puokštėms    |  |
|     |                                                          | Persodinimui        |  |
| 4.  | Sanpaulija ( <i>lot. Saintpaulia</i> )                   | Lapas sudaiginimui  |  |
| 5.  | Raktažolė pavasarinė ( <i>lot. Primula veris</i> )       | Keras persodinimui  |  |
| 6.  | Bergenija storalapė ( <i>lot. Bergenia crassifolia</i> ) | Lapas puokštei      |  |
| 7.  | Kadagys paprastatis ( <i>lot. Juniperus communis</i> )   | Šakelė komponavimui |  |
| 8.  | Žiemė mažoji ( <i>lot. Vinca minor</i> )                 | Šakelė komponavimui |  |
| 9.  | Kalija ( <i>lot. Zantedeschia</i> )                      | Žiedas komponavimui |  |
|     |                                                          | Keras Persodinimui  |  |
| 10. | Gvaizdūnė puikioji ( <i>lot. Zinnia elegans</i> )        | Žiedas komponavimui |  |

16 užduotis. SUDŽIOVINKITE IR PARUOŠKITE KOMPONuoti DŽIOVINIMO AUGALUS, NURODYKITE AUGALŲ PANAUDOJIMĄ FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS KURTI, ATSIŽVELGIANT Į JŲ BIOLOGINIUS IR DEKORATYVINIUS YPATUMUS. UŽPILDYKITE 14 LENTELE.

14 lentelė. Augalų paruošimas, džiovinimas, pritaikymas floristikoje

| Eil. Nr. | Augalai, jų dalys              | Paruošimas džiovinimui                                                   | Džiovinimo ir/ar dažymo būdas                               | Pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į jų biologinius ir dekoratyvinius ypatumus |
|----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Aguonų sėklų dėžutės           |                                                                          |                                                             | Džiovintų augalų kompozicijoms, puokštėms                                           |
| 2.       |                                | Nuvalomas paviršius                                                      |                                                             | Kalėdinėms puokštėms, kompozicijoms                                                 |
| 3.       | Japoninio pelėvirkščio stiebas |                                                                          | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje         |                                                                                     |
| 4.       |                                | Nuvalomos žemės, nukerpamos smulkiausios šaknelės, nuplaunamas paviršius | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje         |                                                                                     |
| 5.       | Rožės žiedai                   |                                                                          | Silikagelyje                                                |                                                                                     |
| 6.       |                                |                                                                          | Slėgimo būdu arba natūraliai sausoje, vėdinamoje patalpoje; | Plokščiosios augalinės grafikos darbams, konstrukcijoms                             |



|     |                          |                                                                           |                                                     |                                                         |
|-----|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|     |                          |                                                                           | Konservavimas glicerino tirpale                     |                                                         |
| 7.  | Javų stiebai su varpomis |                                                                           |                                                     | Rudeninėms, Advento puokštėms, kompozicijoms, vainikams |
| 8.  |                          | Supjaustoma riekelėmis                                                    | Orkaitėje, 30 °C                                    |                                                         |
| 9.  | Našlaitės žiedai         |                                                                           |                                                     | Atvirukams, koliažams                                   |
| 10. |                          | Pašalinami lapai arba ir žievė, susukama ant norimos formos, užfiksuojama | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje |                                                         |

17 užduotis. SUPAKUOKITE IR PARUOŠKITE TRANSPORTUOTI AUGALUS, KOMPOZICIJAS, UŽTIKRINANT AUGALŲ GYVYBINGUMĄ.

15 lentelė. Augalų, kompozicijų paruošimas, transportavimas, užtikrinant augalų gyvybingumą

| Eil. Nr. | Augalai, kompozicijos                                                    | Paruošimas transportavimui | Transportavimo sąlygos                                          |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.       | Šventinė skintų gėlių puokštė                                            |                            | Užsakymo pristatymas automobiliu mieste                         |
| 2.       | Patalpų augalas indeksacija                                              |                            | Klientas nešasi namo                                            |
| 3.       | Skintos gėlės-anturiai                                                   |                            | Transportuojamas didelis kiekis tolimą atstumą                  |
| 4.       | Lauko dekoratyvusis augalas konteineryje-buksmedis                       |                            | Transportuojama automobiliu į pasodinimo vietą užmiestyje       |
| 5.       | Džiovintų augalų kompozicija inde                                        |                            | Kliento užsakymas, transportavimo sąlygos nėra žinomos          |
| 6.       | Floristinis koliažas rėmelyje su stiklu iš džiovintų, konservuotų augalų |                            | Užsakymas siunčiamas paštu                                      |
| 7.       | Skintų augalų kompozicija aukštame inde                                  |                            | Transportuojama į renginio vietą                                |
| 8.       | Skintų gėlių puokštelė                                                   |                            | Klientas veš visuomeniniu transportu, sveikins po kelių valandų |

18 užduotis. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

| Eil. Nr. | Klausimas | Atsakymai |
|----------|-----------|-----------|
|----------|-----------|-----------|

|     |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Kokia botanikos mokslo šaka tyrinėja sumedėjusius augalus?                                        | a) Dendrologija;<br>b) augalų anatomija;<br>c) augalų biochemija.                                                                                                                                         |
| 2.  | Kurios gėlės yra daugiametės?                                                                     | a) Darželinė petunija, kininis ratilis, gvazdikinis serentis;<br>b) sibirinis vilkdalgis, šliaužiančioji žiemė, paprastoji pakalnutė;<br>c) skiauterėtoji celiozija, vaistinė medetka, didysis žioveinis. |
| 3.  | Kurie iš šių augalų reti, globotini?                                                              | a) Šilinis viržis, baltažiedė plukė, muilinė gubojė;<br>b) pajūrinė zunda, trispalvis astras, tyrulinė erika;<br>c) siauralapis gyslotis, miškinė sidabražolė, kvapioji našlaitė.                         |
| 4.  | Kurios medžiagos, naudojamos floristikoje yra augalinės kilmės?                                   | a) Kriauklės, akmenėliai, smėlis;<br>b) vilna, plunksnos, kailis, ragai;<br>c) karnos, plaušas, ratanas, džiutas.                                                                                         |
| 5.  | Kodėl tikslinga skintas gėles sandėliuoti vėsiai?                                                 | a) Sumažinama transpiracija;<br>b) sumažinamas fotosintezės procesas;<br>c) skatinama disimiliacija.                                                                                                      |
| 6.  | Teipo juostelė skintų augalų gyvybingumą užtikrina iki:                                           | a) 6–8 valandų;<br>b) 1–3 valandų;<br>c) 15–24 valandų.                                                                                                                                                   |
| 7.  | Kaip sandėliuojami džiovinti augalai?                                                             | a) Supakuoti dėžutėse arba suvynioti į popierių sausoje patalpoje;<br>b) sukabinti kaip dekoracija parduotuvėje;<br>c) surišti ryšulėliais ir suguldyti ant lentynų šaltoje patalpoje.                    |
| 8.  | Klientas žiemos metu ruošiasi ilgai kelionei. Kokias medžiagas naudosite skintų gėlių įpakavimui? | a) Drėgną laikraštinių popierių ir foliją;<br>b) aliuminio foliją;<br>c) daugiasluoksnį popierių ir drėgmės užtikrinimo priemonę.                                                                         |
| 9.  | Kokioje aplinkos temperatūroje sandėliuojamos nuskintos rožės?                                    | a) 4–5 °C temperatūra;<br>b) 14–5 °C temperatūra;<br>c) 15–20 °C temperatūra.                                                                                                                             |
| 10. | Kaip paruošiami, prieš merkiant į vandenį, sumedėjusių augalų kotai?                              | a) Patrumpinami 2 cm ir merkami kartu su apatiniais lapais;<br>b) nuėmus lapus, nulaužiami ir merkami;<br>c) peiliu nuskutama žievė, sekatoriumi nukerpama 2 cm įstrižu pjūviu.                           |

## MODULIS „AUGALŲ KOMPONAVIMAS“

*1 uždavotis.* APIBŪDINKITE PATEIKTOSE FLORISTINĖSE KOMPOZICIJOSE AUGALŲ KOMPONAVIMO IR TVIRTINIMO BŪDUS, ĮVERTINANT JŲ PRIVALUMUS, TRŪKUMUS. NURODYKITE NAUDOTUS ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS.

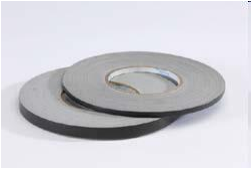
*1 lentelė.* Augalų komponavimo, jungimo būdai, jų privalumai ir trūkumai. Naudoti įrankiai, priemonės

| Eil. Nr. | Floristinė kompozicija, fragmentas                                                  | Augalų komponavimo būdas (privalumai, trūkumai) | Augalų tvirtinimo būdas (privalumai, trūkumai) | Augalų tvirtinimui panaudoti įrankiai, priemonės |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1.       |    |                                                 |                                                |                                                  |
| 2.       |   |                                                 |                                                |                                                  |
| 3.       |  |                                                 |                                                |                                                  |
| 4.       |  |                                                 |                                                |                                                  |
| 5.       |  |                                                 |                                                |                                                  |

|    |                                                                                  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 6. |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

*Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.*

**2 uždutis. APIBŪDINKITE PRAMONINES TVIRTINIMO MEDŽIAGAS IR JŲ PANAUDOJIMĄ FLORISTIKOJE, LAIKANTIS SAUGOS IR SVEIKATOS REIKALAVIMŲ.**

|                                                                                          |                                                                                          |                                                                                          |                                                                                           |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>  | 2.<br>  | 3.<br>  | 4.<br>  | 5.<br>   |
| 6.<br> | 7.<br> | 8.<br> | 9.<br> | 10.<br> |

*1 pav. Pramoninės augalų jungimo, tvirtinimo medžiagos*

*Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.*

*2 lentelė. Pramoninės tvirtinimo medžiagos, jų panaudojimas floristikoje laikantis saugos ir sveikatos reikalavimų*

| Eil. Nr. | Tvirtinimo medžiagos apibūdinimas | Panaudojimas floristikoje, laikantis saugos ir sveikatos reikalavimų |
|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |
|          |                                   |                                                                      |

**3 uždutis. CHARAKTERIZUOKITE PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE PANAUDOTUS AUGALŲ JUNGIMO BŪDUS, NAUDOTAS MEDŽIAGAS, PRIEMONES. PRITAIKYKITE JUOS FLORISTIKOJE.**

*3 lentelė. Augalų jungimo būdų panaudojimas*



| Eil. Nr. | Floristinis objektas                                                                | Atlikimo technika | Medžiagos, priemonės | Pritaikymas floristikoje |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------|
| 1.       |    |                   |                      |                          |
| 2.       |    |                   |                      |                          |
| 3.       |    |                   |                      |                          |
| 4.       |   |                   |                      |                          |
| 5.       |  |                   |                      |                          |
| 6.       |  |                   |                      |                          |
| 7.       |  |                   |                      |                          |

|    |                                                                                  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 8. |  |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

*Iliustracijos šaltiniai:*

1. <https://i.pinimg.com/564x/2e/ad/0c/2ead0c01cb668cedc00766efc4c39ea7.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/564x/45/29/73/452973a8c4826663cc68ee5b7dd29e66.jpg>;
3. <https://i.pinimg.com/236x/92/d8/0a/92d80a1a251899327f73786c17c01cd2.jpg>;
4. <https://i.pinimg.com/564x/f9/c8/55/f9c855ffb9129283996821141d08448d.jpg>;
5. <https://i.pinimg.com/564x/c2/93/10/c29310bda0758d44687a3b93ec4b8165.jpg>;
6. <https://i.pinimg.com/564x/1c/74/88/1c74887a2370a460c206347225d07afe.jpg>;
7. <https://i.pinimg.com/236x/f4/a7/cd/f4a7cd5979e913c44ea0e2197fc2f8be.jpg>;
8. <https://i.pinimg.com/236x/5d/dd/cd/5ddcd62db79f51525eef64392ef4005.jpg>.

**4 užduotis.** APIBENDRINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMŲ DETALIŲ IR KONSTRUKCIJŲ GAMYBĄ, JŲ PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, LAIKANTIS SAUGOS, SVEIKATOS IR APLINKOSAUGOS REIKALAVIMŲ.

**4 lentelė.** Augalų jungimui naudojamos detalės, konstrukcijos, jų pritaikymas floristinių kompozicijų kūrimui, laikantis saugos, sveikatos ir aplinkosaugos reikalavimų

| Eil. Nr. | Detalė, konstrukcija                                                                | Detalei, konstrukcijai naudojamos medžiagos; gaminimo etapai | Pritaikymas floristinėse kompozicijose, laikantis saugos, sveikatos ir aplinkosaugos reikalavimų |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       |  |                                                              |                                                                                                  |
| 2.       |  |                                                              |                                                                                                  |
| 3.       |  |                                                              |                                                                                                  |

|    |                                                                                     |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 4. |     |  |  |
| 5. |    |  |  |
| 6. |    |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |

*Iliustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.*

5 užduotis. PAGAMINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMAS PINTAS DETALES. SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTAS DETALES IR ATSIŽVELGdami Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

6 užduotis. PAGAMINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMAS SUSLUOKSNIUOTAS DETALES. SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ LYGIAGREČIU BŪDU, PANAUDOJANT PAGAMINTAS DETALES IR ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

7 užduotis. PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, SURIŠTĄ IŠ AUGALINIŲ MEDŽIAGŲ.

SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR ATLIKTĮ.

8 užduotis. PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, PANAUDOJANT APSUKTĄ VIELĄ. SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ LYGIAGREČIU BŪDU, ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR ATLIKTĮ.

9 užduotis. PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ IŠ SUKLIJUOTŲ AUGALINIŲ MEDŽIAGŲ. SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, AUGALUS SMAIGSTANT SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

10 užduotis. PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, NAUDOJANT RAIZGYTĄ VIELĄ. SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, AUGALUS SMAIGSTANT LYGIAGREČIU BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

11 užduotis. PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, JUNGDAMI AUGALŲ DALIS. SUKOMPONUOKITE KOMPOZICIJĄ LAISVU KOMPONAVIMO BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

12 užduotis. APIBŪDINKITE IR TIKSLINGAI PARINKITE PRAMONINES MEDŽIAGAS, NAUDOJAMAS FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS SUKURTI.

5 lentelė. Pramoninių medžiagų panaudojimas floristinėms kompozicijoms

| Eil. Nr. | Indai                                                                               | Pritaikymo galimybės | Indų privalumai | Indų trūkumai |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| 1.       |  |                      |                 |               |
| 2.       |  |                      |                 |               |
| 3.       |  |                      |                 |               |
| 4.       |  |                      |                 |               |

|    |                                                                                   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 5. |   |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |

*Illustracijos šaltinis: asmeninis nuotraukų archyvas.*

**13 užduotis.** SUKURKITE PUOKŠTĘ PASIRINKTU AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDU, PANAUDOKITE PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI, ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

**14 užduotis.** SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, LYGIGREČIU BŪDU, PANAUDOJUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

**15 užduotis.** SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ SMAIGYMO BŪDU, PANAUDOJUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

**16 užduotis.** SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KLIJAVIMO BŪDU, PANAUDOJUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AUGALŲ TVIRTINIMUI, KOMPOZICIJOS DEKORAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

**17 užduotis.** ATSAKYKITE Į TESTO KLAUSIMUS AR PABAIKITE SAKINIUS, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

| Eil. Nr. | Klausimas                                                       | Atsakymai                                                                                                                              |
|----------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Pagrindiniai floristo darbo įrankiai yra šie...                 | a) Peilis, žirklys, karštų klijų pistoletas;<br>b) peilis, sekatorius, žirklys, replės vielai;<br>c) peilis, replės vielai, susegėjas. |
| 2.       | Kurie iš šių indų naudojami dažniausiai puokštėms merkti?       | a) Stikliniai, keramikiniai;<br>b) plastikiniai;<br>c) mediniai, metaliniai.                                                           |
| 3.       | Kokia savybė svarbiausia pasirenkant indą kompozicijos kūrimui? | a) Indo spalva;<br>b) indo pritaikymo ir panaudojimo galimybės;<br>c) indo kaina.                                                      |
| 4.       | Spinduliniu komponavimo būdu rišta puokštė turi...              | a) Dvi surišimo vietas;<br>b) vieną surišimo vietą;<br>c) keletą surišimo vietų.                                                       |
| 5.       | Skintų augalų komponavimui naudojama floristinė puta...         | a) Sudrėkinama tik įkomponavus augalus;<br>b) yra daugkartinio naudojimo;<br>c) primirkoma prieš komponavimą.                          |
| 6.       | Laisvu tankiu komponavimo būdu komponuojama...                  | a) Išdėstant augalus įvairiomis kryptimis, nepaliekant laisvos erdvės;                                                                 |



|     |                                                                                           |                                                                                                                                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                           | b) išdėstant augalus viena kryptimi, nepaliekant laisvos erdvės;<br>c) išdėstant augalus simetriškais tarpais.                                     |
| 7.  | Kokios augalinės medžiagos klijuojamos karštų klijų pistoletu?                            | a) Džiovinėti, konservuoti augalai;<br>b) skintos gėlės ir žaluma;<br>c) gėlių žiedlapiai.                                                         |
| 8.  | Kurios augalų dalys tinkamiausios padengti disko formos konstrukcijai sluoksniavimo būdu? | a) Gilės, kankorėžiai, erškėtrožių vaisiai;<br>b) kankorėžių žvyneliai, notros lapai;<br>c) sedulos šakelės, rykštenės stiebai.                    |
| 9.  | Techninės konstrukcijos paskirtis kompozicijoje yra...                                    | a) Apsaugoti augalus nuo aplinkos poveikio;<br>b) dominuoti, atkreipti dėmesį;<br>c) prilaikyti augalus, suteikti formą.                           |
| 10. | Kokios pramoninės medžiagos naudojamos vainiko konstrukcijai?                             | a) Šienas, kolbos, kartonas;<br>b) floristinė puta, putų polistirolas, viela, gofruotas lankstus vamzdis;<br>c) gipsas, cementas, mineralinė vata. |

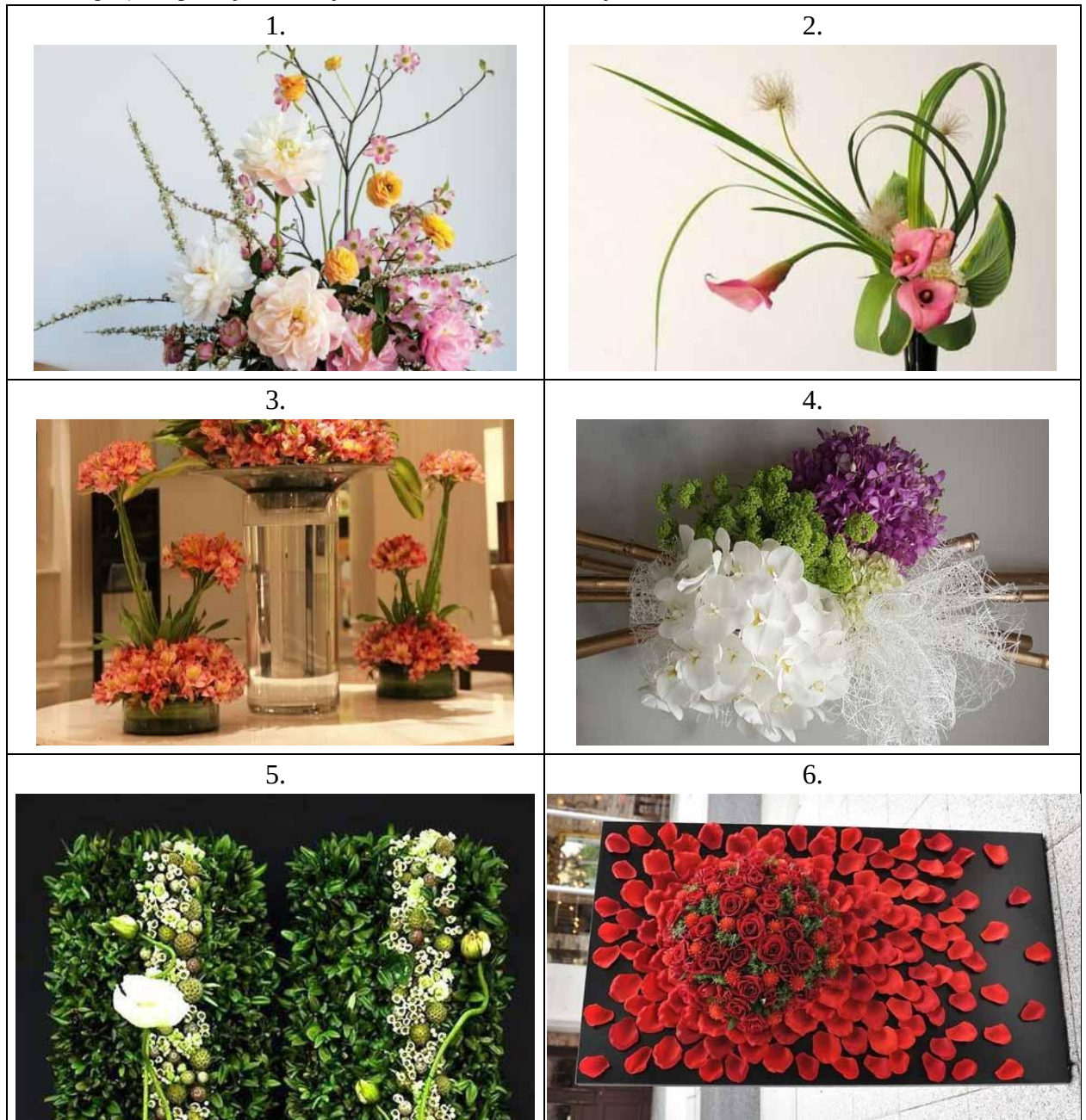
## MODULIS „FLORISTINIŲ KOMPOZICIJŲ KŪRIMAS”

*1 uždutis.* APIBŪDINKITE MENINĖS RAIŠKOS PRIEMONES BEI VIZUALIUOSIUS FLORISTINIUS ELEMENTUS.

*2 uždutis.* SUKOMONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, KURIOJE DOMINUOTŲ LINIJOS IR TAŠKAI.

*3 uždutis.* ATPAŽINKITE MENINĖS RAIŠKOS VIZUALIUOSIUS ELEMENTUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.

*1 lentelė.* Augalų kompozicijose naudojami meninės raiškos vizualieji elementai



*Iliustracijų šaltiniai:*

1. <https://www.pinterest.com/pin/215821007126076811/>;
2. <https://www.pinterest.com/pin/772437773569853335/>;
3. <https://www.pinterest.com/pin/289004501066602950/>;
4. <https://www.pinterest.com/pin/406309197632197256/>;
5. <https://www.pinterest.com/pin/229542912234359949/>;
6. <https://www.pinterest.com/pin/62768988544755085/>.

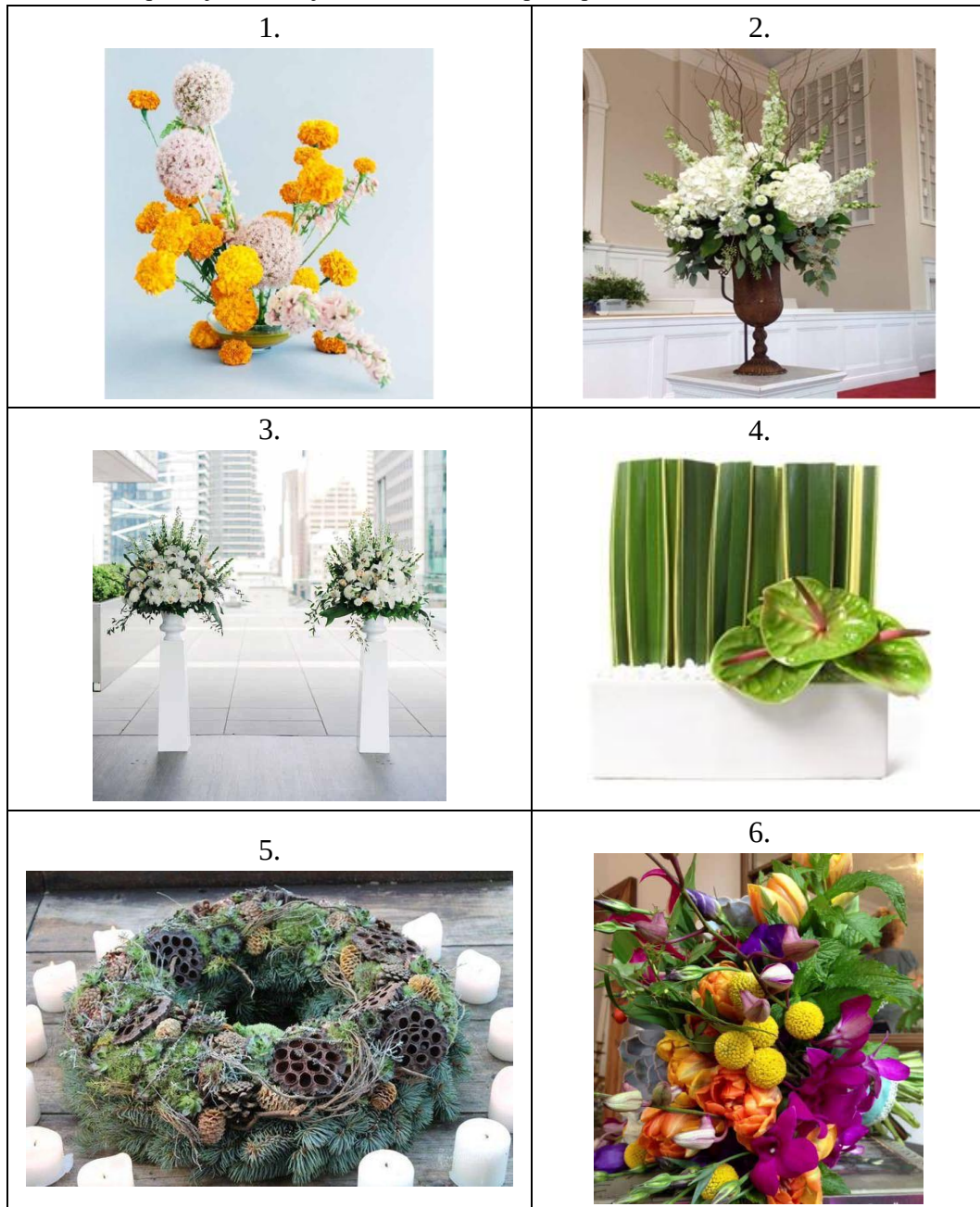
4 užduotis. IŠRYŠKINKITE HARMONIJS SĄVOKOS SVARBIAUSIUS ASPEKTUS.

5 užduotis. SUKOMONUOKITE STALO FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, ATLIEPIANČIĄ MENINIO HARMONIZAVIMO PRINCIPUS.

6 užduotis. ĮVARDINKITE MENINĖS RAIŠKOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS.

7 užduotis. ATPAŽINKITE FLORISTNĖS KOMPOZICIJOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.

2 lentelė. Floristinėse kompozicijose naudojami harmonizavimo principai



Iliustracijų šaltiniai:

1. <https://www.pinterest.com/pin/54535845471379221/>;
2. <http://smartvaforu.com/church-wedding-arrangements-floral-design/>;
3. <https://www.pinterest.com/pin/441352832227975888/>;
4. <https://www.pinterest.com/pin/17029304812412165/>;
5. <https://www.pinterest.com/pin/679339925029471042/>;
6. <https://www.pinterest.com/pin/538883911633996540/>.

8 užduotis. PAAIŠKINKITE FLORISTINIŲ STILIŲ BENDRAS CHARAKTERISTIKAS.



9 užduotis. ĮVARDINKITE FLORISTINIUS STILIUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.  
3 lentelė. Floristiniai darbai atliepantys atitinkamus stilius

|                                                                                         |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br> | 2.<br>  |
| 3.<br> | 4.<br> |

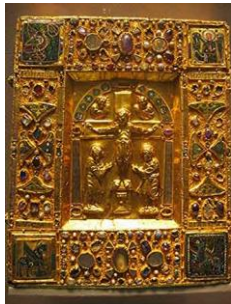
Iliustracijų šaltiniai:

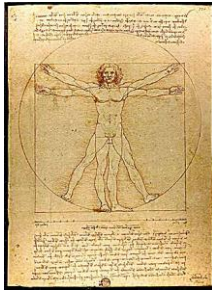
1. <https://www.pinterest.com/pin/474989091943601384/>;
2. <https://www.pinterest.com/pin/56295064080193772/>;
3. <https://www.pinterest.com/pin/374713631479014917/>;
4. <https://www.pinterest.com/pin/389209592795431448/>.

10 užduotis. SUKURKITE IR SUKOMPONUOKITE KETURIAS SKIRTINGO FLORISTINIO STILIAUS KOMPOZICIJAS, SKIRTAS SKIRTINGIEMS INTERJERAMS.

11 užduotis. IŠ 4 LENTELĖJE PATEIKTŲ PAVYZDŽIŲ, ATPAŽINKITE IR ĮVARDINKITE ISTORINES EPOCHAS.

4 lentelė. Istorines epochas atliepiantys meno kūriniai, detalės

|                                                                                           |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br> | 2.<br>  |
| 3.<br> | 4.<br> |

|                                                                                          |                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.<br>  | 6.<br>    |
| 7.<br>  | 8.<br>    |
| 9.<br> | 10.<br> |

Iliustracijų šaltiniai:

1. <https://lt.wikipedia.org/wiki/Viduram%C5%BEiai>;
2. <https://blog.uchceu.es/international-relations/bauhaus-design-history/>;
3. [http://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/9f\\_seces/seces\\_tekst.htm](http://ars.mkp.emokykla.lt/Ars2/9f_seces/seces_tekst.htm);
4. <https://lt.wikipedia.org/wiki/M%C5%ABzos>;
5. <https://vilniausgalerija.lt/2018/09/26/impresionizmas-neoimpresionizmas-postimpresionizmas-kuo-jie-skiriasi/>;
6. <https://vilniausbarokas.weebly.com/barokas.html>;
7. [https://lt.m.wikipedia.org/wiki/Liepsnotoji\\_gotika](https://lt.m.wikipedia.org/wiki/Liepsnotoji_gotika);
8. [https://lt.wikipedia.org/wiki/Klasicizmo\\_architekt%C5%ABra](https://lt.wikipedia.org/wiki/Klasicizmo_architekt%C5%ABra);
9. <http://lietuvai.lt/wiki/Romantizmas>;
10. <https://lt.wikipedia.org/wiki/Renesansas>.

12 užduotis. IŠSKIRKITE IR APIBŪDINKITE ESMINIUS ISTORINIŲ EPOCHŲ TRADICIJŲ TAIKYMO FLORISTINIUOSE DARBUOSE ASPEKTUS.

13 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS FLORISTINES KOMPOZICIJAS, KURIOS ATSPINDĖTŲ SKIRTINGAS ISTORINIŲ EPOCHŲ TRADICIJAS.

14 užduotis. APIBŪDINKITE, KAS YRA SPALVA IR KOLORITAS?

15 užduotis. APIBŪDINKITE, KAS YRA SPALVŲ IR VAIZDO HARMONIJA?

16 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS FLORISTINES TEMINES KOMPOZICIJAS, KURIOSE BŪTŲ AIŠKIAI IŠREIKŠTI TRYS SKIRTINGI HARMONINGŲ SPALVŲ DERINIAI.

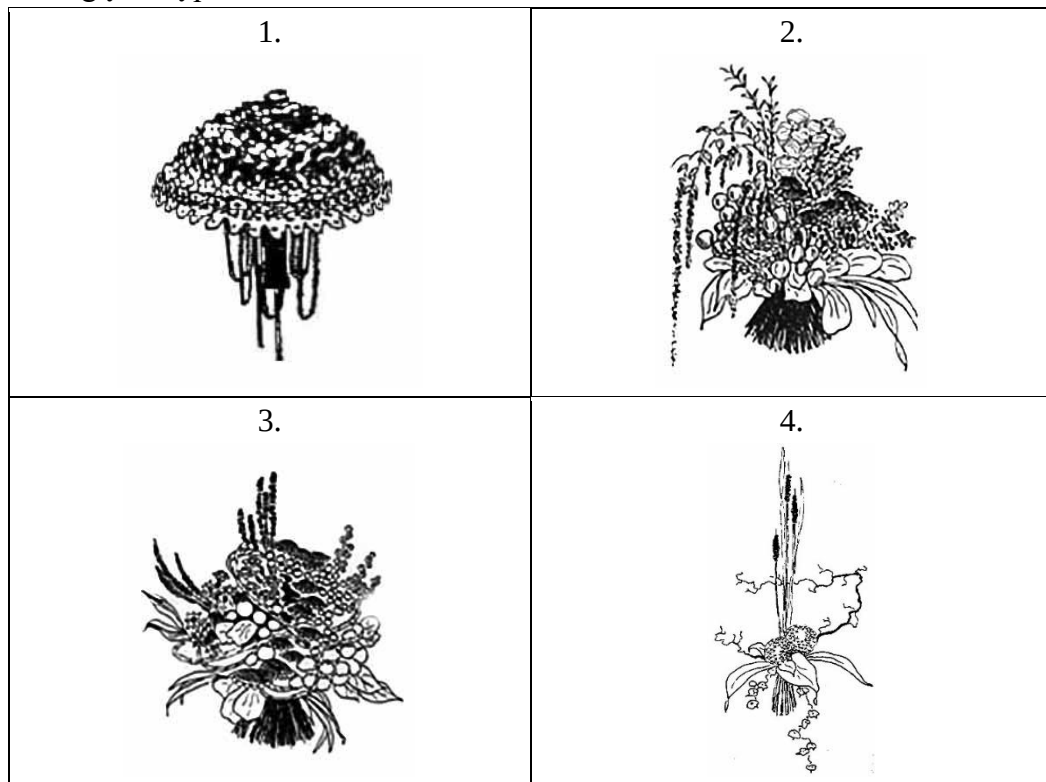
17 užduotis. PAAIŠKINKITE SPALVINIŲ DERINIŲ ĮVAIROVĘ PUOKŠTĖSE IR



## KOMPOZICIJOSE.

18 užduotis. PAAIŠKINKITE SKIRTINGŲ FLORISTINIŲ STILIŲ KOMPONAVIMO PRINCIPUS, NAUDOJAMUS PUOKŠTĖSE IR KOMPOZICIJOSE.

5 lentelė. Skirtingų stilių puokštės.



Iliustracijų šaltinis: (Asmann, 1998)

19 užduotis. PAAIŠKINKITE ŠVENČIŲ FLORISTIKOS STILISTINĘ ĮVAIROVĘ, UŽPILDANT 6-TĄ LENTELĘ.

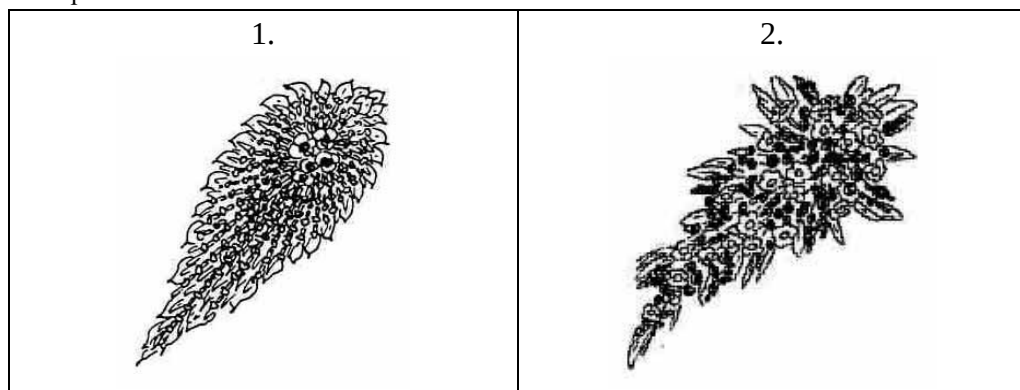
6 lentelė. Švenčių floristikos stilistinė įvairovė

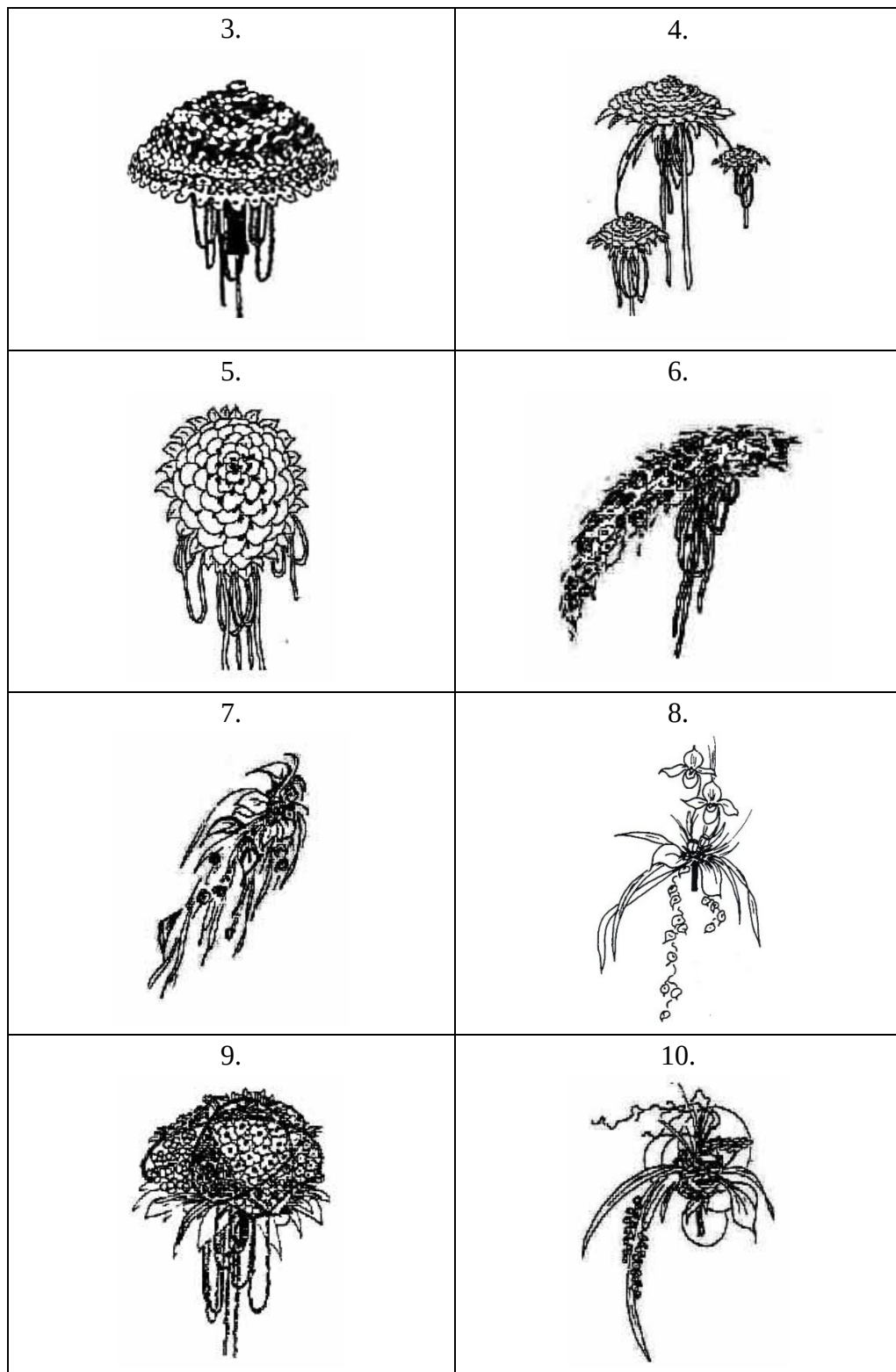
| Metų laikas | Spalvos | Charakteringi augalai | Medžiagos | Vazos, indai |
|-------------|---------|-----------------------|-----------|--------------|
| Pavasaris   |         |                       |           |              |
| Vasara      |         |                       |           |              |
| Ruduo       |         |                       |           |              |
| Žiema       |         |                       |           |              |

20 užduotis. SUKOMPONUOKITE ŠEŠIAS TEMINES PUOKŠTES, KURIOS ATITIKTŲ SKIRTINGŲ ŠVENČIŲ STILISTIKĄ.

21 užduotis. IŠANALIZUOKITE ŠVENTINIŲ PUOKŠČIŲ KOMPONAVIMO YPATUMUS IR PRITAIKYMĄ.

7 lentelė. Šventinės puokštės





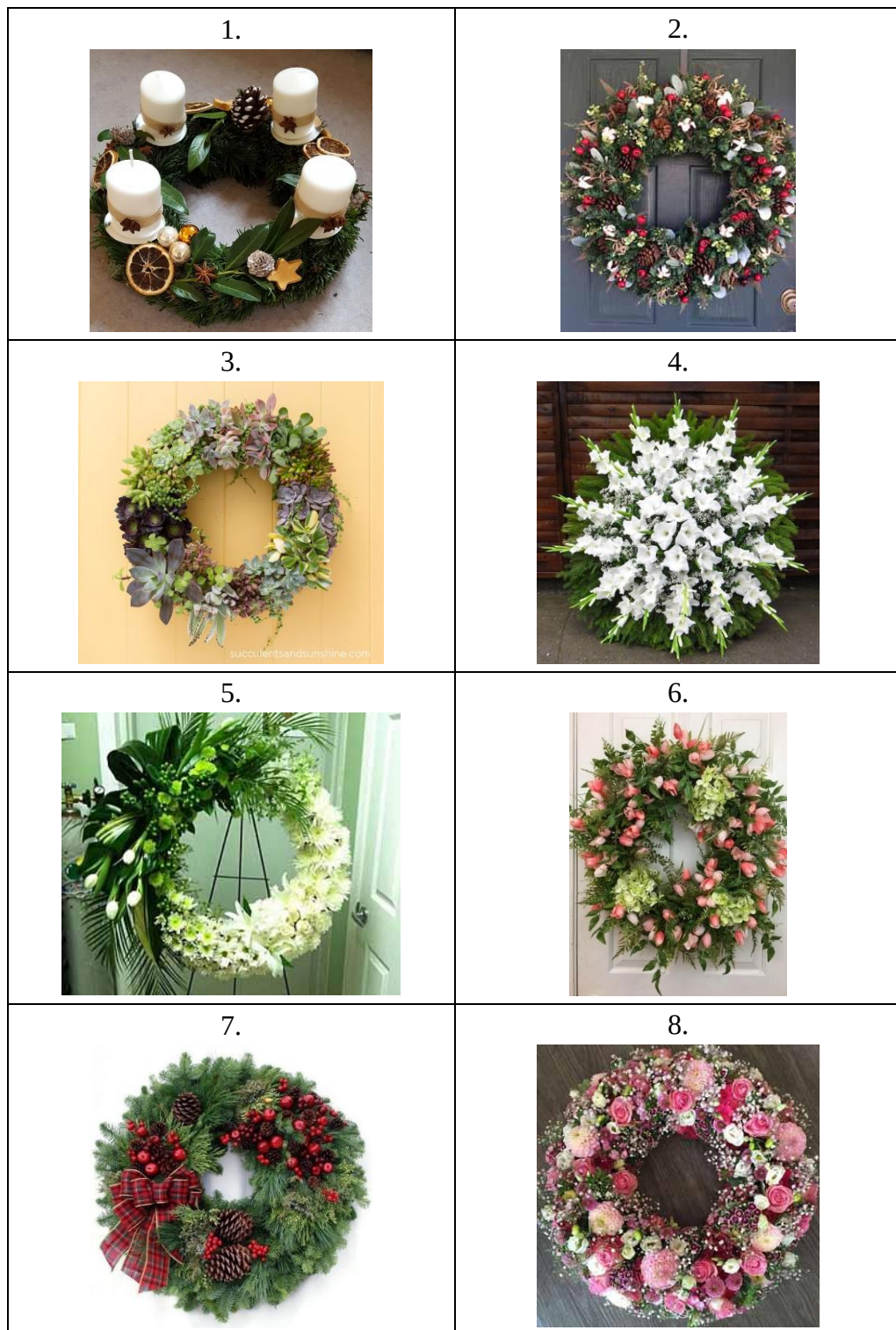
(Asmann, 1998)

22 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE VAINIKŲ STILISTINĘ ĮVAIROVĘ.

23 užduotis. SUKOMONUOKITE PENKIS TEMINIUS FLORISTINIUS VAINIKUS, SKIRTUS SKIRTINGOMS PROGOMS.

24 užduotis. APIBENDRINKITE IR IŠSKIRSTYKITE, PAGAL DUOTUS PAVYZDŽIUS, VAINIKŲ STILISTINĘ ĮVAIROVĘ.

8 lentelė. Vainikų stilistinė įvairovė



Iliustracijų šaltiniai:

1. <https://www.pinterest.com/pin/389702174003878057/>
2. <https://www.pinterest.com/pin/377387643767229877/>
3. <https://www.pinterest.com/pin/242772236135666649/>
4. <https://www.pinterest.com/pin/439734351107076797/>
5. <https://www.pinterest.com/pin/20618110782532041/>
6. <https://www.pinterest.com/pin/155303887191153775/>
7. <https://www.pinterest.com/pin/363243526194993399/>
8. <https://www.pinterest.com/pin/308355905736574343/>

25 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APIBENDRINKITE GEDULO RENGINIAMS SKIRTĄ FLORISTIKĄ, PAGAL 9 LENTELĖJE PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.

9 lentelė. Gedulo renginiams skirta floristika





*Iliustracijų šaltiniai:*

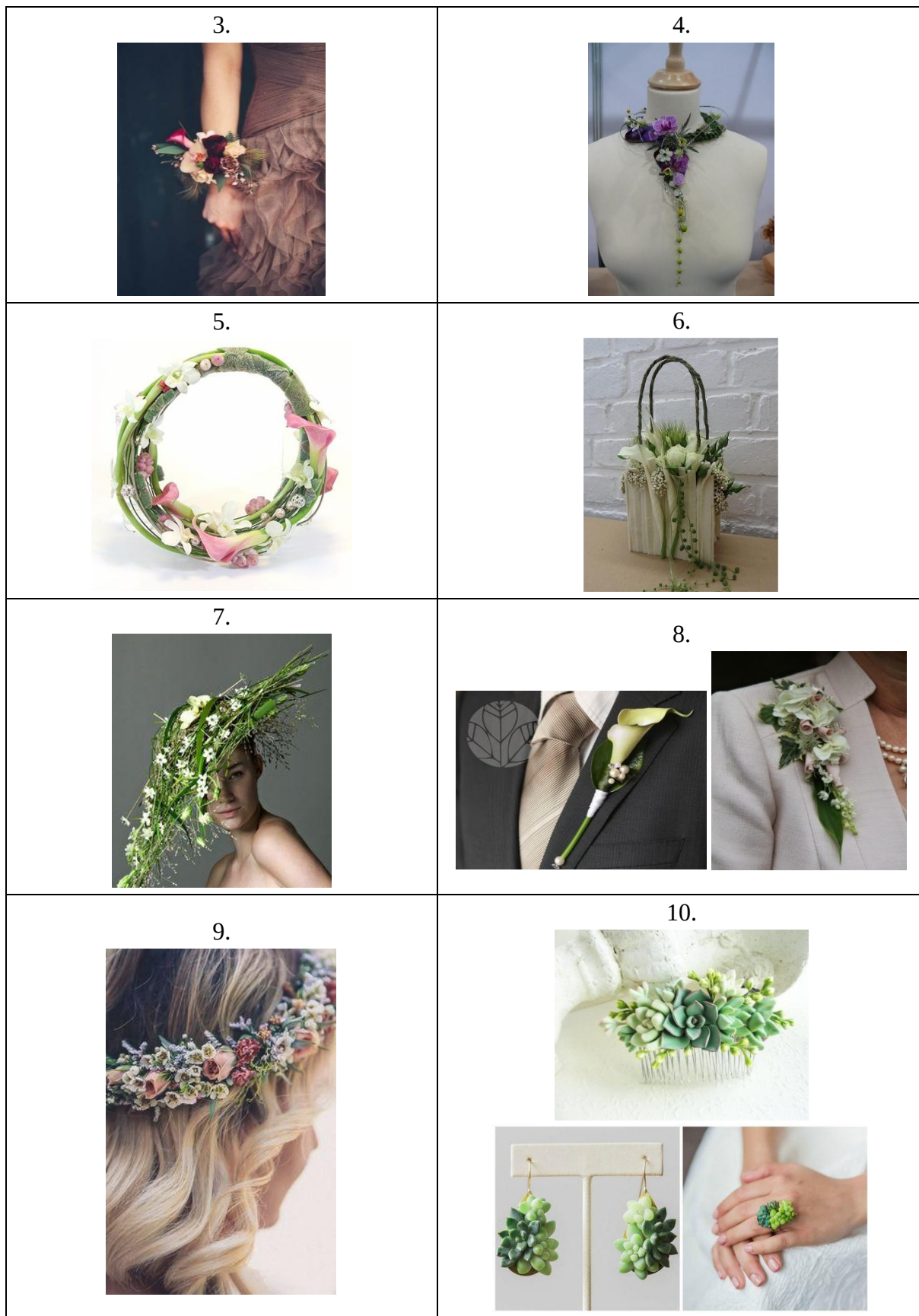
1. <https://www.pinterest.com/pin/810859107897603470/>
2. <https://www.pinterest.com/pin/767863805188552987/>
3. <https://www.pinterest.com/pin/167196204899758880/>
4. <https://www.pinterest.com/pin/633952085025488801/>
5. <https://www.pinterest.com/pin/246642517080402238/>
6. <https://www.pinterest.com/pin/746964288180032703/>

**26 užduotis.** SUKOMPONUOKITE TRIS SKIRTINGUS FLORISTINIUS DARBUS, SKIRTUS GEDULO RENGINIAMS, PAGAL PATEIKTUS 9 LENTELĖJE PAVYZDŽIUS.

**27 užduotis.** APIBENDRINKITE FLORISTINIŲ AKSESUARŲ TIPUS IR JIEMS NAUDOJAMAS MEDŽIAGAS, PAGAL 10 LENTELĖJE PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.

*10 lentelė. Floristiniai aksesuarai*





Iliustracijų šaltiniai:

1. <https://i.pinimg.com/564x/a9/02/2c/a9022cba57384e922b886814eec52b9b.jpg>;
2. <https://www.delfi.lt/gyvenimas/archive/floristiniai-aksesuarai-nuotakai.d?id=59268147>;
3. <https://i.pinimg.com/564x/a2/37/3d/a2373d625381513479334b1cdf313be7.jpg>
4. <https://i.pinimg.com/564x/73/1d/07/731d07951c94dafd5d8439505f85827a.jpg>
5. <https://i.pinimg.com/564x/16/05/67/1605679111e25c86a9879136d164cfd4.jpg>
6. <https://i.pinimg.com/564x/43/65/9f/43659f038bf5f5828581490091477360.jpg>
7. <https://i.pinimg.com/236x/51/1d/38/511d38444c4a2757016d07f4aaafbd9d.jpg>
8. <https://www.pinterest.com/pin/23643966769246539/>,  
<https://i.pinimg.com/564x/56/c0/26/56c026bfae78bc19735ea011e1b38b49.jpg>



9. <https://i.pinimg.com/236x/1f/5f/d7/1f5fd72840836d8a428986478f69a288.jpg>  
 10. <https://i.pinimg.com/564x/e9/ba/1f/e9ba1fde5ee0525a3d3c38e5c39a95a4.jpg>;  
<https://i.pinimg.com/564x/73/1d/bf/731dbf217d7f8844ef40f0e6d8632b30.jpg>

28 užduotis. SUKURKITE IR IŠPILDYKITE FLORISTINĮ VESTUVINĮ AKSESUARĄ, SKIRTĄ JAUNAĖJAI.

29 užduotis. APIBŪDINKITE FLORISTINIAMS DARBAMS NAUDOJAMŲ DETALIŲ MEDŽIAGAS IR KONSTRUKCIJAS, PAGAL 11 LENTELĖJE PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.

11 lentelė. Floristiniams darbams naudojamos detalės ir konstrukcijos

|                                                                                           |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>   | 2.<br>   |
| 3.<br>  | 4.<br>  |
| 5.<br> | 6.<br> |

Iliustracijų šaltiniai:

1. <https://www.pinterest.com/pin/429953095679174362/>  
 2. <https://www.pinterest.com/pin/167055467399854338/>  
 3. <https://www.pinterest.com/pin/49539664637719535/>  
 4. <https://www.pinterest.com/pin/343681015310167667/>  
 5. <https://www.pinterest.com/pin/541065342732157341/>  
 6. <https://www.pinterest.com/pin/111675265745558088/>

30 užduotis. TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

| Eil. Nr. | Klausimai                                                                 | Atsakymai                                     | Teisingas atsakymas |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Kaip įvardinama dailės kūrinio spalvų visuma, vyraujančių spalvų derinys? | a) Dermė;<br>b) koloritas;<br>c) abstrakcija. |                     |

|     |                                                                                                                                                      |                                                                                                     |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2.  | Kaip vadinamos spalvos - juoda, balta, pilka ir visi jų tarpusavio mišiniai?                                                                         | a) Achromatinės;<br>b) šešėlinės;<br>c) chromatinės.                                                |  |
| 3.  | Dailininkai įvardina tris pagrindines spalvas - kokios jos?                                                                                          | a) Raudona, geltona ir mėlyna;<br>b) geltona, žalia, violetinė;<br>c) raudona, geltona ir žalia.    |  |
| 4.  | Dailininkai įvardina tris antrines spalvas, kokios jos?                                                                                              | a) Oranžinė, violetinė, mėlyna;<br>b) oranžinė, rožinė, salotinė;<br>c) oranžinė, violetinė, žalia. |  |
| 5.  | Kas įvardinama tokiais žodžiais: daiktinis, vaizdinis ženklas, žymintis kokią nors sąvoką, turintis sutartinę reikšmę, reiškiantis kokią nors idėją? | a) Reiškiny; b) simbolis; c) akcentas.                                                              |  |
| 6.  | Ką simbolizuoja trikampis, nukreiptas viršūne aukštyn?                                                                                               | a) Jėgą;<br>b) pergalę;<br>c) ugnį.                                                                 |  |
| 7.  | Ką simbolizuoja trikampis, nukreiptas viršūne žemyn?                                                                                                 | a) Vandeni;<br>b) žemę;<br>c) baime.                                                                |  |
| 8.  | Kaip vadinama floristinė kompozicija, sukomponuota ratu ir turinti simbolinę reikšmę?                                                                | a) Puokštė;<br>b) vainikas;<br>c) girlianda.                                                        |  |
| 9.  | Kuriame floristiniame stiliuje labiausiai paplitęs augalų perdirbimas?                                                                               | a) Dekoratyvus;<br>b) formos;<br>c) vegetatyvinis.                                                  |  |
| 10. | Koks floristinio dizaino stilius labiausiai atspindi augalo natūralias augimo sąlygas?                                                               | a) Dekoratyvus;<br>b) formos;<br>c) vegetatyvinis.                                                  |  |
| 11. | Kas yra formos paviršiaus užpildymas vaizdu?                                                                                                         | a) Koloritas;<br>b) vaizdas- koloritas;<br>c) tekstūra- faktūra.                                    |  |
| 12. | Kurie metai įvardinami kaip Bauhauzo laikotarpis meno istorijoje?                                                                                    | a) Nuo 1889 iki 1916 m.;<br>b) nuo 1919 iki 1933m.;<br>c) nuo 1945 iki 1989 m.                      |  |
| 13. | Kiek floristinė puokštė turi matmenų?                                                                                                                | a) Du;<br>b) tris;<br>c) Vieną.                                                                     |  |
| 14. | Koks yra Aukso pjūvio koeficientas?                                                                                                                  | a) 0,616;<br>b) 0,617;<br>c) 0,618.                                                                 |  |
| 15. | Kokia yra Fibonačio sveikų skaičių seka atitinkanti Aukso pjūvio taisyklę?                                                                           | a) 3;6;8;<br>b) 3;5;8;<br>c) 2;5;8.                                                                 |  |
| 16. | Kaip vadinsime, kai yra nedidelis nukrypimas nuo simetrijos?                                                                                         | a) Asimetrija;<br>b) simetrija;<br>c) disimetrija.                                                  |  |

|     |                                                                                          |                                                  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--|
| 17. | Sąvoka, apibūdinanti banalaus turinio ir stiliaus kūrinį?                                | a) Avangardas;<br>b) banalybė;<br>c) kičas.      |  |
| 18. | Kaip įvardinsim, kai yra ryškus dviejų lyginamų daiktų, ypatybių ar reiškinių skirtumas? | a) Niuansas;<br>b) kontrastas;<br>c) ekspresija. |  |
| 19. | Kaip vadinsim išryškintą, dominuojantį kokį nors elementą, detalę?                       | a) Centras;<br>b) dominantė;<br>c) akcentas.     |  |
| 20. | Koks floristinio dizaino stilius artimas ikebanai?                                       | a) Linijinis;<br>b) formos;<br>c) dekoratyvus.   |  |

## MODULIS „INTERJERO IR EKSTERJERO FLORISTINIO APIPAVIDALINIMO PROJEKTAVIMAS IR PROJEKTO ĮGYVENDINIMAS“

1 užduotis. PAAIŠKINKITE INTERJERO SĄVOKĄ IR FLORISTINIŲ DARBŲ INTEGRAVIMO GALIMYBES.

2 užduotis. IŠSKIRKITE FLORISTO VEIKLĄ, SUSIJUSIĄ SU INTERJERO APLINKOS ESTETIZAVIMU.

1 lentelė. Floristo veikla, susijusi su interjero aplinkos estetizavimu

| Eil. Nr. | Tiriamųjų pozicija     | Floristo veikla |
|----------|------------------------|-----------------|
| 1.       | Asmeninėje plotmėje    |                 |
| 2.       | Visuomeninėje plotmėje |                 |

3 užduotis. APIBŪDINKITE MENINĖS RAIŠKOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS, PATEIKITE JŲ DERINIMO PAVYZDŽIUS FITOKOMPOZICIJOSE.

4 užduotis. IŠSKIRKITE 10 KAMBARINIŲ AUGALŲ, KURIE VEIKSMINGIAUSIAI VALO PATALPŲ ORĄ.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

5 užduotis. SUPROJEKTUOKITE FLORISTINES KOMPOZICIJAS, ATLIEPIANČIAS NURODYTUS STILIUS.

2 lentelė. Apibūdinti interjero stiliai, suprojektuotos floristinės kompozicijos

| Eil. Nr. | Interjero stiliaus apibūdinimas | Suprojektuoti floristiniai darbai |
|----------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1.       | Klasikinis                      |                                   |
| 2.       | Modernus                        |                                   |
| 3.       | Kaimiškas                       |                                   |
| 4.       | Šiuolaikinis                    |                                   |
| 5.       | Skandinaviškas                  |                                   |

6 užduotis. SUKOMPONUOKITE SKIRTINGIEMS INTERJERO STILIAMS FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, PAGAL VAZONINIŲ AUGALŲ PRIEŽIŪROS REIKALAVIMUS. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS, KURIOSE ATSISPINDĖTŲ INTERJERO STILISTIKA.

7 užduotis. IŠANALIZUOKITE PATEIKTŲ AUGALŲ PRITAIKYMĄ INTERJERE,



## ATSIŽVELGIANT Į BIOEKOLOGINIUS KRITERIJUS.

3 lentelė. Vazoninių augalų pritaikymas interjere, atsižvelgiant į bioekologinius kriterijus

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas (lot.)                                | Interjero stilius | Pritaikymas interjere (visuomeninis, buitinis, komercinis) |
|----------|----------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.       | Hiacintas<br>(lot. <i>Hyacinthus</i> )                   |                   |                                                            |
| 2.       | Sansevjera-Karduotė<br>(lot. <i>Sansevieria Thunb.</i> ) |                   |                                                            |
| 3.       | Fikusas<br>(lot. <i>Ficus</i> )                          |                   |                                                            |
| 4.       | Ciklamenas<br>(lot. <i>Cyclamen</i> )                    |                   |                                                            |
| 5.       | Juka<br>(lot. <i>Yucca</i> )                             |                   |                                                            |
| 6.       | Fitonija<br>(lot. <i>Fittonia</i> )                      |                   |                                                            |
| 7.       | Vėzdūnė<br>(lot. <i>Spathiphyllum</i> )                  |                   |                                                            |
| 8.       | Augalai - sukulentai<br>(lot. <i>Succulentus</i> )       |                   |                                                            |
| 9.       | Orchidėja falenopsis<br>(lot. <i>Phalenopsis</i> )       |                   |                                                            |

8 užduotis. APIPAVIDALINKITE VAZONINIAIS AUGALAIS IR JŲ KOMPOZICIJOMIS ŠVENTINĮ INTERJERĄ, ATSIŽVELGIANT Į BIOEKOLOGINIUS INTERJERO KRITERIJUS BEI ŠVENTĖS STILISTIKĄ. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS.

9 užduotis. ĮVERTINKITE PATEIKTAS KOMPOZICIJAS IR PASIŪLYKITE KONKRETŲ INTERJERĄ JOMS IŠEKSPONUOTI.

4 lentelė. Kompozicijų įvertinimas ir išeksponavimas interjere

| Eil. Nr. | Floristinė kompozicija                                                              | Kompozicijos įvertinimas | Interjeras išeksponavimui |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1.       |  |                          |                           |

|    |                                                                                   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 2. |   |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |

*Iliustracijos šaltiniai:*

1. <https://new-linker.info/images/h-C3-A4ngende-zimmerpflanzen-deko-ideen-pflanzenampel-topfpflanzen.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/564x/17/74/d3/1774d321e46f36e374ae995fdc4ad221.jpg>;
3. [https://structum.lt/wp-content/uploads/news\\_images/ad826d1f59f08df12e40a12b676af62e.jpg](https://structum.lt/wp-content/uploads/news_images/ad826d1f59f08df12e40a12b676af62e.jpg);
4. <https://i2.wp.com/domnomore.com/wp-content/uploads/2018/07/komnatnye-rasteniya-v-interere-25.jpg>.

**10 užduotis.** SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ LUBŲ INSTALIACIJĄ, SKIRTĄ VITRINOS APIPAVIDALINIMUI. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS, ATSIŽVELGIANČIUS Į ESANČIUS OBJEKTUS APLINKOJE.

**11 užduotis.** SUKOMPONUOKITE VISUOMENINIAM INTERJERUI SKIRTĄ VERTIKALIĄ ŽALIĄJĄ SIENĄ. PARINKITE AUGALUS, GAMTINES MEDŽIAGAS, ĮRANKIUS, INDUS, KONSTRUKCIJAS IR KITAS FLORISTINES PRIEMONES.

**12 užduotis.** ORGANIZUOKITE DARBO PROCESUS AUGALŲ SODINIMUI KONKREČIAME INTERJERE PAGAL PATEIKTĄ SITUACIJĄ, ĮVERTINANT BIOEKOLOGINIUS, DEKORATYVINIUS KRITERIJUS.

Užsakovas užsisako floristo paslaugą: Sveikatos apsaugos įstaigoje pasodinti kambarinių vazoninių augalų. Vieta - registratūra.

1 žingsnis .....

2 žingsnis .....

.....

.....

.....

.....

**13 užduotis.** APŽVELKITE FLORISTINIŲ KOMOZICIJŲ TIPOLOGIJĄ INTERJERE. SUKOMPONUOKITE PASIRINKTĄ FITOKOMPOZICIJĄ, PANAUDOJANT ĮVAIRIUS AKSESUARUS BEI SAUGIAI NAUDOJANTIS ĮRANKIAIS.

5 lentelė. Floristinių kompozicijų tipologija ir charakteristikos

| Floristinė kompozicija                                                                    | Floristinės kompozicijos tipas                     | Floristinės kompozicijos charakteristika |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1.<br>   | Miniatiūrinis sodas stiklo inde – florariumas      |                                          |
| 2.<br>   | Drėgmę mėgstančių augalų kompozicija- poludariumas |                                          |
| 3.<br> | Soliteras                                          |                                          |
| 4.<br> | Vertikali kompozicija                              |                                          |
| 5.<br> | Miniatiūrinis sodas                                |                                          |

|    |                          |  |
|----|--------------------------|--|
| 6. | Miniatiūrinė kompozicija |  |
|----|--------------------------|--|



Iliustracijos šaltiniai:

1. [https://canfm.club/images/florarium\\_svoimi\\_rukami\\_poshagovij\\_master-klass\\_po\\_sozdaniyu\\_potryasayushego\\_mini-sada\\_za\\_steklom\\_17.png](https://canfm.club/images/florarium_svoimi_rukami_poshagovij_master-klass_po_sozdaniyu_potryasayushego_mini-sada_za_steklom_17.png);
2. <https://www.repe.lt/images/uploader/1188x1188.g/zoo-med-mazo-auksio-terariumas-120x60x25cm-kopija-3-1-1.jpg?t=331810>;
3. [https://4.bp.blogspot.com/--RdkcigPSz8/Vr3sf5SnllI/AAAAAAAAADtc/PGDwlahyLFg/s320/8239130\\_orig.jpg;;](https://4.bp.blogspot.com/--RdkcigPSz8/Vr3sf5SnllI/AAAAAAAAADtc/PGDwlahyLFg/s320/8239130_orig.jpg;;)
4. <https://fitodesign.ee/wp-content/uploads/foto12.png>;
5. [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/BtbFfsPGMKmJmOSXSdYgzXNbqboboGKKhaXgbCNOvWs5RSflFvwCIdzgnmSSaVJteV7fjl4pXyZZE6HX-k36nWi2lgqsTKK-AOZtdwRBdKLr3ySMW-JAXOwwiTw08nt5oCcvUk0-OKHskWNZut1Nw](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/BtbFfsPGMKmJmOSXSdYgzXNbqboboGKKhaXgbCNOvWs5RSflFvwCIdzgnmSSaVJteV7fjl4pXyZZE6HX-k36nWi2lgqsTKK-AOZtdwRBdKLr3ySMW-JAXOwwiTw08nt5oCcvUk0-OKHskWNZut1Nw;);
6. [https://draugiskigyvunams.lt/wp-content/uploads/job-manager-uploads/main\\_image/2019/03/38289123\\_2027066307345749\\_3424873820241002496\\_n-533x800.jpg](https://draugiskigyvunams.lt/wp-content/uploads/job-manager-uploads/main_image/2019/03/38289123_2027066307345749_3424873820241002496_n-533x800.jpg).

14 užduotis. CHARAKTERIZUOKITE ŠVENTINES FLORISTINES KOMPOZICIJAS, NURODYKITE JŲ PRITAIKYMĄ.

6 lentelė. Šventinių floristinių kompozicijų charakteristikos ir pritaikymas

| Floristinis darbas                                                                        | Darbo charakteristika, pritaikymas | Floristinis darbas                                                                         | Darbo charakteristika, pritaikymas |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.<br> |                                    | 2.<br> |                                    |
| 3.<br> |                                    | 4.<br> |                                    |





*Ilustracijos šaltiniai:*

1. <https://i.pinimg.com/564x/37/5d/d6/375dd6a83c10bcaab797ecd50175ee99.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/236x/31/db/e7/31dbe744c152c833fb29b3e7ea75c39a.jpg>;
3. <https://i.pinimg.com/564x/f2/a8/02/f2a802fcd984cdd6cb232e8cd8cea494.jpg>;
4. <https://i.pinimg.com/564x/62/5e/84/625e842731b6d0c808123672aee51818.jpg>;
5. <https://i.pinimg.com/564x/c5/0c/a8/c50ca8c1f371160dd0603a43cd54a744.jpg>;
6. <https://i.pinimg.com/236x/a8/c0/6c/a8c06c2944de2f6445c4e7671dd7f0d2.jpg>.

15 užduotis. SUKOMPONUOKITE INTERJERUI IR EKSTERJERUI SKINTŲ AUGALŲ FLORISTINES KOMPOZICIJAS VESTUVIŲ ŠVENTEI, PAGAL PASIRINKTOS APLINKOS STILIŲ. PARINKITE ĮVAIRIUS SKINTUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS, KONSTRUKCIJAS, PAGALBINES MEDŽIAGAS IR AKSESUARUS.

16 užduotis. PARINKITE IR PANAUDOKITE BŪTINAS MEDŽIAGAS, PRIEMONES VAZONINIŲ, SKINTŲ GĖLIŲ IR DŽIOVINTŲ AUGALŲ KOMPOZICIJŲ PRIEŽIŪRAI, LAIKANTIS INTERJERO BIOEKOLOGINIŲ KRITERIJŲ.

7 lentelė. Vazoninių, skintų gėlių ir džiovintų augalų kompozicijų priežiūra, laikantis interjero bioekologinių kriterijų

|                                              |  |
|----------------------------------------------|--|
| Vazoninių augalų priežiūra                   |  |
| Skintų augalų ir kompozicijų priežiūra       |  |
| Džiovintų augalų ir jų kompozicijų priežiūra |  |

17 užduotis. SUKURKITE KATALOGĄ IŠ 5 LAUKO AUGALŲ, AUGANČIŲ LIETUVOJE IR LABIAUSIAI NAUDOJAMŲ FLORISTINĖSE KOMPOZICIJOSE.

8 lentelė. Sukurtas katalogas augančių augalų Lietuvoje ir labiausiai naudojamas floristinėse kompozicijose

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas (lot.)                                  | Aukštis plotis<br>↑ → | Augimo vieta<br>☀ ● ● | Žydėjimas ⊛<br>Vaisiai ϕ mėn. | Pavieniai •<br>Grupėmis ∴ | Augalo panaudojimas floristikoje |
|----------|------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| 1.       | Sedula<br>(lot. Cornus)                                    |                       |                       |                               |                           |                                  |
| 2.       | Beržas<br>(lot. Betula pendula)                            |                       |                       |                               |                           |                                  |
| 3.       | Pušis<br>(lot. Pinus)                                      |                       |                       |                               |                           |                                  |
| 4.       | Gebenė<br>(lot. Hedera)                                    |                       |                       |                               |                           |                                  |
| 5.       | Penkialapis vynvytis<br>(lot. Parthenocissus quinquefolia) |                       |                       |                               |                           |                                  |

18 užduotis. PRITAIKYKITE ŠIUOLAIKINES MEDŽIAGAS IR TECHNOLOGIJAS ERDVINĖMS KOMPOZICIJOMS EKSTERJERE, LAIKANTIS APLINKOSAUGOS REIKALAVIMŲ.

9 lentelė. Floristiniai darbai erdvėse ir technologijų panaudojimas kompozicijose

| Floristinis objektas                                                                      | Charakteristika, pritaikymas | Floristinis objektas                                                                       | Charakteristika, pritaikymas |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.<br>   |                              | 4.<br>   |                              |
| 2.<br>  |                              | 5.<br>  |                              |
| 3.<br> |                              | 6.<br> |                              |

Iliustracijos šaltiniai:

1. <https://i.pinimg.com/236x/11/1d/f3/111df39cb579cf76edd467764bfb7ea9.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/236x/13/11/3a/13113aa94b10266f18eb240731f460a9.jpg>;
3. <https://i.pinimg.com/564x/0f/fa/34/0ffa348dbc47d4f9f5f7ed7d0e0f20c5.jpg>;
4. <https://i.pinimg.com/564x/db/37/75/db37750d0eeb5718763510012d017bb7.jpg>;
5. <https://i.pinimg.com/236x/92/b3/73/92b373c2b7cfe8f0ee09efd90d7de66d.jpg>;
6. <https://i.pinimg.com/564x/82/b2/fc/82b2fc09fda2ab1fee2b148d6e7faad0.jpg>.

19 užduotis. SUKOMPONUOKITE ERDVINĮ FLORISTINĮ OBJEKTĄ, SKIRTĄ KONKREČIAI APLINKAI, PARENKANT GAMTINES IR ŠIUOLAIKINES PRAMONINES MEDŽIAGAS, TAIKANT ĮVAIRIUS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

20 užduotis. SUKOMPONUOKITE VIENMEČIŲ, DVIMEČIŲ AR MIŠRIĄ GĖLIŲ KOMPOZICIJĄ TERASAI, ATSIŽVELGIANT Į PASIRINKTĄ APLINKĄ, NURODANT PRIEŽIŪROS YPATUMUS IR LAIKANTIS DARBUOTOJŲ SAUGOS BEI SVEIKATOS REIKALAVIMŲ.



1 pav. Aplinkos stilių atliepiantys lauko indai, talpos, skirtos lauko augalams

Iliustracijos šaltiniai:

1. [https://www.astreta.lt/images/Harmonija\\_1.jpg](https://www.astreta.lt/images/Harmonija_1.jpg);
2. [https://www.ekspertai.lt/media/catalog/medium/tempio\\_cerpes6.jpg](https://www.ekspertai.lt/media/catalog/medium/tempio_cerpes6.jpg);
3. <https://i.pinimg.com/564x/2c/f7/ae/2cf7aedd1db1ca170660aca123b7331.jpg>;
4. [https://www.apstatyba.lt/media/k2/items/cache/f64b0864e862d3c122851be4770d6e9a\\_XL.jpg](https://www.apstatyba.lt/media/k2/items/cache/f64b0864e862d3c122851be4770d6e9a_XL.jpg);
5. <https://ksd-images.lt/display/aikido/store/621951073c6206b8d932e34bcf75cd31.jpg>;
6. <https://ksd-images.lt/display/aikido/store/f11ac7b6c24b2d31ea756690ff204817.jpg>;
7. <https://encrypted-7.https://berry.beta.lt/get.php?i.445346194>;
8. [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSvCHzcT07OEz4836S4oVGHjjMuAAG8-XQRSE6EifDNk\\_RWxt3A&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSvCHzcT07OEz4836S4oVGHjjMuAAG8-XQRSE6EifDNk_RWxt3A&usqp=CAU).

10 lentelė. Atpažinti aplinkos stiliai, parinkti vazonai atžvelgiant į aplinką. Sukomponuota vienmečių, dvimečių ar mišri gėlių kompozicija terasai, nurodant priežiūros ypatumus ir laikantis darbuotojų saugos bei sveikatos reikalavimų

| Eil. Nr. | Aplinka | Vazonai | Augalų kompozicija terasai, nurodant priežiūros ypatumus |
|----------|---------|---------|----------------------------------------------------------|
|          |         |         |                                                          |
|          |         |         |                                                          |
|          |         |         |                                                          |
|          |         |         |                                                          |



21 užduotis. PARINKITE IR PRITAIKYKITE ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS, AUGALUS, KOMPONAVIMO BŪDUS PLOKŠTUMINĖMS KOMPOZICIJOMS KURTI.

11 lentelė. Parinkti ir pritaikyti įrankiai, medžiagos, augalai, komponavimo būdai plokštuminėms kompozicijoms kurti

| Kompozicija         | Prieškambariui skirtas floristinis kilimėlis                                      | Komercinės paskirties interjerui skirtas reljefinis floristinis koliažas            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |  |  |
| Įrankiai, priemonės |                                                                                   |                                                                                     |
| Medžiagos           |                                                                                   |                                                                                     |
| Augalai             |                                                                                   |                                                                                     |
| Komponavimo būdai   |                                                                                   |                                                                                     |

Iliustracijos šaltiniai:

1.<https://i.pinimg.com/564x/a8/95/45/a89545a8504d43dfd6e002085cfeaa29.jpg>;

2.<https://i.pinimg.com/564x/27/df/31/27df31689cc4e310fab5283d681eea78.jpg>.

22 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS PLOKŠTUMINES FLORISTINES KOMPOZICIJAS, DERINANT ĮVAIRIUS AUGALUS, GAMTINES IR SINTETINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS, AKSESUARUS. VIENOJE KOMPOZICIJOJE PRITAIKYKITE KELIS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

23 užduotis. SUKOMPONUOKITE PLOKŠTUMINIAM FLORISTINIAM OBJEKTUI DEKORĄ, PRITAİKANT ĮVAIRIAS GAMTINES IR PRAMONINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS BEI AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS, PAGAL PATEIKTĄ UŽDUOTĮ. SUDARYKITE ESKIZĄ.

12 lentelė. Sudarytas eskizas plokštuminiam floristiniam objektui, pritaikant gamtines ir pramonines medžiagas, priedus, įvairius komponavimo būdus pagal paveikslėlius

| Eskizas | Naudojamos medžiagos, priemonės, įrankiai  | Širma                                                                                       |
|---------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Panaudoti augalų tvirtinimo būdą - audimą. | 1.<br> |



|  |                                                   |                                                                                            |
|--|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Panaudoti augalų tvirtinimo būdą - sluoksniavimą. | 2.<br>  |
|  | Panaudoti augalų tvirtinimo būdą - klijavimą.     | 3.<br>  |
|  | Panaudoti augalų tvirtinimo būdą - parafinavimą.  | 4.<br> |

Iliustracijos šaltiniai:

1. <https://i.pinimg.com/564x/56/a1/16/56a116fe1be5b5e3d96ee4caeed92b09.jpg>;

2. <https://i.pinimg.com/564x/b2/d7/30/b2d73011ec512421f65a1a7d96bf660d.jpg>;

3. <https://i.pinimg.com/564x/06/41/47/0641479a11f6dcf7ecd5cde2f5ae1f54.jpg>;

4. <https://i.pinimg.com/564x/4b/9c/a7/4b9ca7411544b118b067cc741e73cb2b.jpg>.

24 užduotis. PARINKITE IR PRITAIKYKITE ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS, AUGALUS, KOMPONAVIMO BŪDUS ERDVINĖMS KOMPOZICIJOMS KURTI, ATSIŽVELGIANT Į APLINKOS SĄLYGAS.

13 lentelė. Parinkti ir pritaikyti įrankiai, medžiagos, augalai, komponavimo būdai erdvinėms kompozicijoms kurti

| Kompozicija | Erdvinė kompozicija vestuvių šventei                                                                                        | Tūrinė kompozicija Šv. Velykų šventei                                                                                           |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <br>Erdvinė kompozicija - kabantis sodas | <br>Tūrinė kompozicija - kabantis vainikas |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Įrankiai                |  |  |
| Medžiagos               |  |  |
| Augalai                 |  |  |
| Augalų tvirtinimo būdai |  |  |

*Iliustracijos šaltiniai:*

1. <https://i.pinimg.com/236x/46/23/60/462360242d379d40069df0b12f951b92.jpg>;

2. <https://i.pinimg.com/564x/1b/04/54/1b045457d279b7225da269bd72ef1983.jpg>.

25 *užduotis*. SUKOMPONUOKITE TRIS ERDVINĖS FLORISTINĖS KOMPOZICIJAS, PRITAIKANT PRIE PASIRINKTO INTERJERO, DERINANT ĮVAIRIUS AUGALUS, GAMTINES IR SINTETINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS, AKSESUARUS. KIEKVIENOJE KOMPOZICIJOJE PRITAIKYKITE KELIS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

26 *užduotis*. SUKURKITE IR CHARAKTERIZUOKITE ERDVINĘ FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KONKREČIAM EKSTERJERUI.

14 lentelė. Sukurta ir charakterizuota erdvinė floristinė kompozicija konkrečiam eksterjerui

| Eil. Nr. | Kompozicijos charakteristika | Eksterjeras                                                                           |
|----------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       |                              |   |
| 2.       |                              |  |
| 3.       |                              |  |

|    |  |                                                                                    |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. |  |  |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------|

Iliustracijos šaltiniai:

1. <https://i.pining.com/564x/91/b5/55/91b5550f148dea307bbcef104d31a237.jpg>;
2. <https://i.pining.com/236x/e4/f4/80/e4f480eccf3586f1409b2ac8786e08a2.jpg>;
3. <https://i.pining.com/236x/89/f7/12/89f71286a6227870702be60e5412aa7d.jpg>;
4. <https://i.ytimg.com/vi/z0NnKeGzZ2I/maxresdefault.jpg>.

27 užduotis. SUPROJEKTUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KONKREČIAM EKSTERJERUI. SUDARYKITE ESKIZĄ. CHARAKTERIZUOKITE PASIRINKTĄ KOMPOZICIJĄ. SUDARYKITE PASIRINKTŲ AUGALŲ SĄRAŠĄ.

15 lentelė. Gėlyno augalų sąrašas

| Eil. Nr. | Augalo lietuviškas pavadinimas | Augalo lotyniškas pavadinimas | Augalų kiekis |
|----------|--------------------------------|-------------------------------|---------------|
|          |                                |                               |               |
|          |                                |                               |               |
|          |                                |                               |               |

28 užduotis. SUKURKITE BALKONAMS IR TERASOMS APŽELDINTI VIENMEČIŲ, DAUGIAMEČIŲ AUGALŲ KOMPOZICIJAS, PARINKDAMI TALPAS, INDUS IR SUBSTRATUS. PAGRĮSKITE AUGALŲ PASIRINKIMĄ (PARENKITE ESKIZĄ, ĮVERTINUS PASTATO PASKIRTĮ, JO GEOGRAFINĘ PADĖTĮ IR UŽSAKOVO PAGEIDAVIMUS).

16 lentelė. Sukurtos balkonams ir terasoms vienmečių, daugiamečių augalų kompozicijos, parinktos talpos, indai ir substratai. Pagrįstas augalų pasirinkimas (parengtas eskizas, įvertinus pastato paskirtį, jo geografinę padėtį ir užsakovo pageidavimus)

| Eil. Nr. | Pastato stilius                                                                     | Pastato paskirtis | Terasos, balkono indai, talpos | Augalų parinkimas |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------|
| 1.       |  |                   |                                |                   |
| 2.       |  |                   |                                |                   |

|    |                                                                                   |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |

Iliustracijos šaltiniai:

1. <http://www.hausbaudirekt.de/wp-content/uploads/2019/04/Einfamilienhaus-mit-Flachdach-Bien-Zenker-Fertighaus-EVOLUTION-139-V9-973x730.jpg> ;
2. <https://newart74.ru/wp-content/uploads/2018/06/qupimagesseb.jpg>;
3. <https://enamai.lt/sites/default/files/namu-projektai/nuotraukos/augustas%20sumazintas%20tuorte.jpg>;
4. [https://aruodas-img.dgn.lt/object\\_62\\_88606577/vilnius-jeruzale-kvieciu-g.jpg](https://aruodas-img.dgn.lt/object_62_88606577/vilnius-jeruzale-kvieciu-g.jpg).

29 užduotis. SUPLANUOKITE GĖLYNĄ, ATSIŽVELGIANT Į JO TIPĄ, FORMĄ, DYDĮ, AUGALŲ DEKORATYVIAŠIAS IR MORFOLOGINES SAVYBES.

17 lentelė. Suplanuotas gėlynas, atsižvelgiant į jo tipą, formą, dydį, augalų dekoratyvias ir morfologines savybes

| Eil. Nr. | Gėlynų forma | Gėlyno stilius | Gėlynų tipas | Augalų rūšys | Vietos parinkimas | Gėlyno formavimas prie objekto | Spalvos |
|----------|--------------|----------------|--------------|--------------|-------------------|--------------------------------|---------|
| 1.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 2.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 3.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 4.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 5.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 6.       |              |                |              |              |                   |                                |         |
| 7.       |              |                |              |              |                   |                                |         |

30 užduotis. ATSAKYKITE Į TESTO KLAUSIMUS, PASIRINKDAMI VIENĄ, TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

| Eil. Nr. | Klausimas                                     | Atsakymai                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Interjeras – tai:                             | a) Architektūriškai ir meniškai apipavidalinta vidinė pastato patalpa ir jos įrenginiai;<br>b) vazoninių augalų grupavimas pagal dekoratyvines savybes;<br>c) architektūriškai apipavidalinti išoriniai pastatų įrenginiai. |
| 2.       | Kaimiško stiliaus interjerui tiks šios gėlės: | a) Aspidistra, orchidėja, difenbachija;<br>b) pelargonija, begonija, amarilis, alijošius;                                                                                                                                   |



|     |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                     | c) juka, dracena, monstera, sukulentai.                                                                                                                                                                                    |
| 3.  | Pagrindiniai kriterijai augalų parinkimui interjere:                | a) Kambariniai augalai, nešantys sėkmę, naudingi augalai;<br>b) dekoratyvinės savybės, dermė su interjeru, bioekologiniai kriterijai;<br>c) trumpalaikiai ir ilgalaikiai augalai interjere.                                |
| 4.  | Plokštuminėms kompozicijoms priskiriame:                            | a) Vitražas, mozaika, vainikas, Bydermejerio stiliaus kompozicija;<br>b) girlianda, gobelenas, florariumas;<br>c) koliažas, širma, kilimėlis, pano, atvirutė.                                                              |
| 5.  | Prie modernaus stiliaus statinio tinkantys gėlynai:                 | a) smulkiais žydinčiais augalais ornamentą išpildantis gėlynas;<br>b) modernus minimalizmas, kampuotos architektūros formos, sušvelnintos gamtoje augančiais augalais gėlynas;<br>c) gėlynai su skulptūriniais elementais. |
| 6.  | Kas lemia kambarinių augalų dekoratyvines savybes?                  | a) Fizinės (temperatūra, dienos ir nakties ilgumas, tamsa, šviesos intensyvumas);<br>b) agrotechninės (žemės mišinių sudėtis, mineralinės trąšos, laistymas);<br>c) visos išvardintos.                                     |
| 7.  | Florariumas – tai:                                                  | a) Augalų apsaugos priemonė nuo ligų;<br>b) augalų auginimas vandenyje, praturtintame mineralinėmis medžiagomis;<br>c) augalų, kuriems reikia panašių augimo sąlygų, kompozicija stikliniame inde.                         |
| 8.  | Kambarinių augalų deriniai tinkantys vertikaliam apželdinimui:      | a) Chlorofitas, gebenė, skindapas, papartis;<br>b) juka, monstera, kaktusai, šeflera;<br>c) surfėja, medinilė, orchidėja, begonija.                                                                                        |
| 9.  | Interjerą puošiančias kompozicijas galima suskirstyti į:            | a) Pagrindines (dominuojančias), papildomas (akcentą sudarančias);<br>b) fonines (jungiančias);<br>c) visi išvardinti.                                                                                                     |
| 10. | Populiariausi visuomeninės paskirties statiniuose sodinami augalai: | a) Augalai- epifitai;<br>b) dekoratyviniai lapiniai augalai;<br>c) augalai- sukulentai.                                                                                                                                    |
| 11. | Kuri iš šių gėlių netinka miegamajame?                              | a) Sansevjera;<br>b) chlorofitas;<br>c) hiacintas.                                                                                                                                                                         |
| 12. | Kokios medžiagos naudojamos eksterjerinėse kompozicijose?           | a) Atsparios aplinkos poveikiui.<br>b) sintetinės, audiniai;<br>c) turinčios toksinių medžiagų;                                                                                                                            |
| 13. | Kiek procentų augalinės medžiagos turi būti gamtiniame koliaže?     | a) 40 %;<br>b) 65 %;<br>c) 100 %.                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | Kokia svarbiausia vitrinos ekspozicijos paskirtis?                          | a) Reklamai, grožiui, patraukti kliento dėmesį;<br>b) užpildyti fonui;<br>c) daiktų sandėliavimo vieta.                                                                                                                                                  |
| 15. | Svarbiausi interjero komponentai tai:                                       | a) eksterjeras, langai, lubos, grindys;<br>b) dekoras, erdvė, įranga;<br>c) temperatūra, spalva, apšvietimas.                                                                                                                                            |
| 16. | Kas lemia kokybišką kambarinių gėlių išdėstymą privačiame interjere?        | a) tinkamų sąlygų parinkimas;<br>b) tinkamas fono parinkimas;<br>c) abu atsakymai teisingi.                                                                                                                                                              |
| 17. | Visuomeninis interjeras yra:                                                | a) gydymo įstaiga, ugdymo įstaiga, gamybinės įmonės;<br>b) individualus, žiemos sodai, kultūrinis;<br>c) sportinis, kultūrinis, darbo kambarys.                                                                                                          |
| 18. | Gėlyno planavimas prasideda nuo...                                          | a) eskizo, derinimo prie aplinkos, vietos parinkimo, augalų suderinamumo;<br>b) spalvų derinimo, augalų aukščių;<br>c) akmenų, atitvarų ir kitų elementų išdėstymo.                                                                                      |
| 19. | Žemės menas (Land Art) tai –                                                | a) Menas, sukurtas gamtoje, naudojant daug gamtinės ir sintetinės medžiagos;<br>b) menas, sukurtas gamtoje, tik iš tai vietai būdingų, ten rastų medžiagų, kūriniai kuriami ir eksponuojami gamtoje;<br>c) įvairių augalų sodinimas natūralioje gamtoje. |
| 20. | Bažnyčios Kalėdinio interjero dekoravimui parinksime šiuos spalvų derinius: | a) Juoda, balta, sidabrinė;<br>b) žalia, raudona, auksas;<br>c) geltona, violetinė, pilka.                                                                                                                                                               |

## MODULIS „FLORISTINIO OBJEKTO EKSPONAVIMAS”

1 užduotis. IŠANALIZUOKITE VARTOTOJO POREIKĮ IR MOTYVACIJĄ PIRKTI FLORISTINĮ OBJEKTĄ, REMIANTIS ABRAOMO MASLOU TEORIJA.

2 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMO VARTOTOJUI SKIRTŲ MEDŽIAGŲ TECHNINES GALIMYBES, IŠSKIRDAMI NAUDOJAMUS INDUS.

1 lentelė. Floristiniam objektui pristatyti naudojamų medžiagų, indų techninės galimybės

| Medžiaga                                                                               | Ypatybės | Poveikis, pritaikymas |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|
| 1.    |          |                       |
| 2.   |          |                       |
| 3.  |          |                       |
| 4.  |          |                       |

|                                                                                       |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 5.   |  |  |
| 6.   |  |  |
| 7.  |  |  |

*Iliustracijų šaltiniai:*

1. <https://www.pinterest.com/pin/772437773572995035/>;
2. <https://www.pinterest.com/pin/345792077639632889/>;
3. <https://www.pinterest.com/pin/808466570597299802/>;
4. <https://www.pinterest.com/pin/551128073145309796/>;
5. <https://www.pinterest.com/pin/791015122038550848/>;
6. <https://www.pinterest.com/pin/55591376626309453/>;
7. <https://www.pinterest.com/pin/477170523012276269/>.

3 užduotis. APIBENDRINKITE IR PATEIKITE IŠVADAS APIE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMO VIEŠOJOJE ERDVĖJE SPRENDIMUS, PATEIKTUS 2 LENTELĖJE.

2 lentelė. Floristinio objekto pristatymo viešojoje erdvėje charakteristikos

| Viešoji erdvė                                                                          | Viešosios erdvės charakteris | Floristinio objekto pristatymo sprendimas |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------|
| 1.  |                              |                                           |



|                                                                                               |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>2.</p>    |  |  |
| <p>3.</p>    |  |  |
| <p>4.</p>   |  |  |
| <p>5.</p>  |  |  |

*Iliustracijų šaltiniai:*

1. <https://www.pinterest.com/pin/521854675542668897/>;
2. <https://www.pinterest.com/pin/93942342216628053/>;
3. <https://www.pinterest.com/pin/529384131200651550/>;
4. <https://www.pinterest.com/pin/567453621771081409/>;
5. <https://www.pinterest.com/pin/147704062765838400/>.

4 užduotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIO DARBO PROJEKTINĮ SPRENDIMĄ, SULYGINKITE SU ATLIKTO DARBO NUOTRAUKA IR PETEIKITE IŠVADAS.



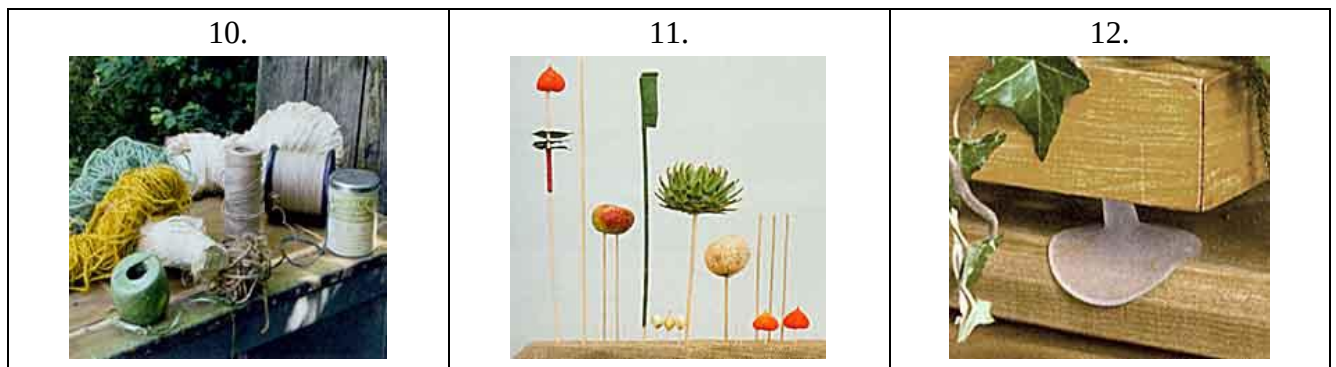
1 pav. Floristinio darbo projektinis sprendimas ir atlikto darbo fotonuotrauka  
 Iliustracijos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/346495765074803017/>.

5 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMOI REIKALINGAS MEDŽIAGAS IR TECHNOLOGIJAS, PAGAL PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.

3 lentelė. Floristo objekto pristatymui reikalingos medžiagos

|                                                                                               |                                                                                                |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.</p>  | <p>2.</p>  | <p>3.</p>  |
| <p>4.</p>  | <p>5.</p>  | <p>6.</p>  |
| <p>7.</p>  | <p>8.</p>  | <p>9.</p>  |





*Iliustracijų šaltinis: <http://www.pmdtk.upc.smm.lt/dokumentai/Medziaga/komunaline/mm9/komunaline-9medziaga.pdf>*

6 užduotis. APIBŪDINKITE KONKREČIOS SITUACIJOS, PATEIKTOS 2 PAVEIKSLE, FLORISTINIO OBJEKTO INSTALIAVIMO PRINCIPUS.



*2 pav. Floristinio objekto instaliavimas į aplinką*

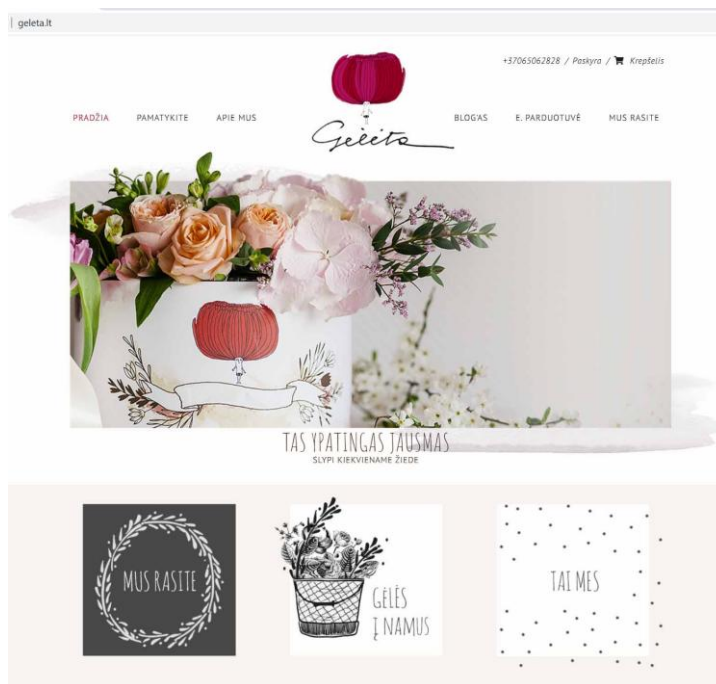
*Iliustracijos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/563231497150582388/>.*

7 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR PATEIKITE APŠVIETIMO SISTEMŲ KATEGORIJAS, NAUDOJAMAS SKIRTINGOMS EKSPOZICINĖMS ERDVĖMS, SKIRTOMS FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMU.

8 užduotis. PARINKITE IR IŠDĖSTYKITE TINKAMĄ FLORISTINIO OBJEKTO EKSPOZICIJOS APŠVIETIMĄ.

9 užduotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIO OBJEKTO REKLAMINĘ APLINKĄ.

10 užduotis. ĮVERTINKITE PATEIKTOS 3 PAVEIKSLĖLIO INTERNETINĖS ERDVĖS VEIKIMO PRINCIPUS IR PATEIKITE IŠVADAS.

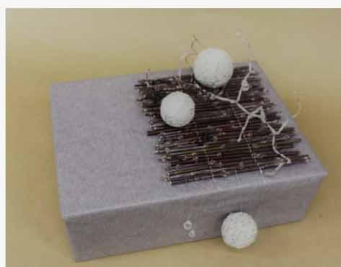


3 pav. Internetinės erdvės pateiktis  
Informacijos šaltinis: <http://www.geleta.lt/>.

## 11 užduotis. APIBŪDINKITE FLORISTINIŲ OBJEKTŲ, PETEIKTŲ 4 PAVEIKSLE, PRISTATYMO GALIMYBES INTERNETINĖJE ERDVĖJE.

### A grupėje

I vieta skirta Martinui Šalavkai už floristinę eglutę „Švelnus žiemos prisilietimas“ ir Kalėdinės dovanos floristinį dekorą „Pašnekesiai“. Dalyvį konkursui paruošė Vilniaus kunigaikščio Gedimino progimnazijos mokytoja Rasa Burkaitė;



II vieta skirta Danieliui Šalavkai už floristinę eglutę „Kalėdinė geometrija“ ir Kalėdinės dovanos floristinį dekorą „Džiaugsmas“. Dalyvį konkursui paruošė Vilniaus kunigaikščio Gedimino progimnazijos mokytoja Rasa Burkaitė;



III vieta skirta Elžbietai Anal Baniukevič už floristinę eglutę „Angelo medis“ ir Kalėdinės dovanos floristinį dekorą „Angelių choras“. Dalyvę konkursui paruošė Vilniaus Simono Konarskio gimnazijos mokytoja Regina Baniukevič.



12 užduotis. IŠRYŠKINKITE SVARBIAUSIUS ASPEKTUS, REIKALINGUS FLORISTINIŲ DARBŲ PARENGIMUI FOTOGRAFUOTI.

4 lentelė. Floristinių darbų parengimas fotografavimui







Iliustracijų šaltiniai:

1. [https://www.pinterest.com/pin/179510735130544734/?e\\_t=6167ae6073ce49d6b047fa059f30a202&utm\\_source=31&utm\\_medium=2012&utm\\_campaign=category\\_rp&utm\\_content=179510735130544734&utm\\_term=5;](https://www.pinterest.com/pin/179510735130544734/?e_t=6167ae6073ce49d6b047fa059f30a202&utm_source=31&utm_medium=2012&utm_campaign=category_rp&utm_content=179510735130544734&utm_term=5;)
2. [https://www.pinterest.com/pin/684547212095953232/;](https://www.pinterest.com/pin/684547212095953232/)
3. [https://www.pinterest.com/pin/526639750172061237/;](https://www.pinterest.com/pin/526639750172061237/)
4. [https://www.pinterest.com/pin/355151120593675673/;](https://www.pinterest.com/pin/355151120593675673/)
5. [https://www.pinterest.com/pin/32088216074481284/;](https://www.pinterest.com/pin/32088216074481284/)
6. [https://www.pinterest.com/pin/79446380906049278/;](https://www.pinterest.com/pin/79446380906049278/)
7. [https://www.pinterest.com/pin/540291286531781959/;](https://www.pinterest.com/pin/540291286531781959/)
8. [https://www.pinterest.com/pin/23995810502905747/;](https://www.pinterest.com/pin/23995810502905747/)
9. [https://www.pinterest.com/pin/158963061827816365/;](https://www.pinterest.com/pin/158963061827816365/)
10. [https://www.pinterest.com/pin/28147566410599153/.](https://www.pinterest.com/pin/28147566410599153/)

13 uždotis. NUFOTOGRAFUOKITE FLORISTINIUS DARBUS, IŠRYŠKINKITE SVARBIAUSIUS ASPEKTUS, REIKALINGUS FOTOGRAFAVIMO ERDVĖS IR FOTO ĮRANGOS PANAUDOJIMUI.

14 uždotis. SUDARYKITE FLORISTINIŲ DIRBINIŲ KATALOGĄ. APIBENDRINKITE IR PATEIKITE KATALOGO INTERNETINĖJE ERDVĖJE SUDARYMO PRINCIPUS.

15 uždotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIŲ DARBŲ VIEŠINIMO INTERNETINĖJE ERDVĖJE GALIMYBES.

16 uždotis. TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

| Eil. Nr. | Klausimai                                                                        | Atsakymai                                                                              | Atsakymas |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.       | Koks žemiausias laiptelis pagal Abraomo Maslou žmogaus poreikių piramidę?        | a) Savigarba;<br>b) fiziologiniai poreikiai;<br>c) saugumo poreikiai.                  |           |
| 2.       | Kokia dažniausiai naudojama priemonė floristinių objektų idėjų eskizo atlikimui? | a) Spalvoti tušinukai;<br>b) teptukai;<br>c) grafito pieštukas.                        |           |
| 3.       | Kokiu formatu geriausia pateikti užsakovui floristinį projektinį sprendimą?      | a) JPG;<br>b) CDR;<br>c) PDF.                                                          |           |
| 4.       | Kas yra fotoaparato diafragma?                                                   | a) Tai prietaisas skirtas laiko momentui, kuriuo yra apšviečiamas vaizdas, reguliuoti; |           |

|     |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     |                                                                         | b) fotoaparato prietaisas, skirtas reguliuoti praeinančių šviesos spindulių srautą;<br>c) fotoaparato prietaisas, skirtas nuotraukos ryškumui reguliuoti.                                                                                                    |  |
| 5.  | Kokia šviesa natūraliausiai atkuria floristinio darbo spalvas?          | a) Natūralus dienos apšvietimas;<br>b) kaitrinės lempos;<br>c) šviesos diodų apšvietimas.                                                                                                                                                                    |  |
| 6.  | Kokia turi būti nuotraukos, skirtos spaudai, vaizdo raiška pikseliais?  | a) 100;<br>b) 150;<br>c) 300.                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 7.  | Kokia populiariausia programinė įranga, skirta koreguoti nuotraukas?    | a) Adobe indesign;<br>b) adobe photoshop;<br>c) adobe reader.                                                                                                                                                                                                |  |
| 8.  | Kas yra žiniatinklis?                                                   | a) Tai interneto ryšių tinklas, naudojamas mokslinei informacijai pasiekti;<br>b) tai interneto ryšių tinklas, naudojamas informacijai, saugomai kompiuteriuose pasiekti;<br>c) tai ryšių tinklas, naudojamas asmeninei informacijai, saugomai kompiuteryje. |  |
| 9.  | Kokia yra HTTP (angl. HyperText Transfer Protocol) protokolo paskirtis? | a) Protokolo paskirtis - pateikti būdą dokumentų (dažniausiai HTML) skaitymui ir skelbimui;<br>b) protokolo paskirtis – testuoti informaciją internete;<br>c) protokolo paskirtis - pateikti būdą dokumentų (dažniausiai CSS) redagavimui.                   |  |
| 10. | Ar HTML yra programavimo kalba?                                         | a) Taip;<br>b) pusiau;<br>c) ne.                                                                                                                                                                                                                             |  |

# MODULIS „ĮVADAS Į DARBO RINKĄ“

## TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS BAIGUS PROGRAMĄ

*Užduotis. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.*

| Eil. Nr. | Klausimas                                                               | Atsakymai                                                                                                                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Kokius saugaus darbo instruktažus turi išklaustyti darbuotojas?         | a) Įvadinį;<br>b) pirminį darbo vietoje;<br>c) įvadinį, pirminį darbo vietoje, periodinį darbo vietoje, papildomą darbo vietoje.                                                                                      |
| 2.       | Kokiais reikalavimais vadovaujasi floristas savo veikloje?              | a) Gerai apšviesta, erdvi patalpa, su įrengtu vandens čiaupu;<br>b) plačios durys, nedrėkstanti grindų ir darbo stalo dangą;<br>c) darbuotojų saugos ir sveikatos, ergonomikos, priešgaisrinės saugos, aplinkosaugos. |
| 3.       | Kaip vadinasi populiariausia tarptautinė gėlių pristatymo agentūra?     | a) „Oasis“;<br>b) „Fleurop Interflora“ ;<br>c) „Florisima“.                                                                                                                                                           |
| 4.       | Skinti augalai sandėliuojami...                                         | a) Supakuoti, šviesioje, šiltoje patalpoje;<br>b) sumerkti, vėsioje, drėgnoje patalpoje;<br>c) tamsioje, gerai vėdinamoje, vėsioje patalpoje.                                                                         |
| 5.       | Kokie yra dažniausiai naudojami augalinės kilmės priedai kompozicijoms? | a) Ratanas, džiuatas, rafija;<br>b) plunksnos, ragai, kailis;<br>c) kriauklės, akmenys, smėlis.                                                                                                                       |
| 6.       | Kurias augalo dalis reikia primirkyti prieš komponavimą?                | a) Vaisius, sėklalīdzis;<br>b) kotus su žiedais, šakas ar lapkočius su lapais;<br>c) žieves, šaknis.                                                                                                                  |
| 7.       | Kokiu vandeniu geriausia laistyti kambarinius augalus?                  | a) Šaltu vandentiekio, parūgštintu;<br>b) drungnu, minkštu, lietaus ar sniego tirpiniu;<br>c) vėsiu, praturtintu mineralais, vitaminais ir mikroelementais.                                                           |
| 8.       | Kokio floristinio stiliaus darbai populiariausi?                        | a) Dekoratyvinio;<br>b) linijinio ir formos;<br>c) vegetatyvinio.                                                                                                                                                     |
| 9.       | Kokie yra populiariausi augalai Joninių, Rasų šventei?                  | a) Jurginai, šermukšniai, klevo lapai;<br>b) papartis, kupolė, bobramunis, ažuolo lapai, smilgų šluotelės;<br>c) bijūnai, alyvos, jazminai.                                                                           |
| 10.      | Kokie yra pagrindiniai augalų komponavimo būdai?                        | a) Spindulinis (radialinis), lygiagretus, laisvas;<br>b) horizontalus, vertikalus, žiedinėmis linijomis;<br>c) klijavimas, rišimas, pynimas.                                                                          |
| 11.      | Kurie augalai, nuskinti tinkamu laiku, džiudami išlieka nepakitę?       | a) Darželinės blizgės sėklalīdzis, smiltyninis šlamutis, pajūrinė zunda;<br>b) rožės, bijūno, gvazdiko žiedai;                                                                                                        |

|     |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                       | c) vilkdalgio, melsvės, klevo lapai.                                                                                                                                                                            |
| 12. | Kokie yra pagrindiniai augalų tvirtinimo būdai?                                       | a) Raizgymas, modeliavimas, presavimas;<br>b) dėliojimas, vyniojimas, pakavimas;<br>c) smeigimas, klijavimas, rišimas, pynimas, sluoksniavimas.                                                                 |
| 13. | Kurie iš šių augalų yra vienmečiai?                                                   | a) Vėlyvis, ežiuolė, pentinius;<br>b) jurginas, kardelis, plukė;<br>c) zinija, žioveinis, celiozija.                                                                                                            |
| 14. | Parinkite miniatiūrinei augalų kompozicijai augalus.                                  | a) Orchidėja, sanpaulija, kalankė;<br>b) perkūnropė, stapelija, ripsalis;<br>c) gebenė, storalapis, smidras.                                                                                                    |
| 15. | Kurie augalai tinkami vertikaliam apželdinimui?                                       | a) Araukarija, kalankė, sprigė;<br>b) papartis, gebenė, lamstas;<br>c) orchidėja, eševerija, mirta.                                                                                                             |
| 16. | Kokį eksponavimui indą parinksite kaimiško stiliaus interjero dekorui?                | a) Medinį, metalinį arba keramikinį natūralių spalvų;<br>b) plastmasinį arba metalinį;<br>c) stiklinį arba porcelanianį.                                                                                        |
| 17. | Kuris santykis charakterizuoja vainiko pagrindo proporcijas?                          | a) Vainiko apimtis su vainiko kiauryme;<br>b) vainiko aukštis su vainiko skersmeniu;<br>c) vainiko svoris su kiaurymės dydžiu.                                                                                  |
| 18. | Kokia yra vestuvinės floristikos paskirtis?                                           | a) Pabrėžti įvykio išskirtinumą ir svarbą;<br>b) papuošti jaunosius;<br>c) teikti džiaugsmą svečiams.                                                                                                           |
| 19. | Prenkant augalus jaunosios puokštei svarbiausia atsižvelgti į...                      | a) Nuotakos pageidavimus;<br>b) nuotakos fenotipą, jos rūbo stilių ir spalvą;<br>c) vestuvėms skirtą biudžetą.                                                                                                  |
| 20. | Krioklio (kaskados) tipo puokštė yra tinkama...                                       | a) Aukštai moteriai, vilkinčiai kelnių kostiumą;<br>b) aukštai moteriai, vilkinčiai trumpą suknelę;<br>c) aukštai moteriai, vilkinčiai ilgą suknelę.                                                            |
| 21. | Kokio aukščio turi būti banketinio stalo kompozicija?                                 | a) Iki 30 cm;<br>b) 30-60 cm;<br>c) iki 60 cm.                                                                                                                                                                  |
| 22. | Koks svarbiausias veiksnys, parenkant bažnyčios floristinį apipavidalinimą?           | a) bažnyčios architektūrinis stilius;<br>b) bažnyčios vidinės erdvės dydis;<br>c) bažnyčios apšvietimas.                                                                                                        |
| 23. | Augalinė medžiaga renginio floristiniam apipavidalinimui parenkama atsižvelgiant į... | a) užsakovo pageidavimus, skiriamas lėšas;<br>b) skiriamas lėšas, renginio vietą ir laiką;<br>c) užsakovo pageidavimus, skiriamas lėšas, renginio vietą ir turinį, kompozicijos apimtis, paskirtį, sezoniškumą. |
| 24. | Kokie yra gėlynų tipai?                                                               | a) Miesto, gyvenvietės, vienkiemio;<br>b) gėlių lysvė, siaura gėlių juosta, klomba, gėlių lysvė, parteris, alpinariumas, daugiaeilis gėlynas;<br>c) rudeniniai, vasariniai, pavasariniai.                       |
| 25. | Kokie augalai yra tinkami auginti ūksmingai vietai?                                   | a) veigėlė, sausmedis, erškėtis;<br>b) kadagys, radastas, aktinidija;                                                                                                                                           |



|     |                                                                              |                                                                                                                                                       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                              | c) melsvė, vinvytis, šeivamedis.                                                                                                                      |
| 26. | Kokiems augalams augti reikalingas rūgštus substratas?                       | a) Hortenzijoms, rododendrams, azalijoms, viržiams;<br>b) rožėms, bijūnams, vilkdalgiams, lelijoms;<br>c) melsvėms, piliarožėms, plukėms, flioksams.  |
| 27. | Kokia svarbiausia vitrinos ekspozicijos paskirtis?                           | a) Fonui, erdvės užpildymui;<br>b) sezoniškumo ir mados tendencijoms atspindėti, informuoti apie nuolaidas;<br>c) reklamai, informacijai, estetikai.  |
| 28. | Eksponuojant floristinį objektą eksterjere ypatingas dėmesys kreipiamas į... | a) Objekto formą ir dydį;<br>b) erdvės ir objekto santykį, spalvų derinius;<br>c) objekto tvarumą, dermę su aplinka.                                  |
| 29. | Kokie svarbiausi veiksniai floristinio objekto fotografavimui?               | a) Fotoaparato kokybė;<br>b) floristinio objekto apšvietimas ir fonas;<br>c) floristinio objekto kokybė.                                              |
| 30. | Koks yra svarbiausias verslininko tikslas?                                   | a) Įkurti savo verslo įmonę;<br>b) reklamuoti savo verslo įmonę;<br>c) patenkinti vartotojų poreikius, parduodant jiems savo verslo įmonės produktus. |

# UŽDUOČIŲ ATSAKYMAI

## MODULIS „ĮVADAS Į PROFESIJĄ“

### TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS PRIEŠ PRADEDANT MOKYTIS

1-b); 2-c); 3-a); 4-a); 5-c); 6-b); 7-a); 8-b); 9-a); 10-c); 11-b); 12-c); 13-a); 14-b); 15- b); 16-c); 17-b); 18-c); 19- c); 20- a).

## MODULIS „AUGALINĖS MEDŽIAGOS PARENGIMAS KOMPOZICIJOMS“

1 užduotis. SUKLASIFIKUOKITE AUGALUS, PAGAL PATEIKTAS LAPŲ FORMAS.

A-9; B-5; C-1; D-3; E-8; F-7; G-2; H-6; I-10; J-4.

2 užduotis. SUKLASIFIKUOTKITE AUGALUS, PAGAL PATEIKTUS ŽIEDYNŲ TIPUS.

A-5; B-6; C-4; D-3; E-2; F-6; G-2; H-1; I-3; J-5.

3 užduotis. SUKLASIFIKUOKITE AUGALUS, PAGAL AUGIMVIETĘ IR ILGAAMŽIŠKUMĄ.

3 lentelė. Suklasifikuoti augalai pagal pateiktas augimvietes ir ilgą amžių, pritaikymą floristikoje

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                                                                                                                                           | A | B | C | D | E | F |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 1.       | Baltagalvė paprastoji ( <i>lot. Leucanthemum vulgare</i> )- žolinis augalas, dažnai vadinamas ramune                                                                         | x |   |   |   |   | x |
| 2.       | Jurginas ( <i>lot. Dhalia</i> )- žolinis augalas su stambiais šakniagumbiais                                                                                                 |   | x |   |   |   | x |
| 3.       | Sprigė balzaminė ( <i>lot. Impatiens balsamina</i> )-žolinis augalas, subrendę vaisiai nuo prisilietimo spragsi, gali būti auginamas patalpose                               |   |   | x | x |   | x |
| 4.       | Araukarija aukštoji ( <i>lot. Araucaria heterophylla</i> )- sumedėjęs, lėtai augantis visžalis spygliuotis                                                                   |   |   |   | x |   | x |
| 5.       | Agava karališkoji ( <i>lot. Agave victoriae-reginae</i> )- sukulentas, pražysta tik vieną kartą gyvenime ir nunyksta, subrandinusi sėklas, šiltnamio sezonu gali augti lauke |   |   | x |   |   | x |
| 6.       | Begonija karališkoji ( <i>lot. Begonia rex</i> )- žolinis šakniagumbinis augalas, lapai padengti plaukeliais, lauke nežiemojantis, mėgsta pavėsingą vietą                    |   |   | x | x |   |   |
| 7.       | Rugys sėjamas ( <i>lot. Secale cereale</i> )- žolinis augalas, gali būti ir žiemkantis javas, iš jo miltų kepama duona                                                       |   | x |   | x |   |   |
| 8.       | Margenis ( <i>lot. Coleus blumei</i> )- populiarus žolinis augalas, dėl dekoratyvių lapų, lauke nežiemojantis, mėgsta pusiau pavėsingą vietą                                 |   | x | x | x |   |   |
| 9.       | Aguona dirvinė ( <i>lot. Papaver dubium</i> )- žolinis augalas su pientakiais, sėklos valgomos                                                                               | x |   |   | x |   |   |
| 10.      | Piliarožė aukštoji ( <i>lot. Alcea rosea</i> )- mėgstamas žolinis augalas                                                                                                    |   | x |   |   | x |   |

|     |                                                                                                   |  |   |  |   |  |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|---|--|---|
| 11. | Čėras baltažiedis ( <i>lot. Helleborus niger</i> )- žolinis augalas, pražysta dar po sniegu,      |  | x |  |   |  | x |
| 12. | Kosmėja paprastoji ( <i>lot. Cosmos bipinnatus</i> )- populiarus visame pasaulyje žolinis augalas |  | x |  | x |  |   |

4 užduotis. ATPAŽINKITE PATEIKTUS AUGALUS, ĮVARDINKITE JŲ DALIS, APIBŪDINKITE PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE.

4 lentelė. Augalai, jų dalys, pritaikymas floristikoje

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas ( <i>lot.</i> )                     | Augalo dalis      | Pritaikymas floristikoje                                                                                                                                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Žydrė ( <i>lot. Muscari</i> )                          | Žiedas            | Pavasario sezono kompozicijoms; kaip lauko dekoratyvusis augalas - eksterjero apželdinimui; kaip vazoninis augalas - interjero dekoravimui.                                                             |
| 2.       | Hortenzija ( <i>lot. Hydrangea</i> )                   | Krūmas            | Lauko dekoratyvusis augalas eksterjero apželdinimui; žiedynai- skintų gėlių puokštėms, kompozicijoms, džiovinti žiedai - sausų augalų kompozicijoms, koliažams.                                         |
| 3.       | Obelis ( <i>lot. Malus</i> )                           | Šakos, žievės     | Žydinčios šakos - interjero, eksterjero kompozicijoms. Sausos, apkerpėjusios šakos, žievės – konstrukcijoms, džiovintų augalų kompozicijoms; kaip puokštės elementas - rudeniniams, advento vainikams.  |
| 4.       | Maranta ( <i>lot. Maranta</i> )                        | Keras             | Patalpų augalas, naudojamas interjero apželdinimui.                                                                                                                                                     |
| 5.       | Achmėja ( <i>lot. Achmea</i> )                         | Keras             | Patalpų augalas, naudojamas interjero apželdinimui.                                                                                                                                                     |
| 6.       | Miskantas kininis ( <i>lot. Miscanthus chinensis</i> ) | Šluotelė          | Sausų augalų kompozicijoms; kaip puokštės, kompozicijos elementas; vainikams; džiovintos šluotelės ir stiebai - sausų augalų kompozicijoms; kaip lauko dekoratyvusis augalas - eksterjero apželdinimui. |
| 7.       | Bijūnas ( <i>lot. Paeonia</i> )                        | Žiedas            | Skintų augalų puokštėms, kompozicijoms; kaip lauko dekoratyvusis augalas - eksterjero apželdinimui.                                                                                                     |
| 8.       | Slyva ( <i>lot. Prunus</i> )                           | Pražydintos šakos | Pavasarinėms puokštėms, kompozicijoms; kaip lauko dekoratyvusis augalas.                                                                                                                                |
| 9.       | Kaktusas echinopsis ( <i>lot. Echinops bruhii</i> )    | Visas augalas     | Patalpų augalas interjero kompozicijoms.                                                                                                                                                                |
| 10.      | Forzicija ( <i>lot. Forzitia</i> )                     | Krūmas            | Lauko dekoratyvusis augalas eksterjero apželdinimui; žydinčios šakos - pavasarinėms puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                         |
| 11.      | Rožė ( <i>lot. Rasa</i> )                              | Žiedas            | Puokštėms ir kompozicijoms; džiovinta - sausų augalų kompozicijoms; kaip lauko dekoratyvusis augalas - eksterjero apželdinimui.                                                                         |
| 12.      | Blizgė darželinė ( <i>lot. Lunaria</i> )               | Ankštara          | Sausų, skintų augalų puokštėms, kompozicijoms, konstrukcijoms padengti.                                                                                                                                 |

5 užduotis. PARINKITE POPULIARIAUSIUS, LAUKE AUGINAMUS SKINAMUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ.

5 lentelė. Atpažinti populiariausi, lauke auginami skinti augalai, jų dalys, paruošti ir pritaikyti floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                    | Augalo dalis        | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą                                                                                                               |
|----------|-------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Pakalnutė (lot. <i>Convallaria</i> )                  | Žiedynas, lapas     | Kotas nupjaunamas tiesiai, primirkomas vandenyje; naudojamas pavasarinėms puokštelėms, kompozicijoms.                                                                             |
| 2.       | Tulpė (lot. <i>Tulipa</i> )                           | Žiedas              | Pašalinamas apatinis lapas, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vėsiam vandenyje; naudojamas pavasarinėms puokštelėms, kompozicijoms.                                         |
| 3.       | Jurginas (lot. <i>Dhalia</i> )                        | Žiedas              | Pašalinami lapai, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas drungname vandenyje; naudojamas rudeninėms puokštėms, kompozicijoms.                                                    |
| 4.       | Bijūnas (lot. <i>Paeonia</i> )                        | Žiedas              | Kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas pavasarinėms, šventinėms puokštėms, kompozicijoms.                                                                  |
| 5.       | Kardelis (lot. <i>Gladiolus</i> )                     | Žiedynas            | Nuimamas apatinis lapas, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas vasaros/ rudens sezono puokštėms, kompozicijoms.                                           |
| 6.       | Astilbė (lot. <i>Astilbe</i> )                        | Žiedynas            | Nuimami lapai, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas vasaros/rudens sezono puokštėms, kompozicijoms.                                                      |
| 7.       | Pušis kalninė (lot. <i>Pinus mugo</i> )               | Šakelė su spygliais | Pašalinami apatiniai spygliai, nuskutama žievė, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas gedulo, vėlinių puokštėms, kompozicijoms, kalėdinėje floristikoje.  |
| 8.       | Ežiulė purpurinė (lot. <i>Echinacea purpurea</i> )    | Žiedas              | Pašalinami apatiniai lapai, kotas nupjaunamas įstrižai; naudojamas vasaros sezono puokštėms, kompozicijoms. Sudžiovintas graižas gali būti naudojamas sausų augalų kompozicijoms. |
| 9.       | Melsvė gyslotinė (lot. <i>Hosta plantaginea</i> )     | Lapas               | Lapkotis nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas puokštėms, kompozicijoms.                                                                                        |
| 10.      | Pentinius didysis (lot. <i>Delphinium elatum</i> )    | Žiedynas            | Pašalinami apatiniai lapai, kotas įpjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojamas puokštėms, kompozicijoms.                                                                |
| 11.      | Lubinas gausialapis (lot. <i>Lupinus polyphllus</i> ) | Žiedynas            | Pašalinami apatiniai lapai, kotas įpjaunamas įstrižai, primirkomas dideliame kiekyje vandens; naudojamas vasaros sezono puokštėms, kompozicijoms.                                 |
| 12.      | Gluosnis baltasis (lot. <i>Salix alba</i> )           | Šaka                | Kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vandenyje; naudojama pavasarinėms puokštėms ir kompozicijoms kaip dekoratyvusis elementas bei konstrukcijoms sudaryti.                    |



6 užduotis. PARINKITE POPULIARIAUSIUS ŠILTNAMEIUIOSE AUGINAMUS SKINTUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ.

6 lentelė. Atpažinti populiariausi skinti šiltnamio augalai, jų dalys, paruošti ir pritaikyti floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                       | Augalo dalis  | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į sezoniškumą                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Anturis ( <i>lot. Anthurium</i> )        | Žiedas, lapas | Kotas nupjaunamas įstrižai, primirkoma nedideliame kiekyje vandens; naudojama šventinėms puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                                                                                 |
| 2.       | Kalija ( <i>lot. Zantedeschia</i> )      | Žiedas        | Kotas nupjaunamas tiesiai, primirkoma nedideliame kiekyje vandens; naudojama šventinėms puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                                                                                  |
| 3.       | Meilenis ( <i>lot. Hippeastrum</i> )     | Žiedynas      | Tiesiai nupjovus kotą, primirkoma nedideliame kiekyje vandens; naudojamas šaltojo sezono puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                                                                                 |
| 4.       | Lelija ( <i>lot. Lilium</i> )            | Žiedynas      | Pašalinami apatiniai lapai, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkoma vandenyje; žiedlapiai naudojami „lelimelijos“ kūrimui; naudojama šventinėms puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                           |
| 5.       | Gerbera ( <i>lot. Gerbera</i> )          | Žiedas        | Viola apskamas kotas, nupjaunamas įstrižai, primirkoma drungname vandenyje; naudojama puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                                                                                    |
| 6.       | Alstromerija ( <i>lot. Alstromeria</i> ) | Žiedynas      | Pašalinami apatiniai lapai, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkoma vandenyje; žiedas ar žiedlapiai naudojami šventinėje floristikoje, aksesuarų kūrimui; naudojama puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                       |
| 7.       | Rožė ( <i>lot. Rosa</i> )                | Žiedas        | Pašalinami apatiniai lapai, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas drungname vandenyje; naudojamas puokštėms, kompozicijoms, vainikams. Žiedlapiai naudojami šventinėje floristikoje barstymui, aksesuarų kūrimui, dekoravimui; sudžiovintos naudojamos sausų augalų kompozicijoms. |
| 8.       | Tulpė ( <i>lot. Tulipa</i> )             | Žiedas        | Pašalinamas apatinis lapas, kotas nupjaunamas įstrižai, primirkomas vėsiam vandenyje; naudojama pavasarinėms puokštėms, kompozicijoms.                                                                                                                                               |

7 užduotis. ATPAŽINKITE POPULIARIAUSIUS VAZONINIUS AUGALUS, APIBŪDINKITE JŲ DALIŲ PARUOŠIMĄ IR PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE.

7 lentelė. Atpažinti populiariausi vazoniniai augalai, apibūdintas jų dalių paruošimas ir pritaikymas floristikoje

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                               | Augalo dalis  | Paruošimas ir pritaikymas floristikoje                                                                                                                                                             |
|----------|--------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Orchidėja falenopsis ( <i>lot. Phalenopsis</i> ) | Visas augalas | Prieš komponavimą primirkomas vandens vonioje, nesužeidžiant orinių šaknų. Persodinimui naudojamas specialus orchidėjoms skirtas substratas; naudojamas kompozicijoms, drauge su kitais epifitais; |

|    |                                                                |                     |                                                                                                                                                                           |
|----|----------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                | Žiedas,<br>žiedynas | Primirkoma nupjovus įstrižai; naudojama šventinėms puokštėms, kompozicijoms, šventinėje floristikoje aksesuarams, dekoravimui.                                            |
| 2. | Smidras tankiažiedis<br>( <i>lot. Asparagus denciflorus</i> )  | Visas augalas       | Naudojamas patalpų augalų kompozicijoms arba pavieniui;                                                                                                                   |
|    |                                                                | Stiebai             | Nuimami apatiniai spygliai, nupjaunama įstrižai ir primirkoma; naudojama puokštėms ir kompozicijoms.                                                                      |
| 3. | Ciklamenas ( <i>lot. Cyclamen cyprium</i> )                    | Visas augalas       | Prieš persodinimą palaistoma į lėkštelę, po vazonu; naudojamas patalpų augalų kompozicijoms;                                                                              |
|    |                                                                | Žiedas              | Nupjauti koteliai su žiedais primirkomi nedideliame vandens kiekyje, naudojami dažniausiai floristinėse kompozicijose, pamerkti į kolbas.                                 |
| 4. | Kalankė ( <i>lot. Kalanchoe</i> )                              | Visas augalas       | Naudojamas patalpų augalų kompozicijoms;                                                                                                                                  |
|    |                                                                | Žiedynas            | Primirkoma su kotu nedideliame vandens kiekyje, naudojama floristinėms kompozicijoms, rečiau puokštėms.                                                                   |
| 5. | Sanpaulija ( <i>lot. Saintpaulia</i> )                         | Visas augalas       | Prieš persodinimą palaistoma į lėkštelę, po vazonu, minkštu šiltu vandeniu; naudojamas patalpų augalų kompozicijoms.                                                      |
| 6. | Vėzdūnė ( <i>lot. Spathiphyllum</i> )                          | Visas augalas       | Prieš komponavimą primirkomas.                                                                                                                                            |
|    |                                                                | Žiedas              | Primirkomas, nupjovus kotą įstrižai; naudojama puokštėms ir kompozicijoms.                                                                                                |
| 7. | Meilenis ( <i>lot. Hipperastrum</i> )                          | Visas augalas       | Persodinant didesnė gumbasvogūnio dalis paliekama virš substrato. Naudojamas kompozicijoms, apliejus vašku gumbasvogūnį (be substrato), tuomet augalo priežiūra minimali; |
|    |                                                                | Žiedynas            | Tiesiai nupjovus kotą, primirkoma nedideliame vandens kiekyje; naudojamas puokštėms ir kompozicijoms.                                                                     |
| 8. | Chlorofitas kuokštinis<br>( <i>lot. Chlorophytum comosum</i> ) | Visas augalas       | Palaisčius, naudojamas patalpų kompozicijoms sudaryti.                                                                                                                    |

8 užduotis. PARUOŠKITE KOMPONuoti LAUKO AUGALUS, LAIKANTIS DARBUOTOJŲ SAUGOS IR SVEIKATOS REIKALAVIMŲ. INTEGRUOKITE JUOS Į APLINKĄ.

8 lentelė. Lauko augalų paruošimas komponavimui, integravimas į aplinką

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas ( <i>lot.</i> ) | Augalo, jo dalių paruošimas komponavimui                        | Integravimas į aplinką                                                                                                                                                        |
|----------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Agava ( <i>lot. Agave</i> )        | Daugiametis lauke nežiemojantis augalas.<br>Kambarinis augalas. | Dauguma rūšių užauga per didelės kambariui, tad vasarą išnešamas į lauką, o žiemai vėl į patalpą. Tinka klasikinio stiliaus oranžerijoms, žiemos sodams, terasoms apželdinti. |
| 2.       | Melsvė                             | Daugiametis augalas.                                            | Auginamas sudėtinuose gėlynuose;                                                                                                                                              |

|     |                                                          |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | (lot. <i>Hosta</i> )                                     | Floristikoje naudojami lapai, žiedai skintų augalų kompozicijoms. Prieš komponavimą, primirkoma nedideliame kiekyje vandens.                                             | alpinariumuose; kapavietės apželdinimui; tinka pievų, takų, gėlynų apvadams; medžių kamienams apželdinti; kaip fonas - žemesniems augalams.                                                                         |
| 3.  | Žilė<br>(lot. <i>Senecio cineraria</i> )                 | Vienmetis augalas.<br>Floristikoje naudojami lapai skintų augalų kompozicijoms. Džiovintų augalų kompozicijoms naudojami plokščiu būdu sudžiovinti lapai.                | Auginamas gėlynuose; kapavietės apželdinimui; tinka pievų, takų, gėlynų apvadams; kaip fonas - žemesniems augalams; kompozicijose vazonuose.                                                                        |
| 4.  | Šiurpinis gvazdikas<br>(lot. <i>Dianthus</i> )           | Dvimetis augalas.<br>Floristikoje naudojami žiedai skintų augalų puokštėms ir kompozicijoms. Primirkoma prieš komponavimą.                                               | Auginamas sudėtiniuose gėlynuose; alpinariumuose; kompozicijose, vazonuose.                                                                                                                                         |
| 5.  | Jurginas<br>(lot. <i>Dahlia</i> )                        | Šakniagumbinis augalas.<br>Floristikoje naudojami žiedai skintų augalų puokštėms ir kompozicijoms. Primirkoma prieš komponavimą kiek parūgštintame vandenyje.            | Gėlė tinkanti augti pavieniui; gėlynuose; žemaūgės veislės - vazonuose.                                                                                                                                             |
| 6.  | Miskantas<br>(lot. <i>Miscanthus</i> )                   | Žolinis augalas.<br>Floristikoje naudojami žiedynai skintų ir džiovintų augalų puokštėms, kompozicijoms. Džiovinamas natūraliu būdu.                                     | Tinka auginti pavieniui; alpinariumuose; lauko vazonų kompozicijose; vandens telkinių pakrantėms apželdinti.                                                                                                        |
| 7.  | Vaistinis šalavijas<br>(lot. <i>Salvia officinalis</i> ) | Vaistinis augalas.<br>Floristikoje naudojami žiedai puokštėms, kompozicijoms. Šakelės, nuėmus apatinius lapus, primirkomos prieš komponavimą.                            | Auginamas sudėtiniuose gėlynuose; alpinariumuose; tinka pievų, takų, gėlynų apvadams; lauko vazonų kompozicijose.                                                                                                   |
| 8.  | Hortenzija<br>(lot. <i>Hydrangea</i> )                   | Daugiametis augalas.<br>Floristikoje labai vertinamas žiedas, kuris naudojamas skintų (prieš komponavimą primirkomi) ir džiovintų augalų puokštėms, kompozicijoms kurti. | Galima auginti kaip kambarinį augalą; Lauke krūmas auginamas kaip pavienis augalas; auginamas augalų grupėse; gyvatvorėms formuoti; Laipiojanti hortenzija tinka sienelės, pavėsinėms; medžių kamieno apželdinimui. |
| 9.  | Maumedis<br>(lot. <i>Larix</i> )                         | Daugiametis augalas.<br>Floristikoje naudojamos šakos, kankorėžiai.<br>Komponuojant skintas šakas į floristinę putą, nuimami apatiniai spygliai.                         | Spygliuotis medis, tinkantis auginti augalų grupėse; pavieniai; Tam tikros rūšys auginamos atspariuose šalčiui vazonuose.                                                                                           |
| 10. | Tulpės                                                   | Svogūninis augalas.                                                                                                                                                      | Sezoninis augalas, auginamas                                                                                                                                                                                        |

|  |                       |                                                                                                                        |                                                                                                                      |
|--|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | (lot. <i>Tulipa</i> ) | Floristikoje žiedai naudojami skintų (primirkoma nedideliame šalto vandens kiekyje) ir vazoninių augalų kompozicijoms. | gėlynuose, lysvėse, tinka pievų, takų, gėlynų apvadams; sezoninių augalų kompozicijose auginamų vazonuose; klombose. |
|--|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

9 užduotis. ATRINKITE PATALPOSE AUGANČIŲ GĖLIŲ PAVADINIMUS.

9 lentelė. Kryžiažodis. Apibrauktos patalpose augančios gėlės

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| N | K | V | Ė | Z | D | Ū | N | Ė | C | I | K | A | S |
| O | J | G | L | O | K | S | I | N | I | J | A | H | B |
| L | U | Y | A | G | L | A | O | N | E | M | A | O | Y |
| I | K | A | P | A | P | A | R | T | I | S | F | V | F |
| N | A | N | Y | D | R | A | C | E | N | A | I | S | I |
| A | Ž | T | V | R | O | Y | H | R | M | V | K | K | T |
| O | B | U | A | M | A | R | I | L | I | S | U | I | O |
| G | E | R | B | E | R | A | D | K | R | R | S | N | N |
| K | L | I | V | I | J | A | Ė | B | T | Ž | A | D | I |
| R | H | S | P | I | L | Ė | J | A | A | V | S | A | J |
| O | Y | R | G | U | Z | M | A | N | I | J | A | P | A |
| P | U | A | N | S | E | T | I | J | A | R | K | A | Ž |
| V | R | R | Y | R | Ž | O | K | H | V | K | V | S | B |

10 užduotis. IŠVARDINKITE NAUDINGUOSIUS AUGALUS, PAGAL SKIRTINGUS ASPEKTUS.

10 lentelė. Išvardinti naudingi augalai, atsižvelgiant į jų savybes

| Eil. Nr. | Augalai, naudingi dėl medicininių savybių (lot. pav.) | Augalai, naudingi dėl kulinarinių savybių (lot. pav.) | Augalai, naudingi dėl aromatinių savybių (lot. pav.) |
|----------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1.       | Ežiuolė (lot. <i>Echinacea purpurea</i> )             | Begonija (lot. <i>Begonia</i> )                       | Čiobrelis (lot. <i>Thymus vulgaris</i> )             |
| 2.       | Liepa (lot. <i>Tilia</i> )                            | Našlaitės (lot. <i>Viola</i> )                        | Šalavijas (lot. <i>Salvia officinalis</i> )          |
| 3.       | Čiobrelis (lot. <i>Thymus vulgaris</i> )              | Mėta (lot. <i>Mentha</i> )                            | Levanda (lot. <i>Lavandula angustifolia</i> )        |
| 4.       | Ramunė (lot. <i>Matricaria</i> )                      | Pienė (lot. <i>Sonchus</i> )                          | Rozmarinas (lot. <i>Rosmarinus officinalis</i> )     |
| 5.       | Burnotis (lot. <i>Amaranthus caudatus</i> )           | Citrusiniai augalai (lot. <i>Citrus</i> )             | Rožė (lot. <i>Rosa</i> )                             |

11 užduotis. SUDARYKITE KRYŽIAŽODĮ „AUGALŲ LIGOS, KENKĖJAI IR KOVOS SU JAIS PRIEMONĖS“.

1. HERBICIDAS;
2. ŠLIUŽAS;
3. AMARAS;
4. MILTLIGĖ;
5. FUNGICIDAS;
6. INSEKTICIDAS;
7. KERAMZITAS;

8. HIDROPONIKA;

9. NPK;

10. TRAŠA.

*12 užduotis.* IŠRINKITE GĖLIŲ SODINIMUI REIKALINGUS ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS IR PRIEMONES (netinkamas išbraukite).

Vanduo, pirštinės, vazonas, keramzitas, kompostas, žemės mišinys, kastuvėlis, prijuostė, peiliukas, laistytuvas, atrama (dideliems augalams), purkštuvas.

*13 užduotis.* APIBŪDINKITE GAMTINES IR PRAMONINES MEDŽIAGAS, NAUDOJAMAS FLORISTIKOJE, NURODANT JŲ SAVYBES, PANAUDOJIMĄ, LAIKANTIS APLINKOSAUGOS, SVEIKATOS IR SAUGOS REIKALAVIMŲ.

*11 lentelė.* Gamtinės ir pramoninės medžiagos, naudojamos floristikoje, nurodant jų savybes, saugų naudojimą

| Eil. Nr. | Medžiagos pavadinimas   | Savybės, panaudojimas floristikoje, laikantis saugos reikalavimų                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Klijai                  | Pramoninė medžiaga. Skysti klijai, skirti skintiems augalams klijuoti. Klijai yra takūs, dirbama su darbo drabužiais, pasinaudojus, flakonas sandariai užsukamas. Po darbo plaunamos rankos, suteptos vietos šiltu vandeniu su muilu.                                     |
| 2.       | Medžio šakų nuopjovos   | Medžiaga. Naudojama, kaip aksesuaras floristinėse kompozicijose, konstrukcijoms padengti, rečiau, kaip mulčias. Saugus naudoti. Gaminamas iš gamybos atliekų, gali būti dažomas. Dažytos nuopjovos sudrėkusios tepa rankas, paviršius.                                    |
| 3.       | Floristinė puta         | Pramoninė medžiaga. Naudojama skintų augalų įtvirtinimui. Gamtoje nesuyranti, todėl naudojam saikingai, nekompostuojama, panaudojus, išspaudžiamas vandens likutis ir talpinama į konteinerį, skirtą plastiko atliekoms.                                                  |
| 4.       | Ratanas                 | Gamtinė medžiaga. Gaminama iš medienos, dažnai naudojama dažyta, todėl sudrėkinta gali tepti rankas, kitus paviršius.                                                                                                                                                     |
| 5.       | Lipni juostelė su stovu | Pramoninė medžiaga. Naudojama pakavimui, popieriui, kartonui, sausiems, lygiems augalų paviršiams (žiedlapiams, lapams) suklijuoti. Juostelę patogiau naudoti, kuomet ji įtvirtinta stovė.                                                                                |
| 6.       | Aksesuarai              | Pramoninė medžiaga. Naudojama kompozicijoms dekoruoti. Priklijuojama arba perverinama.                                                                                                                                                                                    |
| 7.       | Lapų skeletai           | Gamtinė medžiaga. Specialia technologija išsėdinti lapai, dažnai nudažyti. Naudojama kompozicijoms, konstrukcijos dekoruoti, koliažams kurti.                                                                                                                             |
| 8.       | Kankorėžiai, gilės      | Gamtinė medžiaga. Naudojama floristinėms kompozicijoms, dekoravimui, rečiau kaip mulčias. Gamtoje atsinaujinanti, renkama nedarant gamtai žalos, bet saikingai.                                                                                                           |
| 9.       | Samanos                 | Gamtinė medžiaga. Gamtai žala nedaroma, jei renkama tam skirtuose plotuose, kerpant antžeminę dalį arba renkant nuo apsamojusių kamienų, akmenų. Naudojamos natūralios, konservuotos, dažytos samanos floristinėms kompozicijoms, paveikslams; apželdinime, kaip mulčias. |
| 10.      | Medžio žievė            | Gamtinė medžiaga. Naudojama kaip dekoratyvusis elementas kompozicijoms, puokščių konstrukcijoms, kaip mulčias. Renkant, gamtai žala nedaroma, jei imama nuo nupjautų medžių, išvartų.                                                                                     |



14 užduotis. APIBŪDINKITE SKIRTINGŲ SUBSTRATŲ PRITAIKYMĄ, SVARBĄ AUGALŲ AUGIMUI.

12 lentelė. Skirtingų substratų pritaikymas, svarba augalų augimui

| Produktas                     | Pritaikymas, naudingosios savybės                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Produktas     | Pritaikymas, naudingosios savybės                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Durpės                     | Durpės išgaunamos aukštapelkėse, gerai sugeria drėgmę, sulaiko šilumą. Dažniausiai naudojamos gaminti daiginimo, sodinimo substratams, nes pasižymi gebėjimu sugerti trąšų perteklių. Aukštapelkių durpės yra rūgščios (pH 2,8–3,6) ir dažnai naudojamos norint parūgštinti pagrindinį gruntą. Tinka rūgščių dirvą mėgstantiems augalams, tokiems kaip rododendrai, hortenzijos, viržiai. | 6. Biohumusas | Biohumusas – natūrali ir universali organinė trąša, gausu mikro- ir makroelementų, fermentų, vitaminų. Ji gaunama iš sliekų ir mikroorganizmų perdirbtos organinės medžiagos. Naudojamas gaminti sodinimo substratams. Biohumusas teigiamai veikia sėklų sudygimo procesą, skatinanti intensyvesnį augalų augimą.                                                                          |
| 2. Supresuotas kokoso plaušas | Universalus kokoso lukštų substratas, skirtas gėlėms, kambariniams augalams sodinti ir persodinti, svogūninėms gėlėms sodinti bei sėkloms sėti. Substratą galima lygiomis dalimis sumaišyti su sodo dirvožemiu ir naudoti augalų bei krūmų mulčiavimui.                                                                                                                                   | 7. Mėšlas     | Mėšlas – grynos gyvūnų išmatos arba jų mišinys su kraiku. Tai viena svarbiausių organinių trąšų. Mėšlas gali būti skystas, pusiau skystas, tirštas, presuotas granulėmis. Naudojamas sodinimo substratams paruošti. Įterptas mėšlas į dirvą tinka gėlėms, dekoratyviems augalams. Mėšlas, proporcingai skiedžiant su vandeniu, tinka augalų laistymui.                                     |
| 3. Vermikulitas               | Papildas dirvožemiui praturtinti – natūraliu būdu išpurenas, sudrėkina ir pamaitina dirvą. Padeda daug geriau aeruoti augalų šaknų sistemas, skatindamas jų spartesnį augimą. Naudojamas kaip trąša arba daiginimo, auginimo substratams paruošti. Vermikulito dėka vyksta geresnė augalų šaknų sistemos aeracija. Vermikulitas, esantis apatinėje vazono dalyje, veikia kaip drenažo     | 8. Keramzitas | Keramzitas – tai aukštoje temperatūroje kepto molio granules. Padeda subalansuoti vandens apykaitą ir aprūpina augalus reikiamu vandens kiekiu. Kai drėgmės dirvoje yra per daug, keramzito granulės ją sugeria, o kai jos trūksta – atiduoda augalams. Keramzito substratas gerina dirvos struktūrą. Gali būti naudojamas, kaip daiginimo, auginimo substratas, kaip mulčias ar drenažas. |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | medžiaga. Kadangi vermikulitas ilgą laiką išlaiko drėgmę, ją palaipsniui suteikia augalams, todėl jų nereikia dažnai laistyti.                                                                                                                                                                                                                                                           |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. Agro Perlitas | Perlitas padidina drėgmę aplink augalus, praleidžia orą ir drėgmę prie augalo šaknų, tai svarbu dėl deguonies ir vandens absorbcijos, kuri vyksta per šaknis. Atsparus mikroorganizmų veiklai, šalčiui, drėgmei. Naudojamas augalų daiginimo, auginimo, transportavimo substratui paruošti, kompostavimui, drenažui, mulčiavimui, svogūnėlių, šakniavaisių, gumbasvogūnių sandėliavimui. | 9. Saprovelis | Gamtinė medžiaga, kurią sudaro dumblas ir pusiau suirę augalinės ir gyvūninės kilmės likučiai. Saprovelio sudėtyje gausu mikro ir makroelementų, biostimuliatorių ir antibiotikų. Saprovelį galima naudoti gryną arba kaip priedą.                                                                                                 |
| 5. Kompostas     | Pūdins – skirtingo mineralizacijos lygio, įvairių organinių medžiagų mišinys. Jame esančios puvenos (ne visai supuvusios šakelės, žolių stiebeliai ir įvairios organinės liekanos) užtikrina žemės purumą ir ilgalaikį trąšumą. Naudojamas sodinimo substratui paruošti.                                                                                                                 | 10. Mulčias   | Mulčias padeda kovoti su piktžolėmis, gerina dirvos struktūrą, palaiko drėgmės lygį joje bei apsaugo ją nuo temperatūros svyravimų. Mulčiavimas yra procesas, kai dirvos paviršius darže arba sode yra padengiamas organinėmis medžiagomis (šienų, lapais, durpėmis, spygliuočių žieve, medienos gabaliukais, pjuvenomis ir pan.). |

15 užduotis. PARUOŠKITE IR PRITAIKYKITE FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS NURODYTUS AUGALUS AR JŲ DALIS. PARINKITE TINKAMĄ FLORISTINĮ SUBSTRATĄ.

13 lentelė. Augalų, jų dalių paruošimas, pritaikymas floristinėms kompozicijoms, tinkamų substratų parinkimas

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas                                  | Augalo dalis                        | Pritaikymas floristinėms kompozicijoms, substrato parinkimas                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Eglė paprastoji (lot. <i>Picea abies</i> )          | Šakelės su spygliais (komponavimui) | Naudojama gedulo, vėlinių, kalėdinių kompozicijų, vainikų komponavimui. Primirkytas augalas komponuojamas į drėgną floristinę putą. Primirkymui, prieš komponavimą, naudojamas skystas substratas, paruošiamas naudojant skystus, miltelių ar granulių pavidalu preparatus, skirtus skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. |
| 2.       | Bijūnas puikusias (lot. <i>Paeonia lactiflora</i> ) | Žiedas (puokštėms)                  | Bijūnas naudojamas pavasario sezono puokštėms, populiarius vestuvinėje floristikoje. Primirkymui naudojamas substratas, skirtas skintų augalų                                                                                                                                                                              |

|    |                                                         |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                         |                                  | gyvybiškumui užtikrinti. Augalams merkti, tuomet, nenaudojami metalo, cinkuoti indai.                                                                                                                                                                                          |
|    |                                                         | Keras (apželdinimui)             | Naudojamas eksterjero apželdinimui. Sodininui naudojamas derlingas, nerūgštus substratas (tinka universalus). Prieš sodinimą ir pasodintas - augalas palaistomas.                                                                                                              |
| 3. | Meilenis (lot. <i>Hippeastrum</i> )                     | Žiedas (puokštėms)               | Meilenio žiedynas populiarius žiemos sezono puokštėms. Primirkymui naudojamas substratas, skirtas skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. Augalams merkti, tuomet, nenaudojami metalo, cinkuoti indai.                                                                          |
|    |                                                         | Gumbasvogūnis (sodininui)        | Naudojamas interjero kompozicijoms sudaryti. Sodininui substratas paruošiamas iš velėninės, komposto bei lapinės žemės mišinio (1:1:1). Sodinamas pasibaigus ramybės periodui taip, kad 1/3 svogūno būtų virš substrato. Prieš sodinimą 2 val. pamirkoma apie 40°C vandenyje.  |
| 4. | Sanpaulija (lot. <i>Saintpaulia</i> )                   | Lapas (sudaiginimui)             | Sudaiginti augalai naudojami kurti interjero kompozicijoms. Koteliai, su dalimi lapo, statmenai įkišami į drėgną, smėlingą viržinį arba durpinį substratą. Pridengiami stiklainiu. Laistant stengiamasi, kad vandens nepatektų ant lapų.                                       |
| 5. | Raktažolė pavasarinė (lot. <i>Primula veris</i> )       | Keras (persodinimui)             | Naudojama interjero apipavidalinimui arba eksterjero apželdinimui, gėlyno kūrimui. Persodinama į substratą iš durpinės, lapinės, mėšlinės, molingos velėninės žemės, nedidelio kiekio sausų sutrintų paukščių išmatų ir smėlio (1:1:1: 1:0,3:1).                               |
| 6. | Bergenija storalapė (lot. <i>Bergenia crassifolia</i> ) | Lapas (puokštei)                 | Naudojama puokštėje, kaip fonas augalams. Augalas visžalis, gali būti naudojamas ištisus metus. Primirkymui naudojamas tirpalas, skirtas skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. Augalams merkti, tuomet, nenaudojami metalo, cinkuoti indai.                                   |
| 7. | Kadagys paprastasis (lot. <i>Juniperus communis</i> )   | Šakelė (komponavimui)            | Naudojama gedulo, vėlinių, kalėdinių, velykinių kompozicijų, vainikų komponavimui. Primirkymui, prieš komponavimą, naudojamas tirpalas, skirtas skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. Komponuojamas į drėgną floristinę putą ar želė pavidalo substratą.                      |
| 8. | Žiemė mažoji (lot. <i>Vinca minor</i> )                 | Stiebas su lapais (komponavimui) | Naudojama floristinėms kompozicijoms, kaip užpildančioji, komponavimo pagrindą maskuojančioji žaluma. Primirkymui, prieš komponavimą, naudojamas substratas, skirtas skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. Komponuojamas į drėgną floristinę putą ar želė pavidalo substratą. |
| 9. | Kalija (lot. <i>Zantedeschia</i> )                      | Žiedas (puokštei)                | Naudojama šventinėse, gedulo puokštėse. Primirkymui naudojamas nedidelis kiekis substrato, skirtas skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti.                                                                                                                                      |

|     |                                                     |                          |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                     |                          | Augalams merkti, tuomet, nenaudojami metalo, cinkuoti indai.                                                                                                                                                                        |
|     |                                                     | Keras<br>(persodinimui)  | Naudojamas interjero apipavidalinimui. Sodininimui tinkamas substratas iš velėninės, durpinės ir komposto žemės (1:2:1). Prieš sodinimą šaknys pamirkomos molio ir karvių mėšlo skiedinyje (1:1). Pasodinus nebelaistoma.           |
| 10. | Gvaizdūnė puikioji<br>(lot. <i>Zinnia elegans</i> ) | Žiedas<br>(komponavimui) | Naudojama vasaros, rudens sezono kompozicijoms, puokštėms kurti. Primirkoma prieš komponavimą tirpale, skirtame skintų augalų gyvybiškumui užtikrinti. Kompozicijoms smagstoma į drėgną floristinę putą ar želė pavidalo substratą. |

16 užduotis. SUDŽIOVINKITE IR PARUOŠKITE KOMPONUOTI DŽIOVINTUS AUGALUS, NURODYKITE AUGALŲ PANAUDOJIMĄ FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS KURTI, ATSIŽVELGIANT Į JŲ BIOLOGINIUS IR DEKORATYVINIUS YPATUMUS. UŽPILDYKITE 14 LENTELĘ.

14 lentelė. Augalų paruošimo, džiovavimo būdai, panaudojimas floristinėse kompozicijose

| Eil. Nr. | Augalai, jų dalys              | Paruošimas džiovinimui                                                   | Džiovinimo ir/ar dažymo būdas                                                      | Pritaikymas floristikoje, atsižvelgiant į jų biologinius ir dekoratyvinius ypatumus                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Aguonų sėklų dėžutės           | Pašalinami nuo stiebo lapai                                              | Pakabinama sausoje, vėdinamoje patalpoje; dažoma aerozoliniais, anilino dažais.    | Džiovintų augalų kompozicijoms, puokštėms; tvirta medžio išraiškos sėklų dėžutė tinka adventinėms kompozicijoms, vainikėliams, girliandoms.                                                                      |
| 2.       | Pušies kankorėžiai             | Nuvalomas paviršius                                                      | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje; dažymas aerozoliniais dažais. | Kalėdinėms puokštėms, kompozicijoms. Skirtingų rūšių pušies kankorėžiai skiriasi dydžiu, forma, spalva- tai praplečia jų panaudojimo galimybes. Kad būtų patogiau komponuoti, jiems pritvirtinamas vielos kotas. |
| 3.       | Japoninio pelėvirkščio stiebas | Pašalinami lapai, žiedynai                                               | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje.                               | Konstrukcijoms. Stiebas yra tuščiaviduris su pertvarėlėmis, nelaidžiomis vandeniui, tai leidžia šią augalo dalį panaudoti, kaip vandens talpyklą.                                                                |
| 4.       | Medžio šaknys                  | Nuvalomos žemės, nukeramos smulkiausios šaknelės, nuplaunamas paviršius. | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje.                               | Puokštėms, kompozicijoms, konstrukcijoms. Skirtingų medžių šaknys turi savitą formą, spalvą, paviršiaus išraiškas. Jos gali būti naudojamos kaip kompozicijos detalė arba jungiamos į konstrukcijas.             |
| 5.       | Rožės žiedai                   | Nukerpamas trumpai kotas                                                 | Silikagelyje.                                                                      | Sausų augalų puokštėms, kompozicijoms. Šiuo būdu sudžiovintų rožių spalva nedaug keičiasi. Naudojant džiovintas rožes kompozicijose, joms pritvirtinamas reikiamo ilgio kotas.                                   |

|     |                          |                                                                            |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | Ažuolo lapas             | Nuvalomas paviršius                                                        | Slėgimo būdu arba natūraliai, sausoje, vėdinamoje patalpoje; Konservavimas glicerino tirpale. | Plokščiosios, augalinės grafikos darbams, konstrukcijoms. Slėgimo būdu sudžiovinti lapai yra traškūs, o konservuoti yra elastingi, lankstūs, šios savybės leidžia juos naudoti ir erdvinėse kompozicijose.                                    |
| 7.  | Javų stiebai su varpomis | Pašalinami nuo stiebų lapai                                                | Pakabinami žemyn varpomis tamsioje, sausoje, vėdinamoje patalpoje.                            | Rudeninėms, adventinėms puokštėms, kompozicijoms, vainikams. Skirtingų javų varpų šluotelės turi vis kitą paviršiaus išraišką. Išmirkinus stiebus, prieš komponavimą, jie tampa lankstesni, tai didina jų panaudojimo floristikoje galimybes. |
| 8.  | Apelsino vaisius         | Supjaustoma riekelėmis                                                     | Orkaitėje, 30 °C                                                                              | Adventinėms, kalėdinėms kompozicijoms, puokštėms. Sudžiovinti vaisiai aromatingi, dėl šios savybės naudojami interjero, stalo floristinėms dekoracijoms.                                                                                      |
| 9.  | Našlaitės žiedai         | Nuskinami koteliai                                                         | Slėgimo būdu                                                                                  | Atvirukams, koliažams. Našlaitės skiriasi dydžiu, spalvomis, kai kurios kvepia, jomis dekoruojami sveikinimo atvirukai.                                                                                                                       |
| 10. | Žilvičio stiebas         | Pašalinami lapai arba ir žievė, susukama ant norimos formos, užfiksuojama. | Natūralus džiovinimas sausoje, vėdinamoje patalpoje.                                          | Tūrinėms kompozicijoms, puokštėms. Išmirkinus, vytelės tampa lanksčios, todėl jungiant įvairias būdais, galima sukurti detales ar konstrukcijas puokštėms, kompozicijoms.                                                                     |

17 užduotis. SUPAKUOKITE IR PARUOŠKITE TRANSPORTUOTI AUGALUS, KOMPOZICIJAS, UŽTIKRINUS AUGALŲ GYVYBINGUMĄ.

15 lentelė. Augalų, kompozicijų paruošimas, transportavimas, užtikrinant augalų gyvybingumą

| Eil. Nr. | Augalai, kompozicijos                              | Paruošimas transportavimui                                                                                                                                                                         | Transportavimo sąlygos                         |
|----------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 1.       | Šventinė skintų gėlių puokštė                      | Supakuojama į (priderintus prie puokštės) dekoratyvų bei apsauginį popierių, surišama, paliekant viršutinėje dalyje tarpą vėdinimui. Puokštė įstatoma į stabilų pagrindą turinčią pakavimo dėžutę. | Užsakymo pristatymas automobiliu mieste        |
| 2.       | Patalpų augalas indeksacija                        | Supakuojama į standų apsauginį popierių, sandariai užklijuojant indo apačią.                                                                                                                       | Klientas nešasi namo                           |
| 3.       | Skintos gėlės-anturiai                             | Kiekvieno augalo kotas įmerkiamas į plastmasinę kolbą su maitinamuoju substratu, ant žiedo užmaunamas apsauginis maišelis ir persluoksniuojant sudedama į kietą sandarią kartoninę dėžę.           | Transportuojamas didelis kiekis tolimą atstumą |
| 4.       | Lauko dekoratyvusis augalas konteineryje-buksmedis | Augalas supakuojamas į apsauginį maišą, konteinerio viršuje užrišama, kad neišbirtų žemių substratas. Stabiliai įtvirtinama į kartoninę dėžę.                                                      | Transportuojama automobiliu į pasodinimo vietą |



|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                | užmiestyje                                                      |
| 5. | Džiovintų augalų kompozicija inde                                        | Kompozicija supakuojama į celofaną, kraštus užklijuojant taip, kad apsaugoti augalus ir būtų saugu transportuoti.                                                                                                                              | Kliento užsakymas, transportavimo sąlygos nėra žinomos          |
| 6. | Floristinis koliažas rėmelyje su stiklu iš džiovintų, konservuotų augalų | Koliažas supakuojamas į celofaną, apsukama polietileno plėvele su burbuliukais, įdedamas į kartoninę dėžę taip, kad neliktų tarpų. Dėžė sandariai užklijuojama.                                                                                | Užsakymas siunčiamas paštu                                      |
| 7. | Skintų augalų kompozicija aukštame inde                                  | Kompozicija apsukama pakavimo popieriumi, įstatoma į stabilią dėžę, laisvi tarpai tarp indo ir dėžės kraštų tamptariai užpildomi suglamžytu popieriumi ar kartono intarpais, kad nejudėtų.                                                     | Transportuojama į renginio vietą                                |
| 8. | Skintų gėlių puokštelė                                                   | Supakuojama į dekoratyvų (priderintus prie puokštės) bei apsauginį, nelaidų vandeniui popierių, surišama, įpilama vandens. Puokštė įstatoma į stabilų pagrindą turinčią pakavimo dėžutę, arba pakuojuama į specialų vandeniui nelaidų maišelį. | Klientas veš visuomeniniu transportu, sveikins po kelių valandų |

18 užduotis. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.  
1-a); 2-b); 3-b); 4-c); 5-a); 6-a); 7-a); 8-c); 9-a); 10-c).

## MODULIS „AUGALŲ KOMPONAVIMAS“

1 užduotis. APIBŪDINKITE PATEIKTOSE FLORISTINĖSE KOMPOZICIJOSE AUGALŲ KOMPONAVIMO IR TVIRTINIMO BŪDUS, ĮVERTINANT JŲ PRIVALUMUS, TRŪKUMUS; NURODYKITE NAUDOTUS ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS.

1 lentelė. Augalų komponavimo, jungimo būdai, jų pranašumai ir trūkumai, Naudoti įrankiai, priemonės

| Eil. Nr. | Augalų komponavimo būdas (pranašumai/ trūkumai)                                                                                                                                               | Augalų tvirtinimo būdas (pranašumai/ trūkumai)                                                                                                                                                                                                                                                                      | Augalų tvirtinimui naudoti įrankiai, priemonės                                                                                                                                               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Spindulinis. Augalų tvirtinimo kryptis iš vieno taško, esančio rutulio centre; privalumas: išgaunama aiški kompozicijos forma; trūkumas: didelės augalų sąnaudos.                             | Smaigymas. Chrizantemų žiedai trumpais koteliai įsmeigti vienas šalia kito prie išmirkytos floristinės putos, nepaliekant laisvų tarpų; privalumas: augalai gerai aprūpinami drėgme, ilgai išlieka nepakitę; trūkumas: išmirkyta floristinė putos yra sunki, gali susispausti rutulio apačioje sukomponuoti žiedai. | Peilis-kotams trumpinti; adatėlės-gėlėms, neturinčioms kotelių prismeigti; floristinė puta-skintiems augalams komponuoti; padėklas kompozicijai eksponuoti.                                  |
| 2.       | Spindulinis. Augalai komponuojami taip, kad jų kotai liestųsi viename taške; kryptis iš vieno taško, esančio kompozicijos centre; privalumas: augalai pasiskirsto erdvėje, sudarydami kupolą; | Rišimas. Rankoje surišta pavasariinių augalų puokštelė pamerkta į vazą; privalumas: augalai gerai aprūpinami drėgme, užima visą indo tūrį; trūkumas: augalų kotai turi būti nupjauti vienodu ilgiu; svarbu: surišimo juosta neturi mirkti substrate.                                                                | Peilis-kotams pjauti; sekatorius-naudojamas, sumedėjusiems kotams kirpti; surišimo juosta, virvutė; žirklys-surišimo juostelei kirpti; vaza su maitinamuoju substratu - puokštei eksponuoti. |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | trūkumas: didelės augalų sąnaudos; svarbu: merkiant, kotai turi būti suspaudžiami.                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                   |
| 3. | Laisvas, tankus. Augalai komponuojami greta vienas kito, visomis kryptimis. Nėra aiškaus kompozicijos augimo taško; privalumas: lengvi, aiškiai matomi augalų paviršiai; trūkumas: kompozicijos masyvios, sunaudojama daug auglinės medžiagos.                                                                                             | Klijavimas karštais klijais. Augalinės medžiagos klijuojamos prie vainiko pagrindo, užpildant visą jo tūrį; privalumas: klijai pakankamai greit sustingsta, kompoziciją patogų transportuoti; trūkumas: augalų paviršius turi būti sausas; svarbu: klijuojant reikia laikyti darbo saugos reikalavimų.                                                                                                              | Sekatorius - sumedėjusiems kotams, kietoms augalinėms medžiagoms kirpti; Viela - augalams sutvirtinti, kad būtų galima įklijuoti; floristinė puta - sausiems augalams komponuoti. |
| 4. | Lygiagretus. Augalai komponuojami žiedinėmis linijomis, lygiagrečiai vienas kitam; privalumas: aiškus kompozicijos centras; svarbu: tvirtinant augalus žiedinėmis linijomis, išlaikyti bendrą kompozicijos formą.                                                                                                                          | Sluoksniavimas. Prie putų polistirolo pagrindo ir tarpusavyje augalų lapai tvirtinami smeigtukais; privalumas: augalai ilgiau išlaiko drėgmę, augalų dalis galima pateikti neįprastai; trūkumas: naudojamas didelis kiekis augalinės medžiagos, kompozicija atrodo masyvi, turi būti naudojamos medžiagos, kurios džiūdamos mažai keičia apimtį, spalvą.                                                            | Peilis - kotams pjauti; adatėlės, smeigtukai - augalams prie pagrindo ir tarpusavyje pritvirtinti; putų polistirolo disko formos - pagrindas kompozicijai.                        |
| 5. | Lygiagretus. Augalai komponuojami vertikalia kryptimi, lygiagrečiai vienas kito atžvilgiu; privalumas: matomas kiekvienas augalas; svarbu: pusiausvyros išlaikymas kompozicijoje.                                                                                                                                                          | Smeigimas. Augalai įsmeigiami į dekoruotas ir pritvirtintas prie pagrindo kolbas; privalumas: patogų transportuoti; trūkumas: augalams substrato kiekis kolbose ribotas.                                                                                                                                                                                                                                            | Peilis – kotams pjauti; sekatorius -naudojamas, sumedėjusiems kotams kirpti; kolbos (su maitinamuoju substratu) - augalų kotams merkti, eksponuoti.                               |
| 6. | Laisvas ažūrinis. Augalai komponuojami visomis kryptimis, paliekant tarp jų laisvus tarpus. Nėra aiškaus kompozicijos augimo taško; privalumas: kompozicijos dinamiškos, perregimos, lengvos, aiškiai matomos augalų formos, linijos, paviršiai, nereikia daug auglinės medžiagos; trūkumas: kruopščiai atrenkamos medžiagos, imlu laikui. | Raizgymas. Jungimas viela. Beržo šakelės raizgomos, jungiant jas viela tarpusavyje į kiaušinio formos konstrukciją, įterpiama gluosnio, buksmedžio šakelių, džiovintų augalų ir aksesuarų; privalumas - kompozicijai sudaryti reikia nedidelio kiekio medžiagų, galima išgauti norimas formas; trūkumas - augalų aprūpinimas drėgme (turi būti naudojamos medžiagos, kurios džiūdamos mažai keičia apimtį, spalvą). | Sekatorius - šakoms kirpti; replės vielai - užsukimui ir kandiklės - nugnybti; viela - pakabinimo kilpelei ir augalams, aksesuarams tvirtinti.                                    |

2 užduotis. APIBŪDINKITE PRAMONINES TVIRTINIMO MEDŽIAGAS IR JŲ PANAUDOJIMĄ FLORISTIKOJE, LAIKANTIS SAUGOS IR SVEIKATOS REIKALAVIMŲ.

2 lentelė. Pramoninės tvirtinimo medžiagos, jų panaudojimas floristikoje, laikantis saugos ir sveikatos reikalavimų

| Eil. Nr. | Tvirtinimo medžiagos apibūdinimas | Panaudojimas floristikoje, laikantis saugos ir sveikatos reikalavimų                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Klijai                            | Skirti skintiems augalams, jų dalims tvirtinti.<br>Klijai yra takūs, dirbama su darbo drabužiais, pasinaudojus, flakonas sandariai užsukamas. Po darbo plaunamos rankos, suteptos vietos - šiltu vandeniu su muilu.                                                                                                                                                                          |
| 2.       | Nekietėjanti lipni masė           | Skirta tvirtinimo elementams, detalėms fiksuoti prie komponavimo paviršiaus. Ja tvirtinami floristinės putos laikikliai, žvakės. Lengvai formuojama, gerai limpa ir prie slidžių, lygių paviršių. Po darbo plaunamos rankos, suteptos vietos šiltu vandeniu su muilu.                                                                                                                        |
| 3.       | Plastmasinis laikiklis            | Tvirtinamas prie komponavimo indo, pagrindo, kad užfiksuoti floristinę putą.<br>Prie komponavimo pagrindo tvirtinant karštų klijų pistoletu, laikomasi darbo su elektros prietaisais reikalavimų bei saugant odą nuo apsideginimo.                                                                                                                                                           |
| 4.       | Lipni juosta                      | Skirta šlapiai floristinei putai, konstrukcijoms pritvirtinti prie komponavimo indo, pagrindo. Kerpama žirkklėmis.<br>Dirbant su aštriais įrankiais, šlapiais indais, priemonėmis, neatsargiai elgiantis, galimi sužalojimai, todėl laikomasi saugos reikalavimų, palaikoma švara, tvarka darbo vietoje.                                                                                     |
| 5.       | Vielos tinklas                    | Kompozicijos konstrukcijai sudaryti, augalų, detalių tvirtinimui, jungimui.<br>Dirbama su replėmis vielai, kerpant viela prilaikoma, kad nukirptos dalys nepasklistų aplinkoje; tvirtinant į vielos tinklą, augalai, jų dalys, kerpamos sekatoriumi, pjaunamos peiliu, neatsargiai elgiantis, galimi sužalojimai, todėl laikomasi saugos reikalavimų, palaikoma švara, tvarka darbo vietoje. |
| 6.       | Dekratyvi virvutė                 | Puokštės surišimo vietos, detalių dekoravimui, dovanos pakavimui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.       | Surišimo virvutė                  | Puokštės techniniam surišimui; augalų dalių tvirtinimui, pakavimui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8.       | Dekratyvi viela                   | Augalų, jų dalių, detalių jungimui, tvirtinimo vietos dekoravimui.<br>Dirbama su replėmis vielai, kerpant viela prilaikoma, kad nukirptos dalys nepasklistų aplinkoje, nesužalotų aplinkinių.                                                                                                                                                                                                |
| 9.       | Juostelė                          | Surišimo vietos dekoravimui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10.      | Adatėlės su dekoratyvia galvute   | Augalo dalių prismeigimui, dekoravimui.<br>Įsidūrus, galimi odos sužalojimai, dirbama atidžiai, gerai apšviestoje darbo vietoje.                                                                                                                                                                                                                                                             |

3 užduotis. CHARAKTERIZUOKITE PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE PANAUDOTUS AUGALŲ JUNGIMO BŪDUS, NAUDOTAS MEDŽIAGAS, PRIEMONES. PRITAIKYKITE FLORISTIKOJE.

3 lentelė. Augalų jungimo būdų pritaikymas floristikoje

| Eil.Nr. | Augalų jungimo būdas | Medžiagos, priemonės          | Pritaikymas floristikoje    |
|---------|----------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.      | Pynimas              | Lankstūs, ilgai nedžiūstantys | Augalų jungimas pynimo būdu |

|    |                            |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |
|----|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                            | augalų lapai.                                                                                                                                   | pritaikomas skintų gėlių kompozicijose, interjero floristinių kompozicijų detalėse, fonui sukurti plokštuminėse kompozicijose.        |
| 2. | Apsukimas                  | Vielos konstrukcija, tvirtinimo medžiaga (špagatas, virvė, viela); gamtinė medžiaga, augalai ar jų dalys.                                       | Tinka vainikų dekoravimui, floristinių detalių gamybai, erdvių kompozicijų komponavime.                                               |
| 3. | Vyniojimas                 | Vielos konstrukcija, tvirtinimo medžiaga (špagatas, virvė, viela, siūlas); kolbos, klijai, augalai ar jų dalys.                                 | Floristinių detalių gamybai, erdvių ir plokštuminių kompozicijų komponavime, eksterjero dekoravime.                                   |
| 4. | Vėrimas                    | Tvirtinimo medžiaga (viela, virvė, špagatas); bambukas, gamtinė medžiaga, augalai ar jų dalys, klijai.                                          | Floristinių detalių gamybai, erdvių kompozicijų komponavime, eksterjero dekoravime.                                                   |
| 5. | Lankstymas, sluoksniavimas | Vainiko pagrindas (putų polistirolas, šienas, vielos); gamtinės medžiagos- lapai.                                                               | Šventinės ar proginės floristikos floristinių detalių ar objektų komponavime, eksterjero dekoravime.                                  |
| 6. | Raizgymas                  | Gamtinė medžiaga (sedulos, gluosnio, beržo, vijoklio šakos); kolbos, tvirtinimo medžiagos (viela), klijai.                                      | Šventinės ar proginės floristikos, floristinių detalių ar objektų komponavime, eksterjero dekoravime, erdvių kompozicijų komponavime. |
| 7. | Sukimas-raizgymas          | Kėdės formos pagrindas, gamtinė medžiaga (sedulos, gluosnio, beržo, vijoklio šakos); augalai ir jų dalys; tvirtinimo medžiagos (viela); klijai. | Šventinės floristikos dekoravime. Eksterjero dekoravime.                                                                              |
| 8. | Rišimas                    | Augalai ar jų dalys, tvirtinimo medžiagos (virvė, špagatas, viela, rafija).                                                                     | Plokštuminės kompozicijos pagrindas.                                                                                                  |

4 užduotis. APIBENDRINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMŲ DETALIŲ IR KONSTRUKCIJŲ GAMYBĄ, JŲ PRITAIKYMĄ FLORISTIKOJE, LAIKANTIS SAUGOS, SVEIKATOS IR APLINKOSAUGOS REIKALAVIMŲ.

4 lentelė. Augalų jungimui naudojamos detalės, konstrukcijos, jų pritaikymas floristinių kompozicijų kūrimui, laikantis saugos, sveikatos ir aplinkosaugos reikalavimų

| Eil. Nr. | Konstrukcijai, detalei naudojamos medžiagos, gaminimo etapai                                         | Pritaikymas floristinių kompozicijų kūrimui, laikantis saugos, sveikatos ir aplinkosaugos reikalavimų                         |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | 1 - Tvirta viela apsukama lanksčiu ilgu lapu. Užsuktas lapas užfiksuojamas plona dekoravimo vielute. | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji elementai, linijoms sudaryti, konstrukcijoms dekoruoti. |
|          | 2 - Kieta disko forma apsukama ilgu viksvos lapu, kurio galas užkaišomas taip, kad neišslystų.       | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji elementai; konstrukcijai sudaryti.                      |
|          | 3 - Ilgi viksvų lapai tvirtinami lygiagrečiai vienas prie kito plona                                 | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji elementai. Tokiu būdu                                   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | dekoravimo viela, sudarant plokščią elementą. Pasirenkami tvirti lapai, kurie džiūdami išlieka nepakitę.                                                                                                                                                                                                                                                                             | gali būti jungiami augalų stiebai, kotai, sudarant plokštumas, tuomet naudojama atitinkamo storio viela.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2. | 1 - Pluoštas viksvų lapų susukamas plona dekoravimo viela. Parenkami augalai, jų dalys, kurios džiūdomos mažai keičia savo apimtis.                                                                                                                                                                                                                                                  | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji, liniją sudarantys elementai; konstrukcijai sudaryti.                                                                                                                                                                                                                             |
|    | 2 - Jungiant lygiagrečiai žiedinėmis linijomis tvirtinama plona dekoravimo viela į skritulio formą. Pasirenkami augalai, jų dalys, kurios džiūdomos mažai keičia savo apimtis.                                                                                                                                                                                                       | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji elementai; konstrukcijai sudaryti. Tokiu būdu gali būti jungiami lankstūs augalų stiebai, kotai, šakos, tuomet naudojama atitinkamo storio viela.                                                                                                                                 |
|    | 3 - viksvų lapai vyniojami vienas ant kito įvairiomis kryptimis, kol susukamas norimo dydžio rutulys. Pasirenkami augalai, jų dalys, kurios džiūdomos mažai keičia savo apimtis.                                                                                                                                                                                                     | Detalės gali būti naudojamos kaip puokščių, kompozicijų dekoratyvieji elementai. Tokiu būdu galima suklijuoti lanksčius lianų, vijoklinių augalų stiebus, tvirtinimui naudojant storesnę vielą.                                                                                                                                                         |
|    | <p>Gnybiant, sukančią replėmis, ji prilaikoma, kad nukirptos dalys nepasklistų aplinkoje, nesužalotų aplinkinių.</p> <p>Dirbant su aštriais pjovimo, kirpimo įrankiais, galimi odos, audinių sužalojimai, laikomasi atsargumo, tvarkos ir švaros darbo vietoje; pjaunant, peilio ašmenys nukreipiami į save. Dažnai viksvų lapai yra aštriais kraštais, galimi odos sužalojimai.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3. | Tvirta, lanksti viela apšukama siūlu, pritvirtinant abu galus, kad neatsisuktų. Norint išgauti sustorėjimus, siūlas toje vietoje apšukamas kelis kartus. Išlankstomos norimos formos, ornamentai ir pritvirtinama prie parengtos vielos konstrukcijos, turinčios kotą.                                                                                                               | Konstrukcija naudojama kaip dekoratyvus pagrindas puokštei komponuoti. Į tokią konstrukciją dažniausiai komponuojama spinduliniu būdu, augalų kotais maskuojant konstrukcijos kotą. Siūlas užklijuojamas karštais klijuojais, neatidžiai dirbant, galimi odos nudegimai; elektros prietaisais nepaliekamas be priežiūros, nedirbama šlapiomis rankomis. |
| 4. | Konstrukcijos elementai sudaryti tvirtai apšukant siūlu pluoštą šieno (galai tampriai apšukami), pritvirtinti, prie iš anksto paruoštos, tvirtos techninės vielos konstrukcijos arba sujungti tarpusavyje ir pritvirtintas kotas.                                                                                                                                                    | Konstrukcija naudojama kaip dekoratyvus pagrindas puokštei komponuoti. Tokiai puokštei pasirenkami augalai lanksčiais ilgais koteliais ir nukreipiami konstrukcijos smailėjimo kryptimi. Šiene esančios dulkės, žiedadulkės gali alergizuoti, dirbama su kaukėmis, akiniais, apsirengus darbo rūbais, gerai vėdinamoje aplinkoje.                       |
| 5. | Stiklo kolbos apraizgomos lanksčiais stiebais, vytelėmis, lianomis taip, kad neišslystų į juos įpylus substrato ir įkaišius augalus. Raizgant sukomponuojama norimos formos, stabili konstrukcija.                                                                                                                                                                                   | Konstrukcija naudojama interjero, stalo dekoravimui. Kolbose turi būti pakankamai substrato augalo gyvybingumui palaikyti. Dėl stiklo kolbų trapumo, galimi sužalojimai, laikomasi atsargumo, dirbama tvarkingoje aplinkoje.                                                                                                                            |
| 6. | Tvirti bambukų stiebai pergręžiami ir viela sutvirtinami tarpusavyje įvairiomis kryptimis. Sukonstruojama stabili, erdvinė, norimos formos konstrukcija.                                                                                                                                                                                                                             | Konstrukcija gali būti naudojama didelėms parodų, pristatymų erdvėms, eksterjerui dekoruoti. Augalai gali būti komponuojami į kolbas ar kitas talpas, tvirtinamas prie konstrukcijos.                                                                                                                                                                   |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Dirbant su elektriniu grąžtu, galimi sunkūs sužalojimai, traumos; būtina laikytis atsargumo priemonių, nedirbti šlapiomis rankomis, nepalikti įjungto prietaiso be priežiūros, laikytis švaros darbo vietoje, naudoti darbo pirštines, apsauginius akinius, darbo rūbus.                                                                                                                                                                   |
| 7. | Stabiliame inde, pagrinde įtvirtinamas strypas, ant kurio pritvirtinus keletą vielos strypelių, suformuojama norimas formos techninė konstrukcija. Prie jos tvirtinami lankstūs augalų stiebeliai (šakos, lapai), kol išgaunama numatyta forma ir nebesimato (jei buvo naudojama techninė) vielos. | Konstrukcija gali būti naudojama interjerui ar eksterjerui dekoruoti. Svarbu parinkti stabilų pagrindą ir išlaikyti proporcijas. Gnybiant, lenkiant vielą, pjaunant, kerpant, augalus, jų dalis aštriais įrankiais, galimi odos, audinių sužalojimai, laikomasi atsargumo, tvarkos ir švaros darbo vietoje; Pjaunant, peilio ašmenys nukreipiami į save, kerpant, gnybiant, ranka prilaikoma kerpamoji dalis, kad nesklistų po aplinką.    |
| 8. | Plastikinio, skardinio, parafininio indo kraštuose yla praduriamos ertmės. Perkaišant per jas, prie indo pritvirtinama lanksti, bet tvirta viela ir ją jungiant, raizgant tarpusavyje, išgaunama konstrukcija. Jei tai bus dominuojantis kompozicijos elementas, pasirenkama dekoratyvi viela.     | Tokia konstrukcija dažniausiai naudojama interjero dekoravimui. Į indą įpylus substrato, per vielos raizginį sukaišomi augalai norima kryptimi. Raizginys prilaiko augalus, tuo pačiu suteikia kompozicijai formą. Neatsargiai dirbant su yla, galimi sunkūs sužalojimai, būtina dirbti atidžiai, gerai apšviestoje, tvarkingoje aplinkoje. Kerpant, gnybiant replėmis, ranka prilaikoma vielos kerpamoji dalis, kad nesklistų po aplinką. |

**5 uždutis.** PAGAMINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMAS PINTAS DETALES. SUKOMONUOKITE PUOKŠTĘ SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTAS DETALES IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

Apgalvotos užduties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduties atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją- puokštę. Atlikta sukurta puokštės refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**6 uždutis.** PAGAMINKITE AUGALŲ JUNGIMUI NAUDOJAMAS SUSLUOKSNIUOTAS DETALES, SUKOMONUOKITE PUOKŠTĘ LYGIAGREČIŲ BŪDU, PANAUDOJANT PAGAMINTAS DETALES IR ATSIŽVELGIANT Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

Apgalvotos užduties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduties atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją - puokštę.

Atlikta sukurtos puokštės refleksija, analizuojamos problemų sprendimo alternatyvos.

*7 uždutis.* PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, SURIŠTĄ IŠ AUGALINIŲ MEDŽIAGŲ. SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ, ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR ATLIKTĮ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengta konstrukcija, floristinės medžiagos kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją - puokštę. Atlikta darbo proceso ir sukurtos puokštės refleksija, analizuojant problemų sprendimo alternatyvas.

*8 uždutis.* PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, PANAUDOJANT APSUKTĄ VIELĄ. SUKOMPONUOKITE PUOKŠTĘ LYGIAGREČIU BŪDU, ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ IR PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR ATLIKTĮ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, panaudojus apsuktą vielą, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją - puokštę. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

*9 uždutis.* PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ IŠ SUKLIJUOTŲ AUGALINIŲ MEDŽIAGŲ. SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, AUGALUS SMAIGSTANT SPINDULINIŲ BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija iš suklijuotų augalinių medžiagų, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

*10 uždutis.* PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, NAUDOJANT RAIZGYTĄ VIELĄ. SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, AUGALUS SMAIGSTANT LYGIAGREČIU BŪDU, PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ IR ATSIŽVELGDAMI Į SEZONIŠKUMĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta

darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**11 užduotis.** PAGAMINKITE KONSTRUKCIJĄ, JUNGdami AUGALŲ DALIS. SUKOMONUOKITE KOMOZICIJĄ LAISVU KOMPONAVIMO BŪDU IR PANAUDODAMI PAGAMINTĄ KONSTRUKCIJĄ. ATLIKITE LAISVOS FORMOS REFLEKSIJĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, jungiant augalų dalis, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**12 užduotis.** APIBŪDINKITE IR TIKSLINGAI PARINKITE PRAMONINES MEDŽIAGAS, NAUDOJAMAS FLORISTINĖMS KOMPOZICIJOMS SUKURTI.

5 lentelė. Pramoninių medžiagų panaudojimas floristinėms kompozicijoms

| Eil. Nr. | Pritaikymo galimybės                                               | Indų pranašumai                                                    | Indų trūkumai                                                   |
|----------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.       | Stiklo vazos dažniausiai naudojamos puokštėms merkti               | Skaidrūs, stabilūs, lengvai pritaikomi interjere                   | Greit dūžta, sunkūs, reikalauja priežiūros, sunku transportuoti |
| 2.       | Plastiko indai naudojami kompozicijoms kurti                       | Nesunkūs, lengvai prižiūrėti                                       | Nestabilūs, nereprezentatyvūs                                   |
| 3.       | Naudojami patalpų, skintų augalų kompozicijoms kurti               | Natūralių medžiagų, lengvi                                         | Reikia impregnuoti, laidūs vandeniui, greit susitepa            |
| 4.       | Skirti patalpų augalams, skintų augalų kompozicijoms komponuoti    | Reprezentatyvūs, nelaidūs vandeniui, pritaikomi įvairioms šventėms | Dūžta, skyla, sunkūs transportuoti                              |
| 5.       | Naudojami artimiausių interjero prieigų, lauko augalams komponuoti | Lengvi, natūralių medžiagų                                         | Reikia impregnuoti, laidūs vandeniui, greit susitepa            |
| 6.       | Naudojami lauko ir patalpų augalams komponuoti                     | Stabilūs, patvarūs                                                 | Sunkūs transportuoti                                            |

**13 užduotis.** SUKURKITE PUOKŠTĘ, PASIRINKTU AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDU, PANAUDOKITE PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Parengtas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją - puokštę. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**14 užduotis.** SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, LYGIGREČIU BŪDU, PANAUDODAMUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias

kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

*15 užduotis.* SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ SMAIGYMO BŪDU, PANAUDOJUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AKSESUARUS DEKORAVIMUI, INDĄ EKSPONAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą harmoningą floristinę kompoziciją. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

*16 užduotis.* SUKURKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KLIJAVIMO BŪDU, PANAUDOJUS PRAMONINES MEDŽIAGAS: AUGALŲ TVIRTINIMUI, KOMPOZICIJOS DEKORAVIMUI. ĮSIVERTINKITE DARBO PROCESĄ IR REZULTATĄ.

Apgalvotos užduoties atlikimo sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinktos ir paruoštos tinkamos užduočiai atlikti medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Pagaminta konstrukcija, parengtos floristinės medžiagos kūrybiškai ir techniškai sujungtos į vientisą harmoningą floristinę kompoziciją. Atlikta darbo ir atlikties refleksija, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

*17 užduotis.* ATSAKYKITE Į KLAUSIMUS AR PABAIKITE SAKINIUS, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

*1-b); 2-a); 3-b); 4-b); 5-c); 6-a); 7-a); 8-b); 9-c); 10-a).*

## **MODULIS „FLORISTINIŲ KOMPOZICIJŲ KŪRIMAS“**

*1 užduotis.* APIBŪDINKITE MENINĖS RAIŠKOS PRIEMONES BEI VIZUALIUOSIUS FLORISTINIUS ELEMENTUS.

Visos meninės raiškos priemonės skirstomos į dvi pagrindines kategorijas: vizualieji elementai ir komponavimo principai. Bet kurioje floristinėje kompozicijoje naudojami šie vizualieji elementai: taškas, linija, dėmė, spalva, šviesa, šešėlis, tekstūra, faktūra.

*2 užduotis.* SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, KURIOJE DOMINUOTŲ LINIJOS IR TAŠKAI.

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupieštas kompozicijos eskizas. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į

vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurto floristinio darbo refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**3 užduotis. ATPAŽINKITE MENINĖS RAIŠKOS VIZUALIUOSIUS ELEMENTUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.**

1. Ažūras, dėmė; 2. Linija, taškas; 3. Dėmė, faktūra; 4. Šviesa, šešėlis, faktūra; 5. Faktūra, tekstūra, taškas; 6. Plokštuma, faktūra.

**4 užduotis. IŠRYŠKINKITE HARMONIJS SĄVOKOS SVARBIAUSIUS ASPEKTUS.**

Harmonija - tai sistema, pagrįsta grožio ir proporcijų principais, taisyklingos geometrinės struktūros, teisingos ir užbaigtos visumos be prieštaravimų ir struktūrą ardančių reiškinių. Harmonija - tobulumas ir užbaigtumas, grožis ir funkcionalumas, formos ir turinio atitikimas. Bet kuriame didžiųjų meistrų paveiksle neįmanoma pajudinti ar išimti bent vieną elementą, nesuardant kūrinio visumos ir prasmės. Harmonija - gero kūrinio bruožas. Tik tokia darbe dera formos, spalvos, dydžiai. Visi vaizdo elementai darniai dirba, papildo vienas kitą, nekonkuruoja dėl dėmesio, išryškina pagrindinę temą, patrauklūs komerciniu požiūriu ir perduoda tikslinei savo auditorijai teisingą žinutę.

**5 užduotis. SUKOMPONUOKITE STALO FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ, ATLIEPIANČIĄ MENINIO HARMONIZAVIMO PRINCIPUS.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupieštas kompozicijos eskizas. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurto floristinio darbo refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**6 užduotis. ĮVARDINKITE MENINĖS RAIŠKOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS.**

Floristinėse kompozicijose naudojami šie komponavimo principai: pusiausvyra ir harmonija, proporcija, simetrija, asimetrija, disimetrija, statika, dinamika, kontrastas, niuansas, ritmas, metras, optinės iliuzijos, ornamentas, stilizacija.

**7 užduotis. ATPAŽINKITE FLORISTINĖS KOMPOZICIJOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.**

1. Asimetrija, kontrastas, dinamika; 2. Disimetrija, niuansas; 3. Simetrija, ritmas; 4. Statika, metras; 5. Niuansas, disimetrija, statika; 6. Kontrastas, asimetrija, dinamika.

**8 užduotis. PAAIŠKINKITE FLORISTINIŲ STILIŲ BENDRAS CHARAKTERISTIKAS.**

Dekoratyvinis stilius (*pranc. decoratif*) - turintis išorinio grožio, išoriškai efektyvus. Dažnai naudojami žiedų formų kontrastai - prie apvalių derinami kūgio formos žiedai ir pan. Kompoziciją galima kurti iš įvairių gėlių, augalų dalių, derinant tiek spalviniu, tiek rūšiniu atžvilgiu. Kompozicijos išraiškumą paryškina įvairūs akcentai, priedai, kaspilai, juostelės bei netikėtas jų panaudojimas. Dekoratyvinio stiliaus kompozicijos, pagal elementų glaustumą, būna purios. Naudojama daug žiedų ir dėl to kiekvienas žiedas ar šakelė praranda savo individualumą, pakludami bendrai kompozicinei idėjai.

Formos stilius apibūdinamas kaip liečiantis formą, būdingas jai. Padarytas, laikantis nustatytos formos. Šiam stiliui priskiriame tokias kompozicijas, kurios yra griežtos geometrinės vainiko, žiedo, paukščio, rutulio, trikampio, cilindro, piramidės, girliandos, kryžiaus, širdies, ar raidės formos. Šiam stiliui priskiriami pinti ar ant kokio nors pagrindo suformuoti laidotuvių vainikai, įvairūs rutuliai, piramidės,



vainikėliai iš gėlių žiedų, lapų, vaisių, kankorėžių. Pagrindas kompozicijai gali būti iš šiaudų, šieno, samanų, vielos tinklo arba floristinės putos. Šio stiliaus kompozicijos, būdamos simetriškos, daro ramų įspūdį, yra statiškos ir malonios.

Vegetatyvinis stilius (*lot. vegetativus*) - tai reiškia, susijęs su augimu, priklausantis augalo vegetacijai. Augalai ir jų dalys šio stiliaus kompozicijose turi išlaikyti savo natūralią išvaizdą, dydį ir augimo kryptį. Būtina išsaugoti žiedų kiekį ant šakelių, žydėjimo būdą ir žydėjimo gausą. Reikėtų stengtis sudaryti kompozicijas iš savo gyvenamajai vietai būdingų augalų, o ne iš atvežtinių. Tai liečia pavienius ir masiškai augančius, žydingus gausiai ar turinčius tik vienintelį žiedą žiedkočio viršūnėje augalus. Kuriant vegetatyvinio stiliaus kompozicijas, būtina atsižvelgti į augalų augimo specifiką. Čia neleistinas nei kotų trumpinimas, nei dirbtinis jų prailginimas.

Linijinis stilius (*lot. linea*) - susijęs su linija, turintis linijos pavidalą, sudarytas iš linijų. Šio stiliaus kompozicijose didžiausia įtampa pasiekama dėl individualių augalo linijų išraiškingumo ir jų santykio su erdvėmis, susidarančiomis tarp kompozicijos elementų. Šis stilius primena ikebaną. Naudojama nedaug gėlių, tačiau charakteringos išvaizdos: anturiai, strelicijos ir kt. Tai daugiausia vertikalios asimetrinės kompozicijos, sudarytos iš kelių lakoniškų ir išraiškingų linijų. Šio stiliaus kompozicijos pasižymi ažūru, todėl jas dar galima vadinti grafiškomis, nes didžiausią įspūdį sukelia kompozicijos elegantiškas siluetas.

**9 užduotis. ĮVARDINKITE FLORISTINIUS STILIUS PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE.**

1. Dekoratyvinis; 2. Formos; 3. Vegetatyvinis; 4. Linijinis.

**10 užduotis. SUKURKITE IR SUKOMPONUOKITE KETURIAS SKIRTINGO FLORISTINIO STILIAUS KOMPOZICIJAS, SKIRTAS SKIRTINGIEMS INTERJERAMS.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti keturi skirtingi kompozicijų eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisas harmoningas floristines kompozicijas. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**11 užduotis. IŠ 4 LENTELĖJE PATEIKTŲ PAVYZDŽIŲ, ATPAŽINKITE IR ĮVARDINKITE ISTORINES EPOCHAS.**

1. Viduramžiai; 2. Bauhaus - naujieji laikai; 3. Secesija; 4. Antika; 5. Impresionizmas; 6. Barokas; 7. Gotika; 8. Klasicismas; 9. Romantizmas; 10. Renesansas.

**12 užduotis. IŠSKIRKITE IR APIBŪDINKITE ESMINIUS ISTORINIŲ EPOCHŲ TRADICIJŲ TAIKYMO FLORISTINIUOSE DARBUOSE ASPEKTUS.**

Istorinių epochų stilistika mums padeda suskirstyti gėles ir augalus, spalvas, simbolius, architektūros ir meno požymius pagal epochą ir ją panaudoti tam tikrose patalpose (bažnyčioje, pilyje) ir atitinkamomis progomis.

Senovės Egiptas (3000 m. pr. Kr. – 300 m. pr. Kr.).

Svečiai buvo sveikinami gėlių puokštėmis, jiems pinami vainikai ir girliandos. Švenčių progomis moterys puošėsi vėriniais iš granatmedžio žiedų, neužmirštuolių, purienų ir kitų gėlių vainikais, kaktą ir plaukus lotoso žiedais. Reikšmingos buvo 1,5 m. ilgio lazdos, ant kurių būdavo labai tankiai kabinama daug puokščių iš palmių lapų ir lotoso žiedų. Pavyzdžiui, dabartiniais laikais taip pat naudojamos „palmių lazdos“, kurios naudojamos per Velykas ir Verbų sekmadienį. Išlydėdami mirusįjį į paskutinę kelionę egiptiečiai ant kaklo jam uždėdavo vėrinius iš lotoso žiedų, rugiagėlių, aguonų ir pentinio. Labai

mėgstamas buvo stiprus mėlynosios egiptietiškos lelijos kvapas, kuris priminė hiacintus, reiškiančius dievo buvimo aromatą. Kitas reikšmingas augalas buvo papirusas, ant kurio buvo tvirtinamos nupintos apykaklės iš gėlių žiedų, uogų, alyvmedžių, gebenių lapų ir dekoruojama karoliukais.

Antika – graikiškas stilius (700 m. pr. Kr. – 30 m. pr. Kr.).

Gėlių puokštės ir augalai tarnavo ne tik kaip puošmena, tačiau labiau kaip žmogaus dovana dievams. Graikai aukodavo savo dievams tam tikrus augalus, svarbiausias iš jų buvo vynmedis. Panašiai kaip ir pas egiptiečius, buvo naudojama lazda apvyniota gebene, vynmedžio lapais ir papuošta ilgomis juostomis, o lazdos viršūnę puošė italinės pušies kankorėžis. Kovos nugalėtojus pagerbdavo lauro lapų vainikais ir šiais laikais lauro lapai yra šlovės simbolis. Oratoriai būdavo pagerbti vainikais iš mirtų, o iš karo sugrįžę kariai - alyvmedžio šakelėmis. Vainikus dovanodavo nugalėtojams kaip apdovanojimą ir puošmeną. Uždara forma turėjo apsaugoti nuo blogio, o augalinė medžiaga suteikti dieviškų jėgų.

Antika – romėniškas stilius (400 m. pr. Kr. – 400 m. po Kr.).

Turtingi romėnai mėgo prabangą. Švenčių progomis svečiai buvo puošiami rožių vainikais. Rožės buvo naudojamos taip išlaidžiai, kad kai kurie svečiai buvo apipilami tiesiog gausiu rožių žiedlapių lietumi. Papuoštus spalvingomis juostomis vainikus nešiodavo ant galvos, girliandas ant kaklo, per petį ir įstrižai per krūtinę, jie suteikdavo atgaivos ir vėsumo jausmą. Vainikai čia taip pat turėjo stiprų ryšį su dievais ir valstybe. Gėlių ir augalų poreikis buvo labai didelis. Žiemą buvo įvežamos rožės, taip atsirado pirmasis šiltnamio, kuris buvo šildomas karštu vandeniu, todėl iš rožių visais metų laikais buvo galima pinti vainikus, puošti pastatus girliandomis ir festonais. Soduose visada augo aromatiniai, visžaliai augalai: mirta, mairūnas, kvapusis rozmarinas, lauramedis ir citrinmedis.

Viduramžiai – romantika (1000 m. – 1250 m.). Bažnyčios buvo puošiamos lelijomis ir rožėmis, o vienuolynų ir pilių soduose pradėti auginti vaistiniai augalai. Augalais buvo puošiami portikai ir kolonos. Girliandos ir vainikai, uždara kontūrais, iš tamsių medžiagų, kaip buksmedis ir kukmedis, buvo romanų papuošalas. Jie turėjo būti labai tvirti. Populiariausiomis gėlėmis buvo rožės ir lelijos.

Viduramžiai – gotika (1250 m. – 1500 m.). Vaistinių augalų auginimas buvo tęsiamas toliau. Dekoracijoms gėlės buvo naudojamos taupiai, kad nesugadintų į viršų besistiebiančių, aiškių linijų. Girliandos buvo kabinamos vertikaliai. Šviesių spalvų gėlės (lelijos, kardeliai, pentiniai), su aukštyn besistiebiančiomis formomis, labai gerai augo šviesoje, kuri prasiskverbėdavo pro spalvingus bažnyčios langus. Dėl savo skleidžiamo aromato gėlės buvo kabinamos ant sienų ir dedamos ant grindų. Miestiečiai gėles naudojo gėlių kilimams, puokštėms ir girliandoms, gėlių skrybėlėms, namuose - barstymui. Atsirado gėlių ir vaisių paveikslai natūrmortai, kur puokštę sudarydavo skirtingu metų laiku žydintys augalai bei vaisiai. Paveiksluose augalai vaizduojami natūraliai ir stilistiškai, simboliškai ir puošniai.

Modernioji epocha – renesansas (1480 m. – 1630 m.). Gėlės taip pat turėjo simbolinę reikšmę. Dailininkai kūrė gėlių „portretus“. Jos buvo tapomos ant brangių vazų ir pirmą kartą paveiksluose pradėti vaizduoti dekoratyviniai augalai. Prekybininkai parsiveždavo naujus augalus į namus iš viso pasaulio, taip atsirado pirmieji botanikos sodai. Floristinės puošimo priemonės buvo įvairių formų girliandos, festonai ir lazdos. Kvapni miniatiūrinė puokštelė (*angl. Boutonniere*) buvo tvirtinama prie šukuosenos, skrybėlės ar rūbų. Apvalių formų kompozicijos iš gėlių, žalumos ir vaisių. Gėlės turėjo būti naudojamos kompaktiškai ir vešliai. Prašmatnios formos (alyvos, bijūnai), švytinčios spalvos, kaip ir brangios vazos, buvo turto simbolis. Puokštė tapo dovanojimo objektu. Tuo metu Olandiją apėmė tulpių manija.

Baroko ir Rokoko epocha - (1630 m. – 1770 m.). To meto puokščių buvo neįmanoma suprasti nežinant jų simbolikos. Gėlių papuošalų gausumas ir puošnumas atspindėjo šio laikmečio gyvenimo stilių. Uždaroms, prašmatnioms formoms naudojant lengvas augalų šluotelių ir šakelių formas, buvo suteikiama žaismingumo. Pirmenybė buvo teikiama grynoms ir aiškioms gėlių spalvomis, pvz., purpurinė, auksinė, balta, kaip ir porcelaniniams indams, su metalu spindinčiais baltais paviršiais. Buvo pamėgti floristiniai žaidimai gamtoje. Trumpą laiką buvo madingi bulvių žiedeliai. Rokoko - tai valdančiosios klasės dailės ir architektūros stilius, apibūdinamas kaip Baroko tęsinys. Šiuo laikotarpiu pirmenybė teikiama asimetrinei kompozicijai. Rokoko stiliaus požymis yra rokailės (*pranc. rocaille* -

kriauklė), atsiradęs ornamentas iš kriauklės formos. Pastelinių spalvų žiedai, su grakščiai išlinkusiais kotais, ant baltų porcelianinių indų, sienų apmušalų, išreiškia eleganciją ir lengvumą. Puokštes imta komponuoti, išryškinant S, C raides, primenančius puokštes siluetus. Banketinius stalus puošdavo gėlių, vaisų, saldinių piramidėmis. Gėlėmis ir kaspinais buvo dabunami ištaigingi rūbai ir skrybėlės. Į šukuosenas įdėdavo nedidelių indų gėlėms merkti. Imta puošti dirbtinėmis gėlėmis.

Klasicizmas (1770 m. – 1830 m.). Klasicizmas Vokietijoje buvo poezijos ir filosofijos epocha. Šiuo laikotarpiu atsirado muziejai, kaip kultūros vertybių saugojimo ir mokslo darbų vietos, taip pat ir didžiuliai sodai, kuriuose galėjo lankytis miestiečiai. Modernios buvo dekoracijos iš vainikų ir girliandų motyvų. Imta plėtoti gėlininkystę. Imta auginti vazoninius augalus. Gėlės visų pirma buvo dedamos į indus. Atsiranda naujos puokščių formos ir stiliai: „pompadur“, „viktorija“. Į madą atėjo kompaktiškos puokštės, ištobulintos formos su nenatūraliu stiebu. Kuriant jas, naudoti specialūs piltuvėlio formos laikikliai. Anglijoje tapo madingomis puokštės - fantomai, naudojant gebenės, tuopos, ąžuolo, buko, vynuogės, klevo lapų skeletus.

Bydermejerio stilius - (1815 m. – 1845 m.). Bydermejerio stilius buvo vadinamas namų jaukumo stiliumi ir glaudžiai susijęs su mada ir vidiniu apstatymu. Maži baldai, naktiniai staliukai, etažerės ir gėlių staliukai buvo populiarūs miestiečių namuose. Į madą atėjo spalvotos puokštės (Bydermejerio puokštės) statymas valgomojo stalo centre. Šiame laikotarpyje taip pat atsirado dekoracijos iš mažų gėlių ant užuolaidų, tapetų, virtuvės rankšluosčių, indų. Į samanų pagrindą statoma puokštė koncentriniais žiedais, buvo komponuojama iš tankiai sudėtų gėlių (rožyčių, pakalnučių) bei žalumos, dekoruojama nėriniais, tiuliu ir stipriai perrišant juoste. Tuo metu buvo populiarios įvairių formų kompozicijos, skirtos dovanoti. Kaip pagrindas formai išgauti, buvo gaminamos arfos, širdies, pasagos pavidalo vielos karkasai, į kuriuos prikimšdavo drėgnų samanų ir gėlių žiedų. Žalumynus tvirtindavo vielutėmis.

Istorizmas - (1850 m. – 1900 m.). Botanikos soduose buvo auginami ir pristatomi egzotiniai augalai iš tolimų kontinentų. Gėlių auginimas sode ir ant palangių, iš sodininkystės įmonių reikalavo greito vystymosi. Šioje epochoje atsirado pirmieji kolektyviniai sodai. Gėlių menas išsivystė labai greitai. Iš šio laikotarpio yra žinomos septynios skirtingos puokščių formos. Sodininkams pavyko išvesti gėles su tvirtais stiebais, kad būtų galima išvengti vielos naudojimo norint sutvirtinti stiebus. 1860 metais į madą atėjo nuotakų vainikai. Per iškilmes miestiečiai puošė savo stalus vazomis ir dubenimis papuoštais gėlėmis. Plačiai imta naudoti dirbtines ir džiovintas gėles. Augalai ir jų dalys buvo balinami, džiovinami, užliejami vandeniu ir naudojami kompozicijoms sudaryti. Augalai buvo auginami specialiuose stiklo induose - florariumuose, kurie buvo gaminami įvairių dydžių ir formų. Netgi skintų gėlių kompozicijas talpindavo po stiklo gaubtu.

Modernizmas - jaunimo stilius (1900 m. – 1920 m.). Išlenktos, asimetrinės, apsvyniojusios linijos yra tipiška šio laikotarpio puošmena. Ornamentas randamas architektūroje, mene ir apstatyme. Induose, dažnai patys augalai, pabrėždavo savo formą. Skintos gėlės, išraiškingomis linijomis (pelkinis žingynys, lelija, vilkdalgis, kvepiantis žirnelis, tulpė), buvo laikomos po vieną, aukštose vazose. Paryžiuje išleistas gėlių simbolių žodynas.

XX amžius - (1945 m. – 2000 m.). Iš gėlių puokščių darymo išsivystė floristinis menas. Nuo 1945 metų industrijoje pristatyta floristinė puta suteikė galimybes daryti įvairias gėlių kompozicijas, smagstant į ją augalus. Taip pat Europai padarė įtaką ir ikebana, japonų puokščių sudarymo menas. Augalinės medžiagos buvo transportuojamos iš viso pasaulio, o skintos gėlės ir augalai auginami kompiuterizuotuose šiltnamiuose. Apie 1990 m. pasireiškė sezoninė madingo gėlių asortimento, spalvinių derinių, formų, komponavimo būdų kaita, įvardinta „floristiniu trendu“ (angl. *floral* – gėlių, *trend* – kryptis, tendencija). Floristika šiuo metu kaip niekad, pavaldi madai, kuri kinta jau ne kasmet, bet kas sezoną. Gėlės buvo komponuojamos ne tik šventėms, bet ir naudojamos kasdieniniame gyvenime, kaip savaime įprastas dalykas.

XXI amžius. Gėlės ir augalai yra sudėtinė kasdieninio gyvenimo ir darbo kultūros dalis. Žmonių skaičius, besidomintis floristiniu komponavimu ir lankantis floristikos kursuose, vis didėja. Dar nebuvo tiek daug žurnalų, knygų ar kitos žiniasklaidos, kur išsamiai aprašytos floristinės ir sodininkystės

komponavimo galimybės. Iš atostogų žmonės parsigabena įvairių egzotinių augalų, kurie namams suteikia jaukumo jausmą. Labai populiarūs žiemos sodai. Atsirado nauja kokybės forma, vadinama sodų ir dekoracijų kultūra. Šiuolaikinę floristikos meną ir madą įtakoja įvairių epochų stilių derinimas.

**13 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS FLORISTINES KOMPOZICIJAS, KURIOS ATSPINDĖTŲ SKIRTINGAS ISTORINIŲ EPOCHŲ TRADICIJAS.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti trys skirtingi kompozicijų eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisas, harmoningas, floristines kompozicijas. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**14 užduotis. APIBŪDINKITE, KAS YRA SPALVA IR KOLORITAS?**

Spalva – daiktų savybė sukelti regos pojūtį, atitinkantį tų daiktų skleidžiamos, atspindimos arba praleidžiamos šviesos spektrinę sudėtį ir intensyvumą. Koloritas - dailės kūrinio spalvų visuma, vyraujančių spalvų derinys. Koloritą lemia tematika, idėja, kūrėjo individualybė. Koloritas atskleidžia kūrinio nuotaiką: džiugi, šviesi, liūdna, niūri. Koloritas gali būti: monochromatinis ar polichromatinis, ryškus (kontrastingų spalvų deriniai), blankus (harmoningų, niuansuotų spalvų deriniai), šaltas (žalių, mėlynų, violetinių spalvų deriniai), šiltas (raudonų, geltonų, oranžinių spalvų deriniai), neutralus (pilkų, žalių spalvų deriniai), šviesus, tamsus.

**15 užduotis. APIBŪDINKITE, KAS YRA SPALVŲ IR VAIZDO HARMONIJA?**

Harmoniją galima apibrėžti kaip tinkamą, atskirų elementų išdėstymą, nesvarbu, kokia tai bebūtų sritis: muzika, poezija, spalvų gama ar pan. Spalvų ir vaizdo harmonija atpažįstama iš to, kaip ji nuteikia stebėtoją - tai yra, ar suteikia tvarkos ir balanso pojūtį. Kur nėra harmonijos, ten visuomet yra jos priešprieša - chaosas, kuomet vaizdas itin chaotiškas, sunku į jį žiūrėti. Arba nuobodulys - vaizdas toks nykus, kad sukelia tik nuobodulį. Šiuos pojūčius paaiškinti galima tuo, kad žmogaus smegenys atmeta tuos vaizdus, kurių negali sutvarkyti ir tai, ko negali suvokti, o atpažįsta tik logiškas struktūras. Harmonija yra pusiausvyra tarp nykaus vienodumo ir pernelyg didelio sudėtingumo.

**16 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS FLORISTINES TEMINES KOMPOZICIJAS, KURIOSE BŪTŲ AIŠKIAI IŠREIKŠTI TRYS SKIRTINGI HARMONINGŲ SPALVŲ DERINIAI.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti trys skirtingi kompozicijų eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisas, harmoningas, floristines kompozicijas. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**17 užduotis. PAAIŠKINKITE SPALVINIŲ DERINIŲ ĮVAIROVĘ PUOKŠTĖSE IR KOMPOZICIJOSE.**

Floristinėse puokštėse ir kompozicijose naudojami skirtingi spalviniai deriniai, nes kiekvienas žmogus savaip supranta ir vertina spalvas. Geriausiai spalvas supranta dailininkai, architektai, dizaineriai, floristai. Anot mokslininkų, žmogaus akis geba atskirti daugiau nei 1,5 milijono spalvų ir jų atspalvių.

Moterys pasižymi didesniu jautrumu spalvoms nei vyrai, o vaikai ir jaunuoliai iki 25 metų skiria daugiau spalvų nei vyresnio amžiaus žmonės. Istorija, papročiai, kultūriniai skirtumai, patirtis, prisiminimai lemia spalvos supratimą.

**18 užduotis. PAAIŠKINKITE SKIRTINGŲ FLORISTINIŲ STILIŲ KOMPONAVIMO PRINCIPUS, NAUDOJAMUS PUOKŠTĖSE IR KOMPOZICIJOSE.**

1. Formos stiliaus puokštė. Šiam floristiniam stiliui priskiriame tokias kompozicijas, kurios yra griežtos geometrinės formos (apvali, pusapvalė, trikampė). Apvalios formos stiliaus kompozicijoms gėlės parenkamos apvalesniais žiedais ar žiedynais. Gėlių kompozicijos gali būti sudaromos įvairiais komponavimo būdais, naudojant įvairias konstrukcijas, kurios ir apsprendžia kompozicijos formą. Medžiagos konstrukcijoms gali būti naudojamos tiek gamtinės, tiek pramoninės (plastikai, metalas, kartonas). Galima naudoti įvairius komponavimo bei augalų tvirtinimo būdus, priklausomais nuo kompozicijos, puokštės paskirties.

2. Vegetatyvinio stiliaus puokštė. Šio floristinio stiliaus ypatumai — augalų hierarchija, atitikmuo gamtai, judesio kryptis, simetrija ir asimetrija, laisva erdvė, struktūra, forma, grupavimas, sezoniškumas. Augalai kompozicijose turi išlaikyti savo natūralią išvaizdą. Jie komponuojami taip, kaip auga natūralioje gamtoje. Svarbu išlaikyti natūralias augalo formas, išdėstyti augalus atsižvelgiant į jų augimo aukštį, kryptį ir išsaugoti natūralų dydį. Augalai gėlių kompozicijose turi atspindėti natūralų gamtos grožį, todėl čia neleistinas kotų trumpinimas ar prailginimas, dirbtinas lapų susukimas, žiedų, lapų dažymas ir nenatūralios linijos, įvairūs sintetiniai aksesuarai. Kompozicijos komponuojamos su natūraliais kotais, dažniausiai naudojantis lygiagretų ar laisvą komponavimo būdą.

3. Dekoratyvinio stilius puokštė. Šis floristinis stilius pasižymi augalų gausa, spalvų įvairumu. Gėlių kompozicijos gali būti sudėtos įvairiais komponavimo būdais. Jos gali būti komponuojamos simetrinės, asimetrinės, kompaktiškos ar purios. Dažnai augalai kompozicijose grupuojami. Gėlių kompozicijos nepasižymi aiškiu kontūru. Jos forma iš augalinės medžiagos kuriama pagal pasirinktą ritmą. Pusiausvyrai išlaikyti, labiau sužydę žiedai komponuojami kompozicijos apačioje, pumpurai - viršuje. Išraiškingumui paryškinti naudojami įvairios kilmės aksesuarai: juostelės, dekoratyvinės vielutės, plaušas, karoliukai, plunksnos, kriauklės, priklausomai nuo kuriamos nuotaikos, paskirties, metų laiko.

4. Linijinis stilius išsivystė iš japonų gėlių komponavimo meno. Naudojama nedaug, bet charakteringų, originalių savo išvaizda augalų. Kompozicijos asimetrinės. Jas galima komponuoti tiek spiraliniu, tiek lygiagrečiu komponavimo būdu. Pats stiliaus pavadinimas nusako jo esmę. Gėlių kompozicijai sukurti nereikia gausybės augalų. Reikia su minimaliomis medžiagomis pasiekti maksimalų efektą. Komponavimui parenkama išraiškingų formų augalinė medžiaga. Lemiamą reikšmę turi išradingumas ir meistriškumas manipuliuojant erdve tarp augalų. Čia labai svarbios, vadinamos, „oro tėkmės“ - linijos, kurios gali būti šiltos ir šaltos. Priklausomai nuo nuotaikos, kurią norime perteikti, pasirenkame tiesią - šaltą arba lanksčią - šiltą linijas. Augalus komponuojame puriai, su oro tarpais, įvertindami jų tarpusavio jungtį, vientisumo pojūtį. Gėlių kompozicijos aukščių ritmas yra netolygus, neramus.

**19 užduotis. PAAIŠKINKITE ŠVENČIŲ FLORISTIKOS STILISTINĘ ĮVAIROVĘ, UŽPILDANT 6 LENTELE.**

6 lentelė. Švenčių floristikos stilistinė įvairovė

| Metų laikas                             | Spalvos                                                                                    | Charakteringi augalai                                                                                                                                | Medžiagos                                                                    | Vazos, indai                                                                                                |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pavasaris - prabudimo, augimo pojūčiai. | Lengvos, pastelinės, skaidrios, džiaugsmingos: alyvinė, rožinė, šviesiai žalia (salotinė), | Mūsų gamtinėje aplinkoje pražystantys pavasarių svogūniniai, augalai: snieguolės, žydės, krokai, narcizai, hiacintai, tulpės, margutės; daugiamečiai | Skaidrus šilkas, plonas popierius, linas, tiulis ir kitos, retos struktūros, | Aukštos vazos, plonasiene keramika, stikliniai indai (skaidrūs, spalvoti ar matiniai), cinkuoti kibirėliai, |



|                                                 |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | geltona, žydra ir kt.                                                                                                                    | žoliniai augalai: žibuoklės, raktažolės, plukės; sprogstančios medžių, krūmų šakos, stiebai (gluosnis, beržas, vyšnia, klevas, ieva).                                                                                                                                                                         | permatomos medžiagos.                                                                                                    | laistytuvai, ąsočiai, pintinėlių iš tošies, ažūrinio pynimo.                                                                                                                                         |
| Vasara - saulėta, džiaugsminga nuotaika.        | Vyrauja spalvų įvairovė, jos ryškios, sodrios. Dominuoja šiltos spalvos: auksinė geltona, oranžinė, raudona.                             | Vasarą pražystančios gėlės ir krūmai: bijūnai, lelijos, aguonos, baltagalvės, rugiagėlės, raganės, kvapieji pelėžirniai, rožės, pentiniai, gvazdikai, fliokasai, alyvos, jazminai, sausmedžiai. Galima įkomponuoti pirmąsias vasaros uogas: braškes, žemuoges, vyšnias.                                       | Marga medvilnė ir linas. Smulkios ir stambios faktūros mezgimo vilna, bičių vaškas.                                      | Spalvoto stiklo, margi, blizgūs nesunkūs keramikiniai, įvairiaspalviai indai, tankaus pynimo pintinės, emaliuoto metalo indai. Formos: apvalios, kubo. Neaukšti, aukščio ir pločio santykis panašus. |
| Ruduo - skalsos, brandos pojūčiai.              | Daug šešėlinių spalvų, bordo, oranžinės, rudos, auksiniai geltoni atspalviai. Visi gamtinių medžiagų (smėlio, molio, samanų) atspalviai. | Rudens sezono augalai ir jų dalys: saulėgražos, kardeliai, hortenzijos, jurginai, mombretės, šilokai, krūminiai astrai, varpiniai augalai, chrizantemos, viržiai, japoninė dumplūnė, tuo metu nunokusios įvairios uogos, vaisiai, sėklos, žievės, kerpės, samanos.                                            | Sunkios: aksomas, gobelenas, džiotas, smulkus ir stambus velvetas, sunkus linas.                                         | Masyvi keramika, parūdijęs metalas, vario indai, horizontalūs indai: padėklai, dubenys, stambaus pynimo vytelių krepšiai, nuimta žieve grubios lentos.                                               |
| Žiema - šaltis, žvarba, permainingos nuotaikos. | Achromatinių spalvų paletė, šaltų spalvų (mėlynos, žalios) tonai, blizgios spalvos.                                                      | Mūsų gamtinėje aplinkoje žiemą žydintys augalai: meileniai, kalijos, orchidėjos, eucharai, ciklamenai; pražydintos vaismedžių šakos (slyvų, vyšnių, migdolų); visžalių augalų (pušų, eglių, kėnių, kukmedžių, buksmedžių) šakos, gebenės, bergenijos lapai apkerpėjusios šakos, žievės, konservuotos samanos. | Celofanas, folija, polietilenas, sinteponas, porolonas, pergamentinis (kalkinis) popierius, gipiūras, tiulis, parafinas. | Blizgantis metalas, lakuoti krepšeliai, kontrastinga keramika, sujungianti matinį ir glazūruotą paviršių bei porcelianas, skaidrus stiklas, aukso, sidabro dekoracijos.                              |

20 užduotis. SUKOMPONUOKITE ŠEŠIAS TEMINES PUOKŠTES, KURIOS ATITIKTŲ SKIRTINGŲ ŠVENČIŲ STILISTIKĄ.

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti

asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti šeši skirtingi puokščių eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vienisas, harmoningas, floristines puokštes. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

## 21 užduotis. IŠANALIZUOKITE ŠVENTINIŲ PUOKŠČIŲ KOMPONAVIMO YPATUMUS IR PRITAIKYMĄ.

1. Klasikinė lašo formos puokštė: rami, griežta ir kartu iškilminga. Jos forma uždara, simetriška, tinka prie klasikinio rūbo. Šio tipo puokštei sukomponuoti dažniausiai naudojamas specialus laikiklis, kuriame įtvirtinta išmirkyta floristinė putą. Augalai komponuojami smagstant į ją atitinkamu ilgiu nupjautus kotus. Rečiau lašo formos puokštė rišama natūraliais kotais. Tuomet augalai komponuojami spinduliniu komponavimo būdu, pasirenkant tokius, kurių kotoi liauni. Kad puokštė nebūtų labai sunki, dalį kotų galime pakeisti, prailginti viela ir apsukti floristine juoste, kad neišgaruotų drėgmė iš nukirpto augalo. Dalį sunkiausių ar storiausių augalų kotų pakeičiant floristine juoste apsuktais, atitinkamo storio vielos kotais, stengdamiesi suformuoti patogų ir optimalios apimties puokštės kotą.

Puokštės kotas turi būti nepriekaištingai švarus, netepti rūbų ir rankų, nedurti ir nebyrėti, būti patogus paimti bei atitikti puokštės proporcijas. Jeigu jaunoji aukšta, tada puokštė virš rankos turi pakilti 10 -15 cm, plotis- 20- 30 cm, žemyn krenta 30- 50 cm. Vidutinio ūgio nuotakai virš rankos puokštė pakilusi 8-10 cm, plotis 18- 20 cm, žemyn krenta 20- 40 cm.

2. Laisva lašo forma. Ji gracinga, lengva, puošni. Atlikimo būdas mišrus - dalis kotų natūralūs, dalis - apsuktų floristine juoste. Dažniausiai smagstoma spinduliniu komponavimo būdu laikiklyje. Jei komponuojami augalai floristine juoste apsuktais kotais - lygiagrečiu būdu. Labiau siekiama išlaikyti simetrinę formą, bet galimi nedideli nukrypimai, nes augalų sudėstymas nėra suspaustas.

3. Bydermejerio stiliaus pusrutulio formos prabangi, elegantiška puokštė. Komponuojama struktūriškai ar spalviniais ratais aplink centre įkomponuotą augalą. Istoriniame Bydermejeriye tai būdavo rožė. Centrinė gėlė iškyla 1/3 aukščiau negu pirmojo rato gėlės. Aplink komponuojami augalai kiekviename rate skirtingų spalvų ir paviršių, vis mažėjančia augalo išraiškingumo tvarka. Ši klasikinė puokštė komponuojama lygiagrečiu būdu, augalų kotus trumpinant ir pakeičiant vielomis, augalo koto dalis, besijungianti su viela apsukama floristine juoste. Tarp gėlių ratų dedami tarpai iš žalumos, kad palaikytų drėgmę, užpildytų tarpus. Jie dedami žemiau negu gėlės. Puokštė gausiai puošiama kaspinais, užbaigiama sluoksniuojant keliomis eilėmis tvirtu, kietu paviršiumi žaluma, dažnai gebenės, ažuolo, alyvų, rododendro lapais. Šiuolaikinė Bidermejerio puokštė gali būti komponuojama nesilaikant tokių griežtų reikalavimų, smagstant į specialiam laikiklyje įtvirtintą floristinę putą.

4. „Glamelija“. Apvalios formos elegantiška, šventinė, džiaugsminga, iš žiedlapių surinkta puokštė. Jai tinka rožių, lelijų, kardelių, žiedlapiai. Žodis „glamelija“- sudėtas iš kardelio (*lot. Gladiolus*) ir kamelijos (*lot. Camelia*) pavadinimo dalių, nes sutvirtinti kardelio žiedlapiai puokštėje primena gigantišką kamelijos žiedą. Puokštė, sudaryta iš lelijos žiedlapių, vadinama „lelimelija“, o iš rožės žiedlapių - „rozamelija“. Žiedlapiai gali būti komponuojami ant vielučių arba klijuojami sluoksniuojant taip, kad dengtų vienas kitą. Puošiama žaluma. Puokštės formai išlaikyti gali būti panaudojama ir disko konstrukcija. Tankiai sudėti žiedlapiai ilgai išlaiko aromatą, išlieka švieži. Aiškiai apibrėžtas kontūras suteikia jai iškilmingumo ir tinka smulkaus kūno sudėjimo, neaukštai moteriai prie klasikinės suknelės.

5. Amerikietiško tipo puokštės. Tai moteriškos, ramios, santūrios, šiuolaikinės puokštės. Amerikietiškas Bydermejeris. Čia naudojama didelė augalų įvairovė. Komponuojami augalai ant vielos kotų arba smagstant į laikiklyje įtvirtintą floristinę putą. Gali būti sudėta iš žiedlapių, lapų, kitų augalų dalių (klevo sparnuočių, liepų vaisynų, blizgės pertvarėlių) tik viena pusė truputį ištęsta.

6. Pusmėnulio formos puokštė yra asimetriška, tanki, elegantiška, apibrėžtos formos, dekoratyvi. Patogiausia tokią puokštę komponuoti, naudojant konstrukciją. Puokštės dydis virš rankos 1 dalis, svyranti nuo centro- 1,6. Puokštė komponuojama iš augalų, kurių kotai sutvirtinti atitinkamo storio vielomis, kur koto jungimosi su viela dalis apšukama floristine juosta. Ji tinka aukštesnio ūgio moteriai prie klasikinio stiliaus suknelės.

7. Krioklio (kaskadinė) puokštė, kur augalai, atrodo, teka, srūva žemyn lenktyniaudami vieni su kitais, išnirdami ir vėl grakščiai įnerdami ar įsipindami į puokštę. Žavesio jai suteikia žemyn svyrančios, ilgais kotais gėlės bei vingri žaluma. Puokštė dekoratyvi, lengva, skaidri. Gali būti komponuojama ant vielinių kotų, mišriai ar laikiklyje. Lapų dalys labiau ažūrinės, žiedai dažniau mažesni ir pailgos asimetrinės formos. Dėliojant žiedus ir lapus, siekiama išlaikyti ažūrą. Ypatingas dėmesys skiriamas pačių ilgiausių puokštės augalų įtvirtinimui, kad nenulūžtų, neiškristų, netrukdytų vaikščioti, lipti laiptais. Šio tipo puokštė tinka prie ilgos suknelės. Jei rūbas turi besidriekiantį žemę šleifą, puokštė gali taip pat siekti žemę.

8. Natūrali, gamtinė puokštė (vegetatyvinio stiliaus). Komponuojama spinduliniu, spiraliniu arba lygiagrečiu būdu. Visi reikalavimai kaip ir vegetatyvinio stiliaus puokštėse arba kompozicijose. Augalų išdėstymas asimetrinis, primenantis natūralų augimą. Galimos įvairios judėjimo kryptys, pagal augalo biologines savybes. Negalimas augalo dalių perdirbimas. Naudojami aksesuarai ir papuošimai iš natūralių medžiagų.

9. Struktūrinė puokštė. Ji įdomi, kompaktiška, užpildyta. Dažnai naudojami ne tik žiedai, bet ir augalų dalys: kankorėžiai, vaisiai, uogos, graižai, samanos. Vienos rūšies žiedai išdėstomi kartojant spalvines grupes skirtingais dydžiais ir struktūromis, laikantis „Aukšinio pjūvio“ taisyklės. Grupės atskiriamos žaluma. Puokštę galima „palengvinti“, iškeliant smulkiažiedę augalinę medžiagą virš stambesnių žiedynų. Gali būti komponuojama laikiklyje arba ant vielos kotų.

10. Eksperimentinė puokštė. Tai šiuolaikiška puokštė su konstrukcija, kuri gali būti dominuojanti puokštėje arba, kaip pagalbinė detalė, formai palaikyti. Konstrukciją galima pinti, rišti, klijuoti, sluoksniuoti iš augalinių ar pramoninių medžiagų. Į ją augalai gali būti sudedami lygiagrečiu arba spinduliniu būdu, ant natūralių, vielinių ar mišrių kotų. Galima komponuoti ir į floristinį laikiklį. Tokios puokštės atrodo ekstravagantiškai, kontrastingai, dinamiškai ir labiau tinka temperamentingesnėms moterims. Komponavimui pasirenkami kontrastingų formų, paviršių, dydžių augalai. Dažniausiai didesnę augalų dalį puokštėje sudaro žemyn svyrantys augalai. Subtiliai derinamos spalvos, ieškant šviesesnių - tamsesnių tonų žaismo. Kad puokštė neatrodytų iššaukiančiai ar rėksmingai, vengiama ypatingai didelių kontrastų.

Šventinių puokščių, kurioms sukurti naudojamos konstrukcijos, pranašumai yra šie: priklausomai nuo puokštės karkaso, galima sukurti įmantriausių puokščių formas; konstrukcijoms naudoti kuo įvairiausias gamtines ir pramonines medžiagas (šakas, šaknis, medieną, plaušą, popierių, kartoną, plunksnas, vašką, parafiną, vatą, vielą, poroloną, sinteponą, putų polistirolą, organinį stiklą). Puokštės yra palyginti lengvos. Trūkumas: karkasinėse puokštėse esantys augalai ne visada pakankamai aprūpinami drėgme. Įdomu ir tai, kad tokiu būdu sukurti floristiniai darbai jau nebetelpa į tradicinius sąvokos „puokštė“ rėmus, jie gali tapti šventiniais aksesuarais (rankinė, lietsargis, mova, šalis, vėduoklė, kaklaraištis, antpetis, diržas ir pan.).

Puokščių, kurių kotai apsukti floristine juoste, pranašumai yra šie: galima lengvai išgauti norimos formos puokštę, ji yra palyginti lengva, galima įvairiai dekoruoti puokštės kotą, suteikiant jam įvairiausias formas bei ilgį. Trūkumai: esantys puokštėje augalai blogai aprūpinami drėgme, todėl kruopščiai ir tinkamai turi būti paruošiami darbui; floristas, komponuodamas, turi dirbti greitai; puokštė rišama prieš pat įteikiant užsakovui, kad kuo ilgiau išliktų nenuvytusi.

*22 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE VAINIKŲ STILISTINĘ ĮVAIROVĘ.*

Vainikai yra skirstomi:

- 1) pagal metų laikus ir kalendorines šventes: adventiniai, kalėdiniai, naujametiniai, velykiniai, sekminių, joninių, derliaus šventės, vėlinių - gedulo;
- 2) pagal paskirtį: jubiliejiniai, vestuviniai, gedulo, pirmos komunijos, metinių švenčių, interjerui puošti, parodiniai, madoms demonstruoti;
- 3) pagal pagrindinę naudojamą žaliavą: eglių šakų, pušų šakų, samanų, bukmedžio, tujos, mahonijos, darželio gelių, lauko gėlių, ąžuolo, lauro, javų, rūtų, pataisų, kankorėžių, rododendro, kitų lapuočių ir dekoratyvinių krūmų;
- 4) tūriškumo požiūriu: reljefiniai, vienpusiai, tūriniai – sferiniai;
- 5) elementų gausumo atžvilgiu: reti, purūs, kompaktiški;
- 6) pagal dydį: miniatiūriniai, maži, vidutiniai, dideli, stambūs;
- 7) pagal formą: apvalūs, ovalūs, širdies formos, kiaušinio formos, aštuoneto formos ir kt;
- 8) pagal augalų rūšinę sudėtį: vienerūšiai, mišrūs, daugiarūšiai, kombinuoti, pridedant įvairių priedų;
- 9) pagal laikmetį: romėniški, klasikiniai, šiuolaikiniai, modernūs, avangardiniai;
- 10) pagal komponavimo principą: simetriniai, asimetriniai;
- 11) pagal stilių: (dekoratyviniai, linijiniai, formalūs, vegetatyviniai);
- 12) atsižvelgiant į augalų gyvybinį požymį: džiovintų ir konservuotų, skintų augalų, dirbtinių augalų, mišrūs.

### *23 užduotis.* SUKOMPONUOKITE PENKIS TEMINIUS FLORISTINIUS VAINIKUS, SKIRTUS SKIRTINGOMS PROGOMS.

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti penki skirtingi vainikų eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisus, harmoningus, floristinius vainikus. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

### *24 užduotis.* APIBENDRINKITE IR IŠSKIRSTYKITE, PAGAL DUOTUS PAVYZDŽIUS, VAINIKŲ STILISTINĘ ĮVAIROVĘ.

1. Teminis - advento vainikas. Galimi įvairūs komponavimo būdai, tačiau šiuo atveju labai svarbu išlaikyti paskirties reikalavimus, kurie susiję su tradicijomis. Žvakių išdėstymas galimas simetriškas ir nesimetriškas, taip pat taikant „Aukso pjūvio“ taisyklę ar paprastą eiliškumą, bet svarbiau žvakių proporcijų ir spalvų santykis su vainiku.
2. Vainikai naudojami įvairių vietų papuošimams. Dažniausiai pasitelkiamas paprastas arba pastovus eiliškumas. Vienodi elementai pagal formą, spalvą ir dydį išdėstomi vienodais tarpais. Paprastą atskirų žiedų formų eiliškumą dažniausiai randame vainikuose ir girliandose. Klasikinėms scenų dekoracijoms tinka paprastas puošimo elementų arba dekoratyvinių augalų eiliškumas.
3. Apsodintas vainikas. Apsodintam vainikui prekyboje galima įsigyti įvairių pagrindų iš dirbtinės arba yrančios medžiagos, gluosnio, samanų. Kaip ir apsodinant indus, rinkdamiesi augalus, turime atkreipti dėmesį į augalų sociologiją ir priežiūros reikalavimus. Pagal sezoną vainikai dažnai apsodinami pavasario, vasaros, rudens sezoną žydinčiais augalais. Vegetatyvinio stiliaus vainikus galima dekoruoti samanomis, akmenimis, šakomis, žieve ir šaknimis. Rinktiniuose ir atviruose vainikų pagrinduose šaknų gniutulai arba svogūnėliai apvyniojami samanomis ir įsodinami į vainiko kūną.
4. Teminiai valstybinėms šventėms, jubiliejams, atmintinoms datoms skirti vainikai. Išraiškingas formos stilius. Dažnai naudojami simboliai. Pasitelkiama simetrija arba griežta tvarka. Kompoziciją galime laikyti simetriška, jei ji turi bent vieną simetrijos ašį. Kuomet ši ašis eina per geometrinę centrą (vidurį), abi kompozicijos dalys turi atspindėti viena kitą. Pusės neturi būti identiškos, tačiau turi atrodyti optiškai

- subalansuotos. Pagrindinis motyvas visada būna geometriniame viduryje, per kurį eina simetrijos ašys. Antraeiliai motyvai skirstomi veidrodiniu atvaizdu poromis į vienodą dydį, formą, spalvą ir atstumą.
5. Dažniausiai gedulo vainikas. Įstrižų linijų procesas - čia kalbama apie žiedus, kurie išdėstomi įstrižai taip, kad detalė atrodytų palinkusi į vieną pusę, būtina atkreipti dėmesį į dinamiką. Įstrižos augalų kotų linijos nukreipiamos vainiko kūno sukimosi kryptimi. Labai svarbi yra simbolinė prasmė, kurią sukuria žiedų kompozicijos pozicionavimas ant vainiko kūno.
6. Šventinis vainikas. Panaudota išraiška- aukso linijos ir taškai. Apvaliam vainikui arba apvaliam indui naudojamas „Aukso pjūvio“ diametro apskaičiavimas: floristinės kompozicijos du šono ilgiai dalinami pagal „Aukso pjūvį“ ir sujungiami jų susikirtimo vietoje. Taip susidaro linijos ir taškai, žymintys galimos pagrindinės grupės ir svarbios detalės pozicijas.
7. Kalėdų šventės vainikas. Puokštėms, kompozicijoms ir vainikams dažnai naudojama gradacija. Gradacija yra paprasta grupavimo forma ir visada naudojama iš tos pačios medžiagos, kur medžiagos gali būti skirtingos spalvos, dydžio ir išsivystymo lygio. Naudojant paprastą gradaciją priskiriami visi elementai, su beveik vienodu dydžiu ir atstumu. Gradacija, su koncentravimu pagrindo apatinėje srityje, perduoda jėgos ir įtampos jausmą. Galimas grupavimas vainiko viduje.
8. Šventinis - puošnus vainikas. Dažniausiai pasitelkiamas išraiškos principas - nuoseklus išdėstymas. Tai reiškia vienodų arba skirtingų elementų padalijimą ant viso paviršiaus. Reguliariai barstant išdėstomos vienodos arba skirtingos formos optiškai vienodais atstumais. Įtemptai pasireiškia barstymas su koncentravimu, kuriame varijuojama formų išdėstymo tankumas. Gana didelis skirtingų detalių telkimas gali privesti prie grupavimo.

## 25 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APIBENDRINKITE GEDULO RENGINIAMS SKIRTĄ FLORISTIKĄ, PAGAL PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.

1. Gedulo urnos floristinis puošimas. Populiarėjantis laidojimui urnų naudojimas, sudaro galimybę dažniau naudoti ir floristinius papuošimus. Didelė urnų įvairovė reikalauja skirtingų floristinių sprendimų. Pateiktame paveiksle pasirinktas vegetatyvinis stilius, kurie susmaigyti į floristinę putą. Dažniau naudojamas santūrus dekoratyvinio stiliaus dekoras.
2. Pagalvėlės taip pat galima komponuoti įvairiais būdais: plokščiai arba išgaubtai, stačiakampio formos, apvaliai arba širdies formos, išgaubtai į vidų išlenktomis išorinėmis linijomis arba tiesiog kvadratinės. Pagalvėlės, naudojamos gedulo arba metinių progomis, turi simbolinę reikšmę ir išreiškia linkėjimą, kad mirusysis atrastų ramybę nuo išgyvento gyvenimo rūpesčių. Keturi pagalvėlės kampai simbolizuoja tobulumą ir pabaigą. Kad iš anksto paruoštos šieno pagalvėlės dėl drėgmės nesuirėtų, galima jas sutvirtinti purškiamaisiais klijais. Lapais apklijuotos pagalvėlės taip pat gali būti nuvaškuojamos. Pagalvėlės, kurios apkašomos arba apklijuojamos kankorėžiais, kaštonais arba riešutais, pirma turi būti apdengtos žaliomis samanomis. Šiuo atveju, pagalvėlė dekoruota skintais augalais, susmaigstant juos į patikimai pritvirtintą šlapią floristinę putą, spinduliniu komponavimo būdu.
3. Kryžius yra krikščionių simbolis mirčiai nugalėti, taip pat simbolizuoja prisikėlimą ir amžiną gyvenimą. Kryžiaus formas galima nusipirkti arba pasidaryti patiems. Svarbus yra tinkamas dydžio santykis 1:1,6 tarp skersinės ir išilginės sijos, kur formos turi būti skirtingos. Galima papuošti visą kryžių arba tik susikryžavimo vietą.
4. Širdis yra meilės simbolis, todėl tradiciškai komponuojama iš rožių ir tinka daugeliui progų. Širdis, kaip atminimas mirusiajam, turi labai gilų ir emocinį ryšį. Širdies formų yra įvairių variantų: simetriinių arba asimetriinių, plokščių arba išgaubtų, sumegztų viena su kita, apvalių arba ištemptų. Simetriškų širdžių abi pusės yra vienodai raiškios. Medžiagų išdėstymas gali būti simetriškas arba asimetrinis, tačiau, bet kokių atveju, abu viršutiniai išgaubimai turi būti harmoningi, kaip ir aiški širdies viršūnė. Pateikta kompozicija sukomponuota, į skintiems augalams skirtą širdies formos floristinę putą, spinduliniu komponavimo būdu.

5. Gedulingi atminimo portretai. Nors tai dažniausiai nedideli floristiniai papuošimai, jie reikalauja didesnio kruopštumo ir sudėtingesnio techninio sprendimo, todėl floristų nėra dažnai atliekami. Šiuo atveju augalai dažnai klijuojami prie portreto rėmo, kraštus apjuosiant lanksčiais lapais ar stiebais.
6. Gedulo žvakidžių floristiniai papuošimai. Dažniausiai techniškai nesudėtingi sprendimai. Svarbu išlaikyti gėlių atstumą iki žvakidės, kuri, ilgesnį laiką degant žvakei, dažniausiai stipriai įkaista. Prie pagrindo pritvirtinta išmirkyta floristinė puta ir į ją susmaigstomi žiedai ir šakelės.

**26 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS SKIRTINGUS FLORISTINIUS DARBUS, SKIRTUS GEDULO RENGINIAMS, PAGAL PATEIKTUS 9 LENTELĖJE PAVYZDŽIUS.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Nupiešti trys skirtingi kompozicijų eskizai. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisas, harmoningas, floristines kompozicijas. Atlikta sukurtų floristinių darbų refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**27 užduotis. APIBENDRINKITE FLORISTINIŲ AKSESUARŲ TIPUS IR JIEMS NAUDOJAMAS MEDŽIAGAS, PAGAL 10 LENTELĖJE PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.**

Visi aksesuarai skirstomi pagal naudojimo paskirtį. Paskirtį nulemia, kokiai šventei ar progai yra sukurtas vienoks ar kitoks aksesuaras. Tai apsprendžia ir gėlių ar jų priedų pasirinkimą. Gėlių žiedams tai svarbiausia augalo rūšis, spalva, forma, struktūra. Aksesuarų gamybai naudojamos įvairios medžiagos: dekoratyvinės vielos, spalvoti įvairių rūšių siūlai, bižuterija, įvairių rūšių dekoratyvinės juostelės, virvutės, blizgis. Naudojami ne tik augalų žiedai, bet ir žiedlapiai, lapai, sėklos ar kitos augalo dalys, kurios ilgai išlaiko nepakitusią apimtį ir spalvą. Aksesuarai, kaip taisyklė, yra nedidelės apimties, todėl norint suteikti jiems daugiau efekto, dažniausiai yra naudojami augalų žiedai. Norint sukurti nedideles kompozicijas, tikslinga parinkti nedidelės apimties žiedus. Neretai floristinių aksesuarų kūrimas vadinamas floristine juvelyrika, reikalaujančia kruopštaus rankų darbo, su smulkiomis detalėmis. Jei tai žmogaus puošimui skirtas aksesuaras, jis turi derėti ne tik prie progos, bet ir prie rūbų, ūgio, amžiaus, lyties, sezono ar net temperamento. Svarbu, kad floristiniai aksesuarai visą šventės laiką išliktų dekoratyvūs, būtų patogūs, patikimai pritvirtinti ir lengvai nuimami, nedurtų, neteptų rūbų, negadintų šukuosenos, nealergizuotų.

1. Vėduoklės išvaizdos aksesuaras. Jam sukurti naudojama konstrukcija iš dekoruotų vielų, vytelių. Augalų tvirtinimui panaudoti smeigimo, klijavimo, rišimo būdai (kuriant vėduoklę galima pritaikyti įvairius augalų komponavimo būdus nuo pynimo, raizgymo iki sluoksniavimo, vėrimo).
2. Pasagos formos aksesuaras. Sukomponuotas ant formos, iš sausos floristinės putos arba putų polistirolo. Pirmiausia sukomponuojama rankenėlė iš standžios dekoruotos vielos ar virvutės. Sluoksniavimo būdu, lapais padengus pasagos formą, dekoruojamas jos išorinis ir vidinis paviršius skintomis gėlėmis. Paukštpienės žiedeliai perduriami plona dekoravimo viela ir įklijuojami, kaip ir orchidėjos žiedynas, švelniai jį išlenkus, pritvirtinamas U formos smeigtukais, juos įklijuojant į pasagą.
3. Apyrankės floristinis papuošimas. Gali būti komponuojamas ant specialios apyrankės, prie kurios pritvirtinta nedidelė šlapia floristinė puta, tuomet augalai smaigstomi į ją spinduliniu komponavimo būdu. Jei apyrankei naudojama vielos konstrukcija - augalų kotai apsukami floristine juoste ir prisukami dekoravimo viela. Galima naudoti ir kartono, plastikinio tinklelio konstrukcijas, jas uždekoruojant audiniu, juoste ar tvariais lapais. Augalai prie konstrukcijos tvirtinami skintų augalų kliais.
4. Kaklo floristinis papuošimas. Vėrinys sukomponuotas ant dekoruotos vielos. Eukalipto lapeliai, sluoksniuojant, klijuojami skintų gėlių klijų pagalba prie pagrindo. Augalai (orchidėja, paukštpienė,



zunda) prie pagrindo klijuojami taip pat suskintų gėlių klėjais. Išlaikant ilgesnį augalo gyvybingumą, galima gėlių kotelius merkti į parafino vonelę. Aksesuaras papuošiamas dekoratyvinės vielos elementu ir augalo dalių (uogų) vėrinium.

5. Apskritimo - azūrinio vainikėlio rankoje laikomas aksesuaras. Iš stangrių, bet lanksčių kalijų ir augalo lapų (bergrasas) suformuojamas apskritimo formos vainikas. Lapai ir gėlės sujungiami vielute ar floristine juoste, kuri vėliau paslepiama, apsakant vilnotosios notros lapeliais. Orchidėjos žiedai ir meškutės skintiems augalams skirtais klėjais, klijuojami vainikėlio plotmėje. Vainikėlio akcentiniai elementai - karoliukai.

6. Rankinuką imituojantis floristinis papuošimas. Konstrukcija šiam aksesuarui sukurti gali būti pagaminama iš kartono, putų polistirolo ar sausos floristinės putos. Pagrindas dekoruotas audinio atraižomis. Rankenos sukomponuojamos iš standžios, dekoruotos siūlu ar atlasine juoste vielos bei apraizgant augaline medžiaga. Gėlių žiedai smeigiami į skintų gėlių skirtą putą.

7. Floristinė skrybėlė - galvos papuošimas. Skrybėlės konstrukcija pagaminta iš atitinkamo storio vielos. Karkasas perkaišomas augalo lapais (bergrasas, švendras), smilgomis. Augalai tvirtinami prie pagrindo skintų gėlių klėjais.

8. Moteriška, bei vyriška mini puokštelė. Komponuojama dažniausiai prie T formos segtuko. Paruošti augalų kotai apsakami floristine juoste, surenkami į mini puokštelę ir viela prisukami prie segtuko. Prisukimo vieta, kartu su segtuko kotu, uždekoruojama atlasine, šilkinė juoste, derančia prie rūbo audinio, spalvos ar bendro šventės kolorito.

9. Galvos dekoras - vainikėlis. Pagrindas kuriamas iš atitinkamo storio vielos, kuris apvyniojamas floristine juoste ar šilkinė, atlasine juoste. Išsimatavus galvos apimtį su vainikėlio pagrindu, karkaso galuose padaromos kilputės galų sujungimams. Mažos gėlių puokštelės, sluoksniavimo būdu, tvirtinamos prie pagrindo floristine juoste arba gėlės klijuojamos prie pagrindo skintų gėlių klėjais.

10. Mini floristiniai aksesuarai. Tai kruopštaus darbo reikalaujantys gaminiai. Pinceto pagalba smulkios gėlytės ar augalų dalys tvirtinamos prie pagrindo skintų gėlių klėjais ar floristine vielute. Pagrindui susikurti naudojamos tiek gamtinės, tiek floristinės medžiagos arba floristiniai elementai, dekoruojami ant gamyklinio, tam skirto, gaminio.

## **28 užduotis. SUKURKITE IR IŠPILDYKITE FLORISTINĮ VESTUVINĮ AKSESUARĄ, SKIRTĄ JAUNAJAI.**

Apgalvotos užduoties sąlygos ir laukiamas rezultatas. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas bei naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurtos floristinio darbo refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

## **29 užduotis. APIBŪDINKITE FLORISTINIAMS DARBAMS NAUDOJAMŲ DETALIŲ MEDŽIAGAS IR KONSTRUKCIJAS, PAGAL 11 LENTELĖJE PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.**

1. Plokštuminė floristinė kompozicija. Naudojamas plokščias pagrindas, pagamintas iš kartono arba faneros. Jei reikalingas didesnis pagrindo storis, gali būti gaminama iš poliesterio putos, padengtos glaistu. Dedant atskirose vietose kelis sluoksnius, galima sukurti nelygumus. Tokiu būdu galima imituoti padėklo, ar plokščio indo charakterį. Konstrukcinės medžiagos vėliau apklijuojamos floristinėmis medžiagomis, sukuriant faktūras ir tekstūras. Dekoruojama augalus tvirtinant smeigimo būdu. Skintos gėlės, žaluma, lapai tvirtinami įšlapią floristinę putą.

2. Rankoje laikoma puokštė. Panaudota vielos konstrukcija. Jai skirtos vielos storis parenkamas atsižvelgiant į puokštės dydį. Pirma - iš vielos formuojamas rankoje laikomas kotą, vėliau išlankstomos

ir supinamos, sukuriant plokščią pagrindą, skirtą žiedams tvirtinti. Viela konstrukcijai gali būti dekoratyvinė arba paruošta naudojant techninę vielą apsuktą siūlais ar floristine juoste.

3. Floristinėms kompozicijoms skirtos konstrukcijos, kuriuose gali būti dedamas šlapia floristinė puta arba maitinančios kapsulės. Konstrukcijos gaminama iš vairių floristinių medžiagų klijuojant skirtingais klėjais. Galimos ir sintetinės medžiagos, joms suteikiant norimas spalvas ir formas. Būtinasi naudoti apsauginis sluoksnis neleidžiantis prasiskverbti drėgmei. Konstrukciją reikia iš anksto pasiruošti, į ją kuriamas floristinis papuošimas.

4. Interjero floristinis papuošimas. Dažnai interjero floristikai reikalingi didesni matmenys. Tam tikslui yra gaminamos konstrukcijos, prie kurių vėliau galima būtų tvirtinti augalines medžiagas. Tokios konstrukcijos gali būti naudojamos tiek interjero, tiek eksterjero puošyboje. Šie darbai būna ne tik įvairių dydžių, bet ir formų, todėl ir medžiagos naudojamos tokioms konstrukcijoms gali būti labai įvairios. Norint, kad konstrukcija mažiau matytųsi, naudojama statybinė armatūra. Dažniausiai ji yra suvirinama su specialiu aparatu. Jei nebus didelės apkrovos, konstrukcija gali būti padaryta iš medžio šakų, stiebų. Kartais, kaip konstrukcinis elementas gali būti panaudota natūrali medžio šaka ar jos dalis. Jei reikia didesnės apimties, konstrukcija supinama iš daugiau šakų, paliekant joms natūralią išvaizdą. Vėliau žiedai ir lapai tvirtinami su maitinimu, kad kuo ilgiau išsilaikytų. Interjero ir eksterjero konstrukcijos yra tvirtos, panaudojamos daug kartų, pakeičiant ir kitaip išdėstant žiedus ir kitus puošybos elementus, atliepian aplinkos, šventės, sezono specifiką.

5. Nedideli, pinti karkasai skirti stalo, interjero, eksterjero papuošimui. Dažniausiai daromi iš nedžiovintų vijoklinių augalų stiebų, nuvalius nuo lapų ir pumpurų. Svarbu tvirtai sujungti augalų dalis, kad joms džiūstant neiširtų. Tokias konstrukcijas galima panaudoti daug kartų, pakeičiant gyvas gėles.

6. Puošybiniai elementai iš sausų šiaudelių, medžio pagaliukų, medinių smeigtukų. Dažniausiai jie atlieka tik dekoratyvinę funkciją, kaip papildantis kompozicijos elementas. Rečiau jie gali tarnauti ir kuriant esminę kompozicijos išvaizdą. Tokios konstrukcijos gali būti klijuojamos PVA arba karštais klėjais.

*30 užduotis.* UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

1-b); 2-a); 3-a); 4-c); 5-b); 6-c); 7-a); 8-b); 9-a); 10-c); 11-c); 12-b); 13-b); 14-c); 15-b); 16-c); 17-c); 18-b); 19-c); 20-a).

## **MODULIS „INTERJERO IR EKSTERJERO FLORISTINIO APIPAVIDALINIMO PROJEKTAVIMAS IR PROJEKTO ĮGYVENDINIMAS“**

*1 užduotis.* PAAIŠKINKITE INTERJERO SĄVOKĄ IR FLORISTINIŲ DARBŲ INTEGRVIMO GALIMYBES.

Interjeras – architektūriškai ir meniškai apipavidalinta vidinė pastato patalpa ir jos įrenginiai. Floristinių darbų integravimo galimybės plačios. Šis menas – tai meninės kompozicijos, įvairiausių medžiagų integravimas į aplinką, augalų dizainas, floristiniai eksperimentai, parodos. Floristiniai darbai integruojami ne tik į visuomeninius, buitinius objektus, parodas, renginius, bet ir eksterjerą, žemės meno - Land Art, aplinką.

*2 užduotis.* IŠSKIRKITE FLORISTO VEIKLĄ, SUSIJUSIĄ SU INTERJERO APLINKOS ESTETIZAVIMU.

*1 lentelė.* Išskirta floristo veikla, susijusi su interjero aplinkos estetizavimu

| <b>Eil. Nr.</b> | <b>Tiriamųjų pozicija</b> | <b>Veikla</b>                                                                |
|-----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1.              | Asmeninėje plotmėje       | Puošia asmeninę aplinką; konsultuoja, dovanoja, puošia artimųjų namų erdves; |

|    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                        | moko tausoti, vertinti gamtą jos neniokojant;<br>konsultuoja, apželdina, prižiūri aplinką;<br>atreikiama dėmesys į augalų grožį, estetiką, gėlių dovanojimo etiketą.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2. | Visuomeninėje plotmėje | Kuriami vidaus ir lauko floristiniai darbai;<br>kuriamos kompozicijos ir puokštės renginiams, įvairioms progoms ir šventėms;<br>konsultuojama, įgyvendinama bei prižiūrimi objektai;<br>aplinkos apželdinimas, priežiūra, konsultacijos;<br>renginių, švenčių, vitrinų apipavidalinimas;<br>organizuojamos parodos, dalyvaujama konkursuose, vedami seminarai;<br>prisidedama prie miesto erdvių puošimo;<br>diegiama meilė gamtai, jos saugojimui ir tausojimui. |

### 3 užduotis. APIBŪDINKITE MENINĖS RAIŠKOS HARMONIZAVIMO PRINCIPUS, PATEIKITE JŲ DERINIMO PAVYZDŽIUS FITOKOMPOZICIJOSE.

1. Harmonija - visumos ir jos dalių darna, turinio ir formos atitikimas. Visi elementai – aplinkos ir jose esančių objektų proporcijos, interjere panaudotos medžiagos ir kambariniai augalai - turi derėti tarpusavyje. Pavyzdžiui, alpinariume susodinti augalai dera vienas su kitu ne tik pagal augimvietę, aukštį, žydėjimo laiką ir trukmę, žiedų, lapų spalvą, kero dydį ir užimamą plotą, bet ir pagal aplinkos, kurioje randasi alpinariumas, plotą, sodybos apželdinimo stilių.

2. Apimtis arba dydžio proporcija. Bet kokios kompozicijos apimtis yra susijusi su atskirų jos dalių dydžiais ir jų santykiu su kompozicijos visuma. Derinama aplinka, augalai, indai ir pagrindas, ant kurio bus statoma kompozicija. Labai svarbu, kad pasirinkti kambariniai augalai atitiktų kuriamos kompozicijos dydį. Taikant „Auksinės proporcijos“ taisyklę, nustatomas augalų kompozicijos aukštis ir plotis. Indas taip pat turi būti pritaikytas kompozicijos dydžiui. Augalų kompozicija laikoma proporcinga, kai yra tinkamas atskirų jos dalių tarpusavio santykis ir kai jos gerai dera su visuma.

3. Pusiausvyra. Ji išreiškia kompozicijos pastovumą, pasiekama papildant pagrindinius kompozicijos elementus. Kompozicijos pusiausvyrą lemia ne tik derinamų augalų aukštis, bet ir forma, tankumas bei faktūra, spalva. Be faktinės pusiausvyros, kuomet indas stabiliai stovi ir nevirsta, egzistuoja vizualinė pusiausvyra, kurią įvertina mūsų akys: ar floristinė kompozicija stovi tvirtai, ar augalais neperkrauta jos viršūnė ar apačia, ar ji nėra per daug atsilošusi atgal ir ar nelinksta į priekį, ar kairioji ir dešinioji kompozicijos pusės „atsveria“ viena kitą? Jei pusiausvyros nėra, kompozicija atrodo nestabili.

4. Simetrija - tai taisyklingumas, darnus kompozicijos dalių ar atskirų jos elementų išdėstymas. Visos kompozicijos dalys ar atskiri elementai išdėstomi tolygiai nuo centrinės ašies. Simetriškas augalų išdėstymas floristiniams darbams suteikia iškilmingumo, rimties, aiškumo, oficialumo, tačiau jie atrodo statiški, stabilūs, nejudrūs, nenatūralūs. Dažnai prie reprezentacinių pastatų įrengiami simetriškų formų gėlynai, pabrėžiantys pastato paskirtį, išskirtinumą.

5. Asimetrija - tai nedarna, simetrijos nebuvimas. Asimetrinėje kompozicijoje atskiri jos elementai nutolę nevienodais atstumais nuo jos centro, todėl kompozicija atrodo natūraliai, judriai, laisvai ir dinamiškai. Nežiūrint tokio išdėstymo, floristinė kompozicija turi atrodyti subalansuota, harmoninga. Tai galioja ir disimetrinėms kompozicijoms, kurios turi nedidelį nukrypimą nuo simetrijos.

6. Akcentas - kompozicijoje dominuojantis, išsiskiriantis elementas ar detalė, dažniausiai įkomponuojama panaudojus kontrastą. Nors akcentas sukomponuojamas veikiant keliems faktoriams: spalvos, formos, faktūros, linijos ar šviesos, tačiau kartu kuriama ir vieninga visuma.

7. Kontrastas - ryški atskirų elementų priešingybė. Kontrastingos formos, paviršių, dydžių, lapų ar žiedų spalvos augalai papildo, pabrėžia vienas kitą. Kontrastai gali būti stipresni ir silpnesni. Floristiniai darbai neturėtų „ištirpti“, pranykti aplinkoje, bet ir turi nerėžti akies neskoningumu ar bendro stiliaus

neatitikimu. Dažnai vaikų kambariui parenkamos floristinės kompozicijos kontrastingose (nuotaikingos, ryškių spalvų, įdomių formų) talpose, su priderintais augalais, pagal žiedų, lapų spalvas, kai tuo tarpu visuomeninės paskirties interjere, pvz., poliklinikos priimamajame - indai augalams parenkami prislopintų spalvų, įprastų, santūrių formų.

8. Niuansas – mažas skirtumas, nežymus perėjimas iš vienos spalvos, iš vieno dydžio, iš vienos formos į kitą. Niuansas floristiniuose darbuose sudaro apie 1 dalį visų kompozicijoje naudojamų augalų. Niuansų viename darbe gali būti keletas. Augalai, indas, aksesuarai kartu su aplinka turi sudaryti vieningą, harmoningą visumą.

8. Ritmas – darnus, vienodų įspūdžių pasikartojimas. Pasikartojimas padeda sukurti judėjimą. Komponuojant augalus, ritmas sukuriamas naudojant vienodų dydžių, spalvų, formų, linijų, paviršių pasikartojimą, tam tikrą seką, kartu siekiama kompozicijos vientisumo. Erdviuose visuomeniniuose interjeruose, vertikaliose augalų kompozicijose tam tikru ritmu išdėstyti augalai, sukuria norimą nuotaiką: ramią, jaudinančią, priklausomai nuo interjero paskirties.

9. Linijos - suteikia darbams dinamiškumo, išraiškingumo, gali perteikti jausmus, nuotaikas, jomis sukuriamą kompozicijos formą. Floristiniuose darbuose, skirtuose interjerams, vertikalios linijos dar ir vizualiai paaukština patalpą. Tokiai kompozicijai pasirenkami aukštesni augalai (juka, dracena, fikas), jai papildyti ir gruntui maskuoti gali būti sodinami žemesni, besikerojantys, tiesioginių saulės spindulių nemėgstantys, atliepiantys tokius pačius bioekologinius kriterijus, augalai (fitonija, šliaužiantis fikas, šliaužianti gebenė, soleirolija).

10. Spalva. Svarbiausios spalvos funkcijos aplinkoje – sukurti regėjimo lauko komfortą, optimizuoti psichologinį aplinkos poveikį, išryškinti erdvės struktūrą, perteikti informaciją, teigiamai veikti estetinį aplinkos suvokimą. Daugiaspalviškumo harmonija pasiekama subalansuojant naudojamų spalvų kiekius ir paskirstymą. Fono spalva daro poveikį kitoms spalvoms. Tai aktualu patalpinant augalus interjere, eksterjere. Prie tamsaus namo sienos, ar tamsios terasos dangos geriau tinka šiltų, šviesių atspalvių augalai, nei tamsios spalvos lapais ar žiedais žydintys augalai.

11. Apšvietimas. Šviesoje išryškėja formos, spalvos, linijos ir faktūra. Keičiant apšvietimo kampą, floristinė kompozicija gali atrodyti vis kitaip. Apšvietimas aktualu tiek kambariniams (dauguma jų mėgsta šviesią vietą), tiek ir terasos ar gėlyno augalams, kur jiems parenkama saulėta vieta, pusiau šešėlis ar paunksmė, priklausomai nuo augalo kilmės ir poreikio šviesai. Augalai interjere gali būti papildomai apšviečiami, siekiant išryškinti jų žiedų (orchidėja, brugmansija, oleandras), lapų (fikas, medinilė, filodendras) spalvą, faktūrą (alokazija, begonija), kamienų (tribraunė karpazolė, juka, bonsai medeliai) linijas. Eksterjere auginamų augalų apšvietimas - viena iš mažosios sodo architektūros formų.

#### 4 užduotis. IŠSKIRKITE 10 KAMBARINIŲ AUGALŲ, KURIE VEIKSMINGIAUSIAI VALO PATALPŲ ORĄ.

1. Skindapas (*lot. Epipremnum aureum*)
2. Chlorofitas (*lot. Chlorophytum*)
3. Fikusas (*lot. Ficus benjamina*)
4. Gebenė (*lot. Hedera helix*)
5. Šeflera arba skėtinis augalas (*lot. Schefflera*)
6. Hovėja (*lot. Howea forsteriana*)
7. Palmė (*lot. Chamaedorea seifrizii*)
8. Vėzdūnė arba papėdžialapis (*lot. Spathiphyllum*)
9. Dracena (*lot. Dracaena*)
10. Alavijas (*lot. Aloe*)

#### 5 užduotis. SUPROJEKTUOKITE FLORISTINES KOMPOZICIJAS, ATLIEPIANČIAS NURODYTUS INTERJERO STILIUS.

2 lentelė. Suprojektuotos floristinės kompozicijos, atliepiančios interjero stilių

| Eil. Nr. | Interjero stiliaus apibūdinimas                                                                                                                                                                                                                                | Suprojektuotos floristinės kompozicijos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Klasikinis stilius. Klasikiniam stiliui būdinga kolonos, marmuras, medis, sietynai, lipdiniai, griežtas ir simetriškas baldų išdėstymas patalpoje, sunkūs audiniai.                                                                                            | Jeigu interjeras erdvus, tinka dideli, išraiškingų formų augalai: palmė, oleandras, kinrožė, didysis fikas, difenbacija, papartis. Jų pakanka kelių ar net vieno. Esant nedideliui plotui, dera azalija, kamelija, lantana, ciklamenas, begonija, kalija, mirta, oleandras, sanpaulija. Augalai gali būti pavieniai ar keletas grupėse. Pagrindinis bruožas – simetrija. Kompozicijos aiškių geometrinių formų, dekoratyvinio stiliaus, induose, talpose, derančiose prie interjero spalvų.                            |
| 2.       | Modernus stilius. Madingi stiklo, metalo, kokybiško plastiko interjero elementai, naujos technologijos, daug erdvės.                                                                                                                                           | Floristiniuose darbuose atsispindi interjere panaudotos medžiagos: stiklo, plastiko, betono, metalo indai, konteineriai, stovai, konstrukcijos. Augalai komponuojami pavieniui. Tinka išraiškingais lapais, neįprastų formų augalai: glorioza, pasiflora, tetrastigma, tribraunė karpazolė, zamija, pachira, nolina, orchidėja. Kompozicijos aiškių, griežtų linijų, minimalistinės, dažnai formos – linijos stiliaus.                                                                                                 |
| 3.       | Kaimiškas stilius. Jaukus, natūralus, šiltas pripildytas natūralių medžiagų daiktais interjeras, kuriame tradiciniai raštais išpuošti namų apyvokos daiktai, masyvūs baldai.                                                                                   | Floristinės kompozicijos dera pintuose krepšiuose, ant originalaus pagrindo, mediniuose vazonuose, molinėse puodynėse, dubenyse. Dera auginti atskiruose vazonuose žydinčius: pelargonijas, katilėlius, viržius, raktažoles, spriges, kalankes, gloksinijas, peperomijas, klumpaites, begonijas, raktažoles bei lapinius augalus: plačiaragius, gebenes. Tokiame interjere tinka natūralūs augalai, gali būti džiovinti: rišti kilimėliai, stilizuoti medeliai, erdvinės kompozicijos ant originalaus pagrindo.        |
| 4.       | Šiuolaikinis stilius. Daiktais neperkrautas interjeras, kuriame dera kelių stilių baldai, namų apyvokos daiktai.                                                                                                                                               | Natūralaus medžio vazos, keramikiniai, stiklo indai. Kompozicijos tinka įvairaus stiliaus, priklausomai nuo aplinkoje supančių elementų, interjero paskirties. Tinka dracena, karpazolė, fikas, šeflera, puansetija, juka, araukarija, filodendras, kalija, orchidėja, anturis, monstera, fuksija, vėzdūnė, stefanotis, jazminaitis, įvairūs sukulantai. Geriau viename inde susodinti keli, tarpusavyje derantys augalai, ar iš atskirų kambarinių augalų sukomponuota grupė, nei išdėstyti pavieniui, po visą erdvę. |
| 5.       | Skandinaviškas stilius. Skandinaviško stiliaus interjerui būdingi šviesios spalvos, tiesių formų baldai. Detalėse, vazose ir kitose dekoracijose dominuoja geometrinių raštų, gyvūnų motyvai, interjeras saikingai užpildytas detalėmis iš natūralių medžiagų. | Kambariniai augalai eksponuojami pavieniui, turintys išraiškingas formas, spalvas, faktūras: fikasai, kaktusai, agavos, alokazija, šliumbergera, afelandra, akalifa, viržis, kinrožė, azalija, kiauliuogė, sanpaulija. Šiam stiliui būdingos ir surištos, skintų gėlių puokštės, kuriose dominuoja viena ar kelios rūšys augalų.                                                                                                                                                                                       |

6 užduotis. SUKOMPONUOKITE SKIRTINGIEMS INTERJERO STILIAMS FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ PAGAL VAZONINIŲ AUGALŲ PRIEŽIŪROS REIKALAVIMUS. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS, KURIOSE ATSISPINDĖTŲ

## INTERJERO STILISTIKA.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

### 7 užduotis. IŠANALIZUOKITE PATEIKTŲ AUGALŲ PRITAIKYMĄ INTERJERE, ATSIŽVELGIANT Į JO BIOEKOLOGINIUS IR DEKORATYVINIUS KRITERIJUS.

3 lentelė. Vazoninių augalų pritaikymas interjere, atsižvelgiant į bioekologinius ir dekoratyvinius kriterijus

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas (lot.)                    | Interjero stilius                    | Pritaikymas interjere (visuomeninis, buitinis, komercinis)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|----------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Hiacintas (lot. <i>Hyacinthus</i> )          | Modernus Šiuolaikinis Kaimiškas      | Sezoninis gėlynų, klombų augalas. Buitiniame interjere naudojamas kaip šventinės puošybos elementas. Tinka auginti šviesioje svetainėje, vėsesnėje prieškambario patalpoje. Visuomeniniuose interjeruose komponuojama keletas augalų, į patalpos stilių atliepiančių indą. Tinka palangei, recepcijai, poilsio zonai dekoruoti. Dėl svaigaus kvapo gali sukelti alergines reakcijas. |
| 2.       | Sansevjera (lot. <i>Sansevieria Thunb.</i> ) | Modernus Šiuolaikinis Minimalistinis | Buitiniame interjere augalas auginamas svetainėje, miegamajame, prieškambaryje. Komercinės ar visuomeninės paskirties interjeruose puošia vestibulio, fojė prieigas, registratūras, kabinetus. Dažnai komponuojami grupėmis, derinant lapų spalvas ir indus tiek tarpusavyje, tiek ir prie interjero. Atsparus drėgmės stygiui, nereiklus priežiūrai.                                |
| 3.       | Fikusas (lot. <i>Ficus</i> )                 | Modernus Šiuolaikinis                | Buitiniame interjere augalas auginamas svetainėje, prieškambaryje. Komercinės ar visuomeninės paskirties interjeruose puošia erdvas vestibulio, salės, fojė prieigas, registratūras, mažesnių apimčių augalai - kabinetus. Mėgstamas augalas dėl lapų įvairovės, nereiklus, atsparus nepalankioms aplinkos sąlygoms.                                                                 |
| 4.       | Ciklamenas (lot. <i>Cyclamen</i> )           | Klasikinis Kaimiškas                 | Augalas dažniausiai auginamas buitiniuose interjeruose: svetainėje, virtuvėje. Laistomas drungnu, minkštu vandeniu, vėsioje, drėgnoje patalpoje gali imti pūti. Mėgstamas dėl ryškios spalvos, gausių žiedų. Visuomeniniuose interjeruose auginamas retai, nes reiklus priežiūrai.                                                                                                   |
| 5.       | Juka (lot. <i>Yucca</i> )                    | Modernus Klasikinis Minimalistinis   | Buitiniame interjere tinkamas auginti erdvesnėse patalpose: svetainėje, prieškambaryje. Komercinės ar visuomeninės paskirties interjeruose puošia vestibulio, fojė prieigas, registratūras. Augalas tinka minimalistinio stiliaus interjere dėl išraiškingo habito. Nereiklus aplinkos sąlygoms, prisitaiko prie vėsaus, sauso aplinkos oro, pakelia šviesos, drėgmės stygių.        |



|    |                                                  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|--------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Fitonija (lot. <i>Fittonia</i> )                 | Klasikinis Šiuolaikinis          | Augalas dažniausiai auginamas buitiniuose interjeruose: virtuvėje, vonios kambaryje. Naudojamas floristinėse kompozicijose, kaip foninis augalas arba auginamos kelios veislės viename inde. Nereiklus.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 7. | Vėzdūnė (lot. <i>Spathiphyllum</i> )             | Klasikinis Modernus Šiuolaikinis | Buitiniame interjere augalas tinkantis augti svetainėje, prieškambario erdvėje, vonios kambaryje. Visuomeninės, komercinės paskirties erdvėje auginami didesni kerai arba susodinti grupėmis. Nereikalauja daug priežiūros, pakenčia šviesos stygių. Esant aplinkoje nedidelei santykinei oro drėgmei, ruduoja lapų galiukai. Esant palankioms sąlygoms - žydi ištisus metus.                                                                                                                                                                     |
| 8. | Sukulentiniai augalai (lot. <i>succulentus</i> ) | Klasikinis Modernus Šiuolaikinis | Buitiniame interjere augalai tinka šviesiam svetainės, prieškambario, nedideli - vaikų kambariui. Komercinės ar visuomeninės paskirties interjeruose puošia nedideles patalpas: kabinetus, poilsio zonas. Tinka mini kompozicijoms kurti. Pamėgti dėl atsparumo, ilgaamžiškumo, nesudėtingos priežiūros, prisitaikantys prie įvairių aplinkos sąlygų. Žiemos sezonu laistymas ribojamas, nes esant didesnei substrato drėgmei ir žemai aplinkos temperatūrai gali imti pūti. Atsargiai persodinami spygliuoti, sultis išskiriantys egzemplioriai. |
| 9. | Orchidėja falenopsis (lot. <i>Phalenopsis</i> )  | Modernus Šiuolaikinis            | Buitiniame interjere tinka tiek svetainės, tiek miegamojo kambariuose. Komercinės paskirties interjere puikiai veši registratūros, priimamojo, posėdžių salės patalpose. Mėgsta šviesią vietą, drėgną orą, todėl reiktų dažnai apipurkšti, nenulaužti orinių šaknų. Tinkamai prižiūrint, gali žydėti ištisus metus.                                                                                                                                                                                                                               |

8 uždutis. APIPAVIDALINKITE VAZONINIAIS AUGALAIS IR JŲ KOMPOZICIJOMIS ŠVENTINĮ INTERJERĄ, ATSIŽVELGIANT Į BIOEKOLOGINIUS INTERJERO KRITERIJUS BEI ŠVENTĖS STILISTIKĄ. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS.

Apgalvotos užduties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai uždavimui atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

9 uždutis. ĮVERTINKITE PATEIKTAS KOMPOZICIJAS IR PASIŪLYKITE KONKRETŲ INTERJERĄ JOMS EKSPONUOTI.

4 lentelė. Kompozicijų įvertinimas ir išeksponavimas interjere

| Eil. Nr. | Kompozicijos įvertinimas                                                                                                       | Interjeras eksponavimui                                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Lubų instaliacija. Laikikliai: plastikiniai metaliniai, grandinė, virvė.<br>Indas: plastikinis, metalinis, keramikinis, kokoso | Įrengiama erdviame, aukštas lubas turinčiame interjere, žiemos sode, poilsio kambaryje arba naudojama, |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | plaušas, pinti krepšiai. Indai turi būti nelaidūs vandeniui. Naudojami žemyn svyrantys augalai: tradeskantė, lamstas, chlorofitas, šliaužiantis fikas, elksinė, kolumnėja, vaškuolė. Naudojami nelaidūs vandeniui indai, talpos.                                                                                                                                                  | kaip interjero erdves, zonas atskiriantis elementas. Gali būti įrengiamas papildomas apšvietimas.                                                                                                                                   |
| 2. | Floristinis paveikslas. Rėmai: mediniai, plastikiniai, metaliniai, keramikiniai, gipso mišinio. Indas: plastikinis, metalinis, keramikinis, kokoso plaušas, pinti krepšiai, stiklas. Naudojami nelaidūs vandeniui indai ir nedideli, nereiklūs priežiūrai, lėtai augantys augalai: gebenė, papartis, plačiaragis, nertera, uolaskėlė, selaginelė, begonija, sukulentai, kaktusai. | Kompozicija gali būti įrengiama nedidelėse erdvėse: miegamajame, namų bibliotekoje, vaikų kambaryje, virtuvėje gali būti auginami prieskoniniai augalai. Jei susodinti augalai mėgstantys šviesą, įrengimas papildomas apšvietimas. |
| 3. | Žaliosios sienos. Rėmai: mediniai, plastikiniai, metaliniai, keramikiniai, gipso mišinio. Medžiagos: sumontuotos dėžutės, tinklelis laistymo sistema, karšti klizai, PVA klizai. Naudojami turintys negilią šaknų sistemą, vienodų augimo sąlygų augalai: chlorofitai, vėzdūnės, smidrai, paparčiai.                                                                              | Tokios augalų kompozicijos įrengiamos erdviose patalpose, dažniausiai visuomeniniuose, komercinės paskirties interjeruose, parodose, kaip ekspoziciniai stendai.                                                                    |
| 4. | Pakabinamos kompozicijos. Laikikliai: metaliniai, grandinėlės, virvė; Indas: plastikinis, metalinis, medinis, keramikinis, kokoso plaušas, pinti krepšiai, stiklas. Naudojami kontrastingi, pagal augimo būdą, habitą augalai: smidras, chlorofitas, margenis, fatsija, pilėja, tradeskantė, maranta, lamstas, anturis, begonija, kolumnėja, fuksija.                             | Tinkamos atskirti interjero erdves gyvenamosiose ir gamybinėse patalpose. Gali atlikti širmos paskirtį. Augalai susodinami į atskirus indus, todėl galima neatsižvelgti į agrotechninius reikalavimus.                              |

**10 užduotis.** SUKOMPONUOKITE FLORISTINĘ LUBŲ INSTALIACIJĄ, SKIRTĄ VITRINOS APIPAVIDALINIMUI. PARINKITE VAZONINIUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS IR PAGALBINES MEDŽIAGAS, ATSIŽVELGIANT Į ESANČIUS OBJEKTUS APLINKOJE.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurta kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**11 užduotis.** SUKOMPONUOKITE VISUOMENINIAM INTERJERUI SKIRTĄ VERTIKALIAJĄ, ŽALIAJĄ SIENĄ. PARINKITE AUGALUS, GAMTINES MEDŽIAGAS, ĮRANKIUS, INDUS, KONSTRUKCIJAS IR KITAS FLORISTINES PRIEMONES.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės

kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą harmoningą floristinę kompoziciją. Atlikta sukurto kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**12 užduotis.** ORGANIZUOKITE DARBO PROCESUS AUGALŲ SODINIMUI KONKREČIAME INTERJERE, PAGAL PATEIKTĄ SITUACIJĄ ĮVERTINANT BIOEKOLOGINIUS, DEKORATYVINIUS KRITERIJUS.

- 1 Žingsnis. Aplinkos bioekologinis įvertinimas (šviesa, temperatūra, drėgmė);
- 2 Žingsnis. Įvertinimas aplinkoje supančių elementų;
- 3 Žingsnis. Aplinkos įvertinimas pagal spalvinį patalpos sprendimą;
- 4 Žingsnis. Įvertinama žmonių judėjimo trajektorija interjere;
- 5 Žingsnis. Augalų parinkimas pagal dekoratyvias savybes;
- 6 Žingsnis. Vazonų, talpų, indų parinkimas;
- 7 Žingsnis. Substrato, atramų ir kitokių medžiagų parinkimas, pagal pasirinktus augalus;
- 8 Žingsnis. Vizualizacija;
- 9 Žingsnis. Sąmatos sudarymas;
- 10 Žingsnis. Suderinimas su užsakovu;
- 11 Žingsnis. Augalų sodinimas, laistymas, purškimas.
- 12 Žingsnis. Atlikto darbo pristatymas užsakovui. Rekomendacijos augalų priežiūrai.

**13 užduotis.** APŽVELGITE FITOKOMPOZICIJŲ TIPOLOGIJĄ INTERJERE. SUKOMPONUOKITE PASIRINKTĄ FITOKOMPOZICIJĄ, PANAUDOJANT ĮVAIRIUS AKSESUARUS BEI SAUGIAI NAUDOJANTIS ĮRANKIAIS.

5 lentelė. Floristinių kompozicijų tipologija

| Floristinė kompozicija                                                                    | Floristinės kompozicijos tipas                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Naudojamos medžiagos įrengimui                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br> | Florariumas – miniatiūrinis sodas stiklo inde. Parenkamos tokios rūšys, kurioms reikia vienodų augimo sąlygų: šviesos, šilumos, drėgmės: papartis, fitonija, elksinė, šliaužiantis fikas. Arba pilėja, uolaskėlė, peperomoja, sanpaulija. Gali būti auginami ir kaktusai bei sukulentai - sukuriami dykumų sodas. | Naudojamos medžiagos: drenažas, substratas, uolienos, gamtinės medžiagos, augalai, indas, įrankiai (kastuvėlis, pincetas, laistytuvas siauru antgaliu). |
| 2.<br> | Poludariumas - pelkėtas gėlynas inde, drėgmę mėgstantiems augalams auginti. Vandenyje auga: viksvūnė, viksvameldis, kalija, viksvinis ajeras, selaginelė, vėzdūnė. Kiek aukščiau auginami drėgmę mėgstantys: kalatėja, eschinantas, kolumnėja, adiantas, paparčiai.                                               | Naudojamos medžiagos: gamtinės medžiagos (akmenys, uolienos, koralai, medžio dalys), augalai, apšvietimas, vanduo, įrankiai.                            |
| 3.<br> | Soliteriai - tai pavienis augalas, išsiskiriantis savo išvaizda (habitu): magnolija, migdolas, bonsai medelis, plaštakiškas klevas, sakura.                                                                                                                                                                       | Sodinimui parenkamas augalui augti tinkamas substratas ir vieta: šviesi, saulėta, pusiau šešėlio ar paunksmė.                                           |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.<br> | Vertikali kompozicija - žalioji siena, būna sukurta iš stabilizuotų augalų, miško augmenijos ar vazoninių kambarinių augalų: chlorofitai, vėzdūnės, smidrai, paparčiai. | Naudojamos medžiagos: rėmas, specialūs indai, substratas, gamtinės medžiagos, augalai, įrankiai, floristinės priemonės.                                                                                                                    |
| 5.<br> | Miniatiūrinis sodas kuriamas vazonuose ar kituose nedideliuose induose. Tinka uolaskėlė, perkūnropė, šilokas, pajūrinė gvaizdė, įvairios samanos.                       | Šią kompoziciją sudaro įvairiai susodinti augalai, aksesuarai: akmenukai, baseinėliai, suoliukai, nameliai.<br>Naudojamos medžiagos: drenažas, substratas, gamtinės medžiagos (uolienos, akmenys, medžio dalys), augalai, indas, įrankiai. |
| 6.<br> | Mini kompozicija – tai vienas, du augalai su aksesuaru ar be jo: eševerija, perkūnropė, šilokas, samanos.                                                               | Naudojamos medžiagos: indas, substratas, drenažas, augalai, gamtinės medžiagos (uolienos, akmenys, medžio dalys), floristiniai aksesuarai, įrankiai.                                                                                       |

Iliustracijos šaltiniai:

- [https://canfm.club/images/florarium\\_svoimi\\_rukami\\_poshagovij\\_master-klass\\_po\\_sozdaniyu\\_potryasayushego\\_mini-sada\\_za\\_steklom\\_17.png;](https://canfm.club/images/florarium_svoimi_rukami_poshagovij_master-klass_po_sozdaniyu_potryasayushego_mini-sada_za_steklom_17.png)
- <https://www.repe.lt/images/uploader/1188x1188.g/zoo-med-mazo-aukscio-terariumas-120x60x25cm-kopija-3-1-1.jpg?t=331810;>
- [https://4.bp.blogspot.com/--RdkciGpS8/Vr3sf5SnllI/AAAAAAAAADtc/PGDwlahyLFg/s320/8239130\\_orig.jpg;](https://4.bp.blogspot.com/--RdkciGpS8/Vr3sf5SnllI/AAAAAAAAADtc/PGDwlahyLFg/s320/8239130_orig.jpg;)
- [https://fitodesign.ee/wp-content/uploads/foto12.png;](https://fitodesign.ee/wp-content/uploads/foto12.png)
- <https://lh3.googleusercontent.com/proxy/BtbFfsPGMKmJmOSXSdYgzXNbqobobGKKhaXgbCNOvWs5RSfIFvwCldzgnmSSaVJteV7fjl4pXyZZE6HX-k36nWi2lgqsTKK-AOZtdwRBdKLr3ySMW-JAXOwwiTw08nt5oCcVuk0-OKHskWNZut1Nw;>
- [https://draugiskigyvunams.lt/wp-content/uploads/job-manager-uploads/main\\_image/2019/03/38289123\\_2027066307345749\\_3424873820241002496\\_n-533x800.jpg.](https://draugiskigyvunams.lt/wp-content/uploads/job-manager-uploads/main_image/2019/03/38289123_2027066307345749_3424873820241002496_n-533x800.jpg)

#### 14 užduotis. CHARAKTERIZUOKITE ŠVENTINĖS FLORISTINĖS KOMPOZICIJAS, NURODYKITE JŲ PRITAIKYMĄ.

6 lentelė. Charakterizuotos, pritaikytos šventinės floristinės kompozicijos

| Floristinė kompozicija | Floristinės kompozicijos charakteristika, pritaikymas                                                                                                                                | Floristinė kompozicija | Floristinės kompozicijos charakteristika, pritaikymas                                                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Vainikas            | Proginė floristika. Vestuvių šventės erdvinė kompozicija. Vainiko pagrindas - floristinė puta, kuri prisotinta vandens gyvoms gėlėms smeigti. Vainiko pagrindas dekoruotas augalais. | 2. Gėlių girlianda     | Proginė ar šventinė floristika. Bažnyčia. Kolonos apipavidalinimas girlianda. Girliandos pagrindas iš floristinės putos tinklėlyje. Girlianda prisotinta vandens, į kurią smeigiami augalai. |
| 3. Kryžius             | Kryžiaus formos kompozicija, skirta gedulo floristikai. Pagrindas - konstrukcija, apipavidalinta augalais. Formos stilius. Augalai tvirtinami smeigimo būdu.                         | 4. Floristinė suknelė  | Šventinė floristika. Kalėdinis vitrinos dekoravimas. Konstrukcija dekoruota augaline medžiaga, pritaikomi aksesuarai. Augalų tvirtinimo būdas - sluoksniavimas.                              |

|                                                |                                                                                                                                        |                                 |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Gėlių kompozicija ant originalaus pagrindo. | Proginė ar šventinė floristika. Scenos dekoravimas. Objektas – fortepijonas, dekoruotas augalais. Augalų tvirtinimo būdas - smeigimas. | 6. Interjero dekoras – rutuliai | Interjero dekoras. Komercinės paskirties objektas. Formos stilius. Rutuliai dekoruoti gamtine ir augaline medžiaga. Augalų tvirtinimo būdas – smeigimas. |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**15 užduotis.** SUKOMPONUOKITE INTERJERUI IR EKSTERJERUI SKINTŲ AUGALŲ FLORISTINĖS KOMPOZICIJAS VESTUVIŲ ŠVENTEI, PAGAL PASIRINKTOS APLINKOS STILIŲ. PARINKITE ĮVAIRIUS SKINTUS AUGALUS, ĮRANKIUS, INDUS, KONSTRUKCIJAS, PAGALBINES MEDŽIAGAS IR AKSESUARUS.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti skinti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurto kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**16 užduotis.** PARINKITE IR PANAUDOKITE BŪTINAS MEDŽIAGAS, PRIEMONES VAZONINIŲ, SKINTŲ GĖLIŲ IR DŽIOVINTŲ AUGALŲ KOMPOZICIJŲ PRIEŽIŪRAI, LAIKANTIS INTERJERO BIOEKOLOGINIŲ KRITERIJŲ.

7 lentelė. Vazoninių augalų, skintų gėlių ir kompozicijų, džiovintų augalų priežiūra, laikantis interjero bioekologinių kriterijų

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vazoninių augalų priežiūra                   | Augalų persodinimas, parenkant substratą pagal augalo rūšį, augimo poreikį. Augalas genimas, pašalinamos senos, pažeistos šaknys, sausi lapai, nužydę žiedai. Augalas laistomas priklausomai nuo jo poreikio drėgmei, aplinkos sąlygų, augalo ir vazono dydžio. Nešvarūs, apdulkėję augalai plaunami, o esant žemai santykinei oro drėgmei patalpoje - apipurškiami. Augalai tręšiami subalansuotomis trąšomis, pagal augalo rūšį arba universaliomis trąšomis. Patalpa vėdinama, saugoma nuo skersvėjų. Dideli augalai tvirtinami prie atramos, sodinami į stabilias talpas. |
| Skintų augalų ir kompozicijų priežiūra       | Skintų augalų koto pjūvis atnaujinamas, pašalinami seni, pažeisti lapai, žiedlapiai ar žiedeliai, priklausomai nuo augalo ir merkiama į maitinamąjį substratą. Sandėliavimui gėlės merkiamos į kambario temperatūros vandenį. Gėlės geriau laikosi vėsesnėje, gėlių šaldytuve, vėdinamoje patalpoje. Kiekvienai augalų rūšiai parenkamos optimalios augalų laikymo sąlygos. Vazos, konteineriai dezinfekuojami specialiomis priemonėmis. Kompozicijos periodiškai drėkinamos, atnaujinamos.                                                                                   |
| Džiovintų augalų ir jų kompozicijų priežiūra | Džiovinti augalai ir kompozicijos laikomos nesaulėtoje, gerai vėdinamoje patalpoje, surišti į pundelius, kartoninėse, medinėse talpose, lentynose. Konservuoti augalai, lapų skeletai laikomi atskirai, celofaniniuose maišeliuose su angomis drėgmei išgaruoti. Apdulkėję augalai valomi lengva šluoste ar fenu, nupučiant dulkes, galima apipurkšti laku (kuriame nedaug poliuretano). Išblukę, ištrupėję keičiami naujais.                                                                                                                                                 |

**17 užduotis.** SUKURKITE 5 LAUKO AUGALŲ KATALOGĄ, AUGANČIŲ LIETUVOJE IR LABIAUSIAI NAUDOJAMŲ FLORISTINIUIOSE DARBUOSE.

| Eil. Nr. | Augalo pavadinimas (lot.)                      | Aukštis plotis<br>↑→          | Augimo vieta<br>☀●● | Žydėjimas<br>⊗<br>Vaisiai<br>⊕ mėn. | Pavieniai•<br>Grupėmis<br>⋮ | Augalo panaudojimas floristikoje              |
|----------|------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|
| 1.       | <i>Sedula</i><br>(lot. <i>Cornus</i> )         | ↑- iki 3-5 m<br>→iki 3-4 m    | ☀                   | ⊗ V-VI<br>⊕ VII-VIII                | • ⋮                         | Šakelės                                       |
| 2.       | <i>Beržas</i><br>(lot. <i>Betula pendula</i> ) | ↑- iki 20-25 m<br>→iki 3-4 m  | ☀                   | ⊗ IV-V<br>⊕ VI                      | • ⋮                         | Tošis, kamienas, šakos                        |
| 3.       | <i>Pušis</i><br>(lot. <i>Pinus</i> )           | ↑- iki 30-45 m<br>→iki 5-10 m | ☀                   | ⊗ V-VI<br>⊕ IX-X                    | • ⋮                         | Žievė, kamienas, šakos, spygliai, kankorėžiai |
| 4.       | <i>Gebenė</i><br>(lot. <i>Hedera</i> )         | ↑- iki 20-30 m                | ●●                  | ⊗ IX-X<br>⊕ I-III                   | • ⋮                         | Stiebai, lapai                                |

18 užduotis. PRITAIKYKITE ŠIUOLAIKINES MEDŽIAGAS IR TECHNOLOGIJAS ERDVINĖMS KOMPOZICIJOMS EKSTERJERE, LAIKANTIS APLINKOSAUGOS REIKALAVIMŲ.

9 lentelė. Floristiniai darbai erdvėse ir technologijų panaudojimas kompozicijose

| Floristinis darbas                    | Charakteristika, pritaikymas                                                                                                                                                                                                                                                               | Floristinis darbas     | Charakteristika, pritaikymas                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Gamtinė skulptūrinė kompozicija    | Žemės meno (Land Art) kūrinys. Skulptūrinė kompozicija, sukurta gamtines medžiagas (lanksčias šakas, stiebus) jungiant tarpusavyje, surišant natūralaus pluošto virve, perkaišant, suvejanč. Kompozicija stabili, pritaikyta parkui, natūraliai erdvei. Gamtai draugiška.                  | 4. Erdvinis objektas   | Erdvinis objektas. Lanko formos konstrukcija, dekoruota natūralias medžiagas (virvę, špagatą, augalų dalis) jungiant vyniojimo būdu, surišant. Smulkūs elementai derinami prie aplinkos, taip išgaunant vientisumą. Gamtai draugiška.                            |
| 2. Kombinuota skulptūrinė kompozicija | Skulptūrinė kompozicija - stilizuotos gervės. Išraiškingų linijų, metalinė konstrukcija, apželdinta vienmečiais augalais. Svarbu, jog konstrukcija būtų stabili, o augalai, esant nepalankioms aplinkos sąlygoms, išliktų dekoratyvūs bei išlaikytų stilistinį vientisumą su bendra erdve. | 5. Tūrinė kompozicija  | Tūrinė kompozicija. Sukurta, gamtines medžiagas (lanksčias šakas, stiebus) susukant, perkaišant, suvejanč tarpusavyje, kol išgaunama norima forma. Kompozicija natūrali, pritaikyta parkui. Gamtai draugiška, laikui bėgant objektas keisis: džiū, sens, irs.    |
| 3. Skulptūrinis gėlyno elementas      | Gėlyno skulptūrinis elementas. Konstrukcija – vielinis tinklas, apželdinamas žemaūgiais, šliaužiančiais augalais.                                                                                                                                                                          | 6. Metalų konstrukcija | Modernios architektūros elementas. Rūdijančio metalo konstrukcija, apipinta lanksčiais stiebais (šakomis), nestandartinių sprendimų aplinkai pajvairinti. Kompozicija organiškai įsilieja į aplinką, yra stabili. Ilgalaikė, natūraliai keičianti savo išvaizdą. |



**19 užduotis.** SUKOMPONUOKITE ERDVINĮ FLORISTINĮ OBJEKTĄ, SKIRTĄ KONKREČIAI APLINKAI, PARENKANT GAMTINES IR ŠIUOLAIKINES PRAMONINES, MEDŽIAGAS, TAIKANT ĮVAIRIUS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti skinti augalai, indai, medžiagos, konstrukcijos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**20 užduotis.** SUKOMPONUOKITE VIENMEČIŲ, DVIMEČIŲ AR MIŠRIŲ GĖLIŲ KOMPOZICIJĄ TERASAI, ATSIŽVELGIANT Į PASIRINKTĄ APLINKĄ, NURODANT PRIEŽIŪROS YPATUMUS IR LAIKANTIS DARBUOTOJŲ SAUGOS IR SVEIKATOS REIKALAVIMŲ.

**10 lentelė.** Sukomponuota vienmečių, dvimečių ar mišrių gėlių kompozicija, atsižvelgiant į pasirinktą aplinką, laikantis darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimų

| Eil. Nr. | Aplinka                                                                             | Vazonai                                                                             | Gėlių kompozicija terasai, priežiūros ypatumai                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       |   |  | Kaimiškas stilius.<br>Mišrios gėlių kompozicijos, svogūninių gėlių kompozicijos. Sodinama į lovelį įpylus дренаžo sluoksnį ir universalų auginimo substratą. Augalai laistomi, skabomi nužydėję žiedynai, nudžiūvę lapai. Nužydėję svogūniniai augalai gali būti pakeičiami vasarą žydinčiomis gėlėmis. Tręšiama žydinčių/lapinių augalų trąšomis. Naudojamos apsauginės pirštinės, prijuostė. |
| 2.       |  |  | Klasikinis stilius.<br>Vienarūšės ar mišrios kompozicijos, derančios tarpusavyje. Sodinama į vazonus įpylus дренаžo sluoksnį ir universalų auginimo substratą. Augalai laistomi, skabomi nužydėję žiedynai, nudžiūvę lapai. Tręšiama žydinčių/lapinių augalų trąšomis. Naudojamos apsauginės pirštinės, prijuostė.                                                                             |
| 3.       |  |  | Modernus stilius. Žoliniai augalai, vienaarūšės ar mišrios kompozicijos, aiškių formų augalai, svyrantys augalai. Sodinama į vazonus įpylus дренаžo sluoksnį ir universalų auginimo substratą. Aukšto vazono dugnas turi būti stabilus. Augalai laistomi, skabomi nužydėję žiedynai, nudžiūvę lapai. Tręšiama žydinčių/lapinių augalų trąšomis. Naudojamos apsauginės pirštinės, prijuostė.    |

|    |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. |  |  | Skandinaviškas stilius. Žoliniai augalai, vienerūšės ar mišrios kompozicijos, svyrantys augalai. Kompozicija atspindinti natūralią gamtą. Sodinama į vazonus įpylus drenažo sluoksnį ir universalų auginimo substratą. Augalai laistomi, skabomi nužydėję žiedynai, nudžiūvę lapai. Tręšiama žydinčių/lapinių augalų trąšomis. Naudojamos apsauginės pirštinės, prijuostė. |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Iliustracijos šaltiniai:

1. [https://www.astreta.lt/images/Harmonija\\_1.jpg](https://www.astreta.lt/images/Harmonija_1.jpg);
2. [https://www.ekspertai.lt/media/catalog/medium/tempio\\_cerpes6.jpg](https://www.ekspertai.lt/media/catalog/medium/tempio_cerpes6.jpg);
3. <https://i.pinimg.com/564x/2c/f7/ae/2cf7aedd1db1ca170660aca123b7331.jpg>;
4. [https://www.apstatyba.lt/media/k2/items/cache/f64b0864e862d3c122851be4770d6e9a\\_XL.jpg](https://www.apstatyba.lt/media/k2/items/cache/f64b0864e862d3c122851be4770d6e9a_XL.jpg);
5. <https://ksd-images.lt/display/aikido/store/621951073c6206b8d932e34bcf75cd31.jpg>;
6. <https://ksd-images.lt/display/aikido/store/f11ac7b6c24b2d31ea756690ff204817.jpg>;
7. <https://encrypted-7.https://berry.beta.lt/get.php?i.445346194>;
8. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSvCHzcT07OEz4836S4oVGHjjMuAAG8-X>.

21 užduotis. PARINKITE IR PRITAIKYKITE ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS, AUGALUS, KOMPONAVIMO BŪDUS PLOKŠTUMINIEMS KOMPOZICIJOMS KURTI.

11 lentelė. Parinkti ir pritaikyti įrankiai, medžiagos, augalai, komponavimo būdai plokštuminiams kompozicijoms kurti

| Kompozicija             | Prieškambariui skirtas floristinis kilimėlis                                                    | Komercinės paskirties interjerui skirtas reljefinis floristinis koliažas                     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Įrankiai, priemonės     | Peiliukas, žirkklės, karštų klijų prietaisas, klijai.                                           | Peiliukas, sekatorius, žirkklės, karštų klijų prietaisas, elektrinis pjūklas rėmo gaminimui. |
| Medžiagos               | Tvirtinimo medžiaga (virvė, špagatas, viela, siūlas), medinis pagalys, lakštinė drožlių plokštė | Karštų klijų lazdelės, PVA klijai, plokštė pagrindui, putų polistirolu rutuliai.             |
| Augalai                 | Džiovinti žydintys augalai (kermėkas), varpiniai augalai, žaluma - vilkdalgių lapai.            | Glicerinu prisodrinti lapai (fikuso), švedinio šermukšnio vaisiai.                           |
| Augalų tvirtinimo būdai | Rišimas, audimas.                                                                               | Sluoksniavimas, klijavimas.                                                                  |

22 užduotis. SUKOMPONUOKITE TRIS PLOKŠTUMINES FLORISTINES KOMPOZICIJAS, DERINANT ĮVAIRIUS AUGALUS, GAMTINES IR SINTETINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS, AKSESUARUS. VIENOJE KOMPOZICIJOJE PRITAIKYKITE KELIS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

23 užduotis. SUKOMPONUOKITE PLOKŠTUMINIAM FLORISTINIAM OBJEKTUI DEKORĄ, PRITAIKANT ĮVAIRIAS GAMTINES IR PRAMONINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS BEI AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS, PAGAL PATEIKTĄ UŽDUOTĮ. SUDARYKITE ESKIZĄ.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**24 užduotis.** PARINKITE IR PRITAIKYKITE ĮRANKIUS, MEDŽIAGAS, AUGALUS, KOMPONAVIMO BŪDUS ERDVINĖMS KOMPOZICIJOMS KURTI, ATSIŽVELGIANT Į APLINKOS SĄLYGAS.

*13 lentelė.* Parinkti ir pritaikyti įrankiai, medžiagos, augalai, komponavimo būdai erdvinėms kompozicijoms kurti

| Kompozicija             | Erdvinė kompozicija vestuvių šventei                                                                     | Tūrinė kompozicija Šv. Velykų šventei                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Erdvinė kompozicija - kabantis sodas                                                                     | Tūrinė kompozicija - kabantis vainikas                                                                                |
| Įrankiai                | Pjūklas, gražtas, sekatorius, peiliukas, žirklys.                                                        | Karštų klijų prietaisas, žirklys, replės gnybimo ir užsukimo, sekatorius.                                             |
| Medžiagos               | Medinė lenta, floristinė puta, skintiems augalams, laikiklis, lipni juosta, tvirtinimo medžiaga – virvė. | Tvirtinimo medžiaga – virvė, vielos konstrukcija, techninė viela, klijų lazdelės, plunksnos, plastikiniai kiaušiniai. |
| Augalai                 | Žydintys augalai, žaluma.                                                                                | Šakos, žaluma.                                                                                                        |
| Augalų tvirtinimo būdai | Smeigimas.                                                                                               | Raizgymas, sukimas, rišimas.                                                                                          |

**25 užduotis.** SUKOMONUOKITE TRIS ERDVINĖS FLORISTINĖS KOMPOZICIJAS PRITAIKANT PRIE PASIRINKO INTERJERO (VISUOMENINIO, BUTINIO, KOMERCINIO), DERINANT ĮVAIRIUS AUGALUS, GAMTINES IR SINTETINES MEDŽIAGAS, PRIEDUS, AKSESUARUS. VIENOJE KOMPOZICIJOJE PRITAIKYKITE KELIS AUGALŲ KOMPONAVIMO BŪDUS.

Apgalvotos užduoties sąlygos. Išanalizuotos turimos galimybės, įvertinti asmeniniai gebėjimai. Apgalvotas veiksmų planas, įvertinus ir pasitelkus asmenines bendrąsias kompetencijas, pritaikant turimas ir naujai įgytas žinias. Organizuotas procesas, laikantis savivaldžio mokymosi principų. Parinkti ir paruošti tinkamai užduočiai atlikti augalai, indai, medžiagos, priemonės, įrankiai. Laikantis saugos reikalavimų, atlikti suplanuoti veiksmai. Parengtos floristinės medžiagos, detalės kūrybiškai panaudotos ir techniškai sujungtos į vientisą, harmoningą, floristinę kompoziciją. Atlikta sukurtos kompozicijos refleksija bei įsivertinimo analizė, pateikiant problemų sprendimo alternatyvas.

**26 užduotis.** SUKURKITE IR CHARAKTERIZUOKITE ERDVINĘ, FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KONKREČIAM EKSTERJERUI.

*14 lentelė.* Sukurta ir charakterizuota erdvinė floristinė kompozicija konkrečiam eksterjerui

| Eil. Nr. | Kompozicijos charakteristika                                                                                                                                                                                                                                                                        | Eksterjeras                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Kuriamos erdvinės kompozicijos tvirtinimas turi būti saugus ir tvirtas (tvirtinimas prie lubų, kolonos). Naudojamos medžiagos patvarios, ilgalaikės, atsižvelgiama į sezoną. Naudojami visžaliai ar dirbtiniai augalai, floristiniai priedai, gamtinės ar sintetinės medžiagos, plastiko elementai. |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
| 2. | <p>Erdvę po stogu galima dekoruoti vazoninių lauko augalų kompozicijomis. Laikikliai pinti iš virvės <i>Macrame</i> technika. Augalai parenkami pagal biologinius ir dekoratyvinius kriterijus. Tvirtinama tvirtai prie lubų.</p>                                                                                                                                                |    |
| 3. | <p>Prie modernaus stiliaus pastato tinkantys erdviniai elementai ar kompozicijos pasižymi subtilumu, minimalizmu, perteikiamas švaros ir tvarkos įspūdis. Erdvės užpildomos lakoniškomis taisyklingų formų detalėmis. Floristinės kompozicijos gali būti derinamos su plastiko, metalo, medžio detalėmis. Tvirtinimas prie atramų, gegnių. Tinka judančios instaliacijos.</p>  |   |
| 4. | <p>Rengiančiam pokylius dvare, dera erdviniai vainikai, kurie išsidėstę simetriškai tarp kolonų. Floristinis dekoras neturėtų būti didelis, kad neužstotų atsiveriančio vaizdo. Konstrukcijos ar karkasai lengvi, ažūriniai. Erdvinė kompozicija pritaikoma pagal sezoniškumą, šventės stilių ar tematiką. Tvirtinimas stabilus, tvirtas, įrėmintas tarp kolonų.</p>           |  |

*Iliustracijos šaltiniai:*

1. <https://i.pinimg.com/564x/91/b5/55/91b5550f148dea307bbcef104d31a237.jpg>;  
<https://i.pinimg.com/236x/92/d7/30/92d730291182cc7c3178ed4489b453fa.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/236x/e4/f4/80/e4f480eccf3586f1409b2ac8786e08a2.jpg>;  
<https://i.pinimg.com/564x/d6/34/87/d63487e0c41722639fab5bdbc187b633.jpg>;
3. <https://i.pinimg.com/236x/89/f7/12/89f71286a6227870702be60e5412aa7d.jpg>;  
<https://i.pinimg.com/236x/86/66/b2/8666b2d800a25f19c12a2ecb43105ad4.jpg>;



27 užduotis. SUPROJEKTUOKITE FLORISTINĘ KOMPOZICIJĄ KONKREČIAM EKSTERJERUI. SUDARYKITE ESKIZĄ. CHARAKTERIZUOKITE PASIRINKTĄ KOMPOZICIJĄ.



1 pav. Objekto eskizas

15 lentelė. Gėlyno augalų sąrašas

| Eil. Nr.                  | Lietuviškas augalo pavadinimas        | Lotyniškas augalo pavadinimas                 | Vnt. |
|---------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|------|
| Sumedėję augalai          |                                       |                                               |      |
| 1.                        | Eglė baltoji 'Conica'                 | <i>Picea glauca</i> 'cConica'                 | 1    |
| 2.                        | Pušis kalninė 'Gnom'                  | <i>Pinus mugo</i> 'Gnom'                      | 4    |
| 3.                        | Kadagys padrikasis 'Golden carpet'    | <i>Juniperus horizontalis</i> 'Golden carpet' | 2    |
| 4.                        | Kadagys žvynuotasis 'Blue carpet'     | <i>Juniperus squamata</i> 'Blue carpet'       | 1    |
| 5.                        | Bukas paprastasis 'Purpurea pendula'  | <i>Fagus sylvatica</i> 'Purpurea pendula'     | 1    |
| 6.                        | Lanksva japoninė 'Golden princess'    | <i>Spiraea japonica</i> 'Golden princess'     | 3    |
| Gėlės ir žoliniai augalai |                                       |                                               |      |
| 7.                        | Eraičinas melsvasis                   | <i>Festuca glauca</i>                         | 10   |
| 8.                        | Miskantas kininis 'Flamingii'         | <i>Miscanthus sinensis</i> 'Flamingii'        | 4    |
| 9.                        | Poavižė mėlynlapė                     | <i>Helictotrichon sempervirens</i>            | 6    |
| 10.                       | Viksva grėjaus                        | <i>Carex grayii</i>                           | 3    |
| 11.                       | Čiobrelis paprastasis                 | <i>Thymus serpyllum</i>                       | 45   |
| 12.                       | Čiobrelis paprastasis 'Doonay valley' | <i>Thymus serpyllum</i> 'Doonay valley'       | 35   |
| 13.                       | Alūnė raudonžiedė 'Plum pudding'      | <i>Heuchera sanguinea</i>                     | 5    |
| 14.                       | Krokas 'Yellow mountain'              | <i>Crocus</i> 'Yellow mountain'               | 24   |
| 15.                       | Rudgrūdėlė visžalė                    | <i>Iberis sempervirens</i>                    | 12   |
| 16.                       | Šilokas baltasis                      | <i>Sedum album</i>                            | 15   |
| 17.                       | Šilokas uolinis 'Angelina'            | <i>Sedum rupestre</i> 'Angelina'              | 25   |
| 18.                       | Veronika žiloji                       | <i>Veronica incana</i>                        | 18   |
| 19.                       | Vilkdalgis mažasis                    | <i>Iris pumilla</i>                           | 14   |
| 20.                       | Verbena hibridinė                     | <i>Verbena hybrida</i>                        | 3    |

Gėlynas, sukurtas atsižvelgiant į pastato stilių, padėtų pasaulio šalių atžvilgiu (pietryčių pusė). Parinkti augalai, mėgstantys šviesią vietą, gerai pakeliantys sausrą, nereikalaujantys daug priežiūros. Augalai kontrastuoja tarpusavyje pagal aukštį, habitą, žydėjimo laiką ir trukmę, bet drauge ir sudaromi spalvų, formų, pasikartojimai, sujungiant visus augalus į vieną bendrą visumą. Ankstyvą pavasarį pražysta

geltonos spalvos krokai, kurie susisieja su geltonos spalvos padrikuoju kadagiu, kiek vėliau žydi baltai rudgrūdėlė, kuri siejasi su balta takelio danga, melsvai baltos spalvos yra ir baltoji eglė bei eraičinė, kartu jie kontrastingi savo paviršiaus išraiškomis, užimamais plotais bei įspūdžiu. Prasidedant vasarai, pražysta vilkdalgis, vėliau heuchera, veronika, verbena, sudarydami rausvos – mėlynos - rožinės spalvų plotus. Bukas įkomponuotas taip, kad sudarytų foną žemesniesiems augalams, drauge neužstotų bendro gėlyno vaizdo, žiūrint per langus. Bukas gali būti karpomas, taip formuojamas jo aukštis ir dydis. Horizontalūs kadagiai leidžia apžvelgti gėlyną nuo pat tako, kylant žvilgsniui aukštyn, matomos lanksvų krūmų formos, kiek aukščiau išsidėsto poavižės bei kininio miskanto šluotelės. Jos dekoratyvios nuo vasaros pabaigos, puikiai atlaiko ir žiemos vėjus, bei šalčius. Rudens sezonui prasidedant, ima žydėti šilokai, kuriems draugiją palaiko visą vasarą džiuginanti žiedų gaus verbena.

Suprojektuoti lauko šviestuvai, kurie tamsiu paros metu apšviečia takelius bei augalus.

**28 užduotis.** SUKURKITE BALKONAMS IR TERASOMS APŽELDINTI VIENMEČIŲ, DAUGIAMEČIŲ AUGALŲ KOMPOZICIJAS, PARINKDAMI TALPAS, INDUS IR SUBSTRATUS. PAGRĮSKITE AUGALŲ PASIRINKIMĄ (PARENGTI ESKIZĄ, ĮVERTINUS PASTATO PASKIRTĮ, JO GEOGRAFINĘ PADĖTĮ IR UŽSAKOVO PAGEIDAVIMUS).

*16 lentelė.* Sukurtos balkonams ir terasoms vienmečių, daugiamečių augalų kompozicijos, parinktos talpos, indai ir substratai. Pagrįstas augalų pasirinkimas (parengtas eskizą, įvertinus pastato paskirtį, jo geografinę padėtį ir užsakovo pageidavimus)

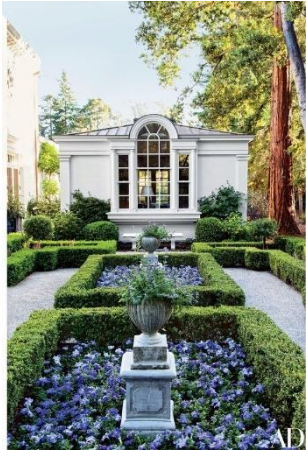
| Eil. Nr. | Pastato stilius    | Pastato paskirtis                     | Terasos, balkono indai talpos                                                            | Augalų parinkimas                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|--------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Modernus stilius   | Gyvenamasis namas                     | Kokybiško plastiko, stiklo-plastiko, terakotos, cinko, betoniniai indai, talpos          | <i>Balkonų apželdinimui:</i> vienaarūšės, mišrios vienmečių, daugiamečių kompozicijos, vertikalių ir svyrančių formų augalai;<br><i>terasų apželdinimui:</i> vienaarūšės, mišrios vienmečių, daugiamečių kompozicijos, išraiškingų formų augalai, dekoratyviniai lauko augalai, žoliniai augalai. |
| 2.       | Kaimiškas stilius  | Gyvenamasis namas                     | Natūralaus molio, mediniai, cinkuoti indai, krepšiai, pintinės, netradiciniai indai      | <i>Balkonų apželdinimui:</i> vienaarūšės, mišrios vienmečių, daugiamečių kompozicijos, vertikalių ir svyrančių formų augalai;<br><i>terasų apželdinimui:</i> mišrios vienmečių, daugiamečių kompozicijos; etnografiniai elementai.                                                                |
| 3.       | Klasikinis stilius | Gyvenamasis namas                     | Kokybiško plastiko, stiklo-plastiko indai, loveliai, terakotos, šamotiniai indai, talpos | <i>Balkonų apželdinimui:</i> vienaarūšės, mišrios vienmečių, daugiamečių augalų kompozicijos; vertikalių ir svyrančių formų augalai;<br><i>terasų apželdinimui:</i> vienaarūšės, mišrios vienmečių, daugiamečių kompozicijos, dekoratyvūs lauko augalai.                                          |
| 4.       | Modernus stilius   | Daugiafunkcinės komercinės paskirties | Kokybiško plastiko, stiklo-plastiko, cinko, betoniniai,                                  | <i>Balkonų apželdinimui:</i> saikingi klasikinių spalvų deriniai vienmečių, daugiamečių augalų kompozicijose;                                                                                                                                                                                     |



|  |  |       |                            |                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | namas | terakotos indai,<br>talpos | <i>terasų apželdinimui</i> : daugiamečiai,<br>vienmečiai augalai, vienerūšės, mišrios<br>augalų kompozicijos, žoliniai augalai,<br>dekoratyvūs lauko augalai,<br>nereikalaujantys priežiūros. |
|--|--|-------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

29 užduotis. SUPLANUOKITE GĖLYNĄ, ATSIŽVELGIANT Į JO TIPĄ, FORMĄ, DYDĮ, AUGALŲ DEKORATYVIĄSIAS IR MORFOLOGINES SAVYBES.

17 lentelė. Suplanuotas gėlynas, atsižvelgiant į jo tipą, formą, dydį, augalų dekoratyviasias ir morfologines savybes

| Eil.<br>Nr. | Gėlynų forma                                                                                       | Gėlyno stilius | Augalų rūšys | Gėlyno formavimas<br>prie objekto |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------------------|
|             |                                                                                                    | Gėlynų tipas   | Vieta        | Spalvos                           |
| 1.          | Apvali<br>        | griežtas       | vienmečiai   | skveras                           |
|             |                                                                                                    | mišrus         | atvira       | aktyvios šiltos                   |
| 2.          | Ovali<br>        | griežtas       | daugiamečiai | Individualus namas                |
|             |                                                                                                    | mišrus         | pridengta    | pasyvios šaltos                   |
| 3.          | Kvadratinė<br>  | griežtas       | vienmetis    | kultūrinės paskirties             |
|             |                                                                                                    | vienarūšis     | atvira       | pasyvios šaltos                   |
| 4.          | Stačiakampė<br> | griežtas       | žoliniai     | komercinės paskirties             |
|             |                                                                                                    | vienarūšis     | atvira       | vienspalvis                       |

|    |                                                                                                            |                       |                                |                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|--------------------|
| 5. | Ornamentinė<br>           | laisvas               | svogūninės                     | parkas             |
|    |                                                                                                            | mišrus                | atvira                         | kontrastingos      |
| 6. | Laisvos formos juosta<br> | laisvas               | dekoratyvūs medeliai ir krūmai | individualus namas |
|    |                                                                                                            | mišrus                | uždara                         | įvairiaspalvis     |
| 7. | Laisva forma<br>         | Peizaži-nis (laisvas) | Daugiamečiai augalai           | parkas             |
|    |                                                                                                            | mišrus                | atvira                         | įvairiaspalvis     |

*Iliustracijos šaltiniai:*

1. <https://i.pinimg.com/564x/2d/e5/35/2de5354898469f830a29ffbe9b391369.jpg>;
2. <https://i.pinimg.com/564x/9d/ba/30/9dba30f22352aa1041765c73e18e3f45.jpg>;
3. <https://i.pinimg.com/236x/dc/61/ea/dc61eabf4d34550cda642fc0bf2b91e9.jpg>;
4. <https://i.pinimg.com/236x/b2/df/e1/b2dfe1a47c2195b73d22ea6ef5086c54.jpg>;
5. <https://i3.alfi.lt/16259/33/29.jpg>;
6. <https://i.pinimg.com/564x/df/39/e8/df39e841c166660b7cab11a0b87e1d52.jpg>;
7. <https://i.pinimg.com/236x/f0/45/1f/f0451f6b16b89b14dc7bf8264d793ae3.jpg>.

30 užduotis. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.

1-a); 2-b); 3-b); 4-c); 5-b); 6-c); 7-c); 8-a); 9-c); 10-b); 11-c); 12-a); 13-c); 14-a); 15-b); 16-c); 17-a); 18-a); 19-b); 20-b).

## MODULIS „FLORISTINIO OBJEKTO EKSPONAVIMAS“

1 užduotis. IŠANALIZUOKITE VARTOTOJO POREIKĮ IR MOTYVACIJĄ PIRKTI FLORISTINĮ OBJEKTĄ, REMIANTIS ABRAOMO MASLOU TEORIJA.

Floristinio objekto pristatymo galimybės vartotojui prasideda nuo informacijos surinkimo apie vartotojo poreikius ir norus. Tai apima labai plačias sferas. Informacija surenkama netik apklausus vartotoją pateikiant įvairius klausimus, bet ir analizuojant ir apibendrinant visą aplinkinę situaciją. Daryti išvadas ir priimti tam tikrus sprendimus padeda ir psichologijos žinios, kurios atsako į labai svarbius klausimus, kaip išpildyti vartotojo poreikius. Nuo tam tikrų padarytų apibendrinimų ir išvadų priklauso ir tolimesnis floristinio objekto techninis išpildymas, fizinis pristatymas į vietą, objekto instaliavimas ir pritaikymas tam skirtoje erdvėje. Visi fiziniai pristatymo įgyvendinimo sprendimai atliekami pilnai išsiaiškinus ir perpratus vartotojo poreikius. Šiam tikslui galima remtis ir G. ir M. Belčai (2012) vadinamąją poreikių piramidę, kurią dar 1943-aisiais pristatė humanistinės psichologijos pradininkas Abraomas Maslou

(Abraham Maslow). Joje vaizduojami esminiai žmogaus poreikių laipteliai.



1 pav. A. Maslou poreikių piramidė

Iliustracijos šaltinis: [http://www.marko.lt/wp-content/uploads/2016/09/2013\\_Reklamines\\_kampanijos\\_kurimas\\_ir\\_valdymas.pdf.pdf](http://www.marko.lt/wp-content/uploads/2016/09/2013_Reklamines_kampanijos_kurimas_ir_valdymas.pdf.pdf).

Šios klasikinės teorijos esmė – išrikiuoti žmogaus poreikius, pagal svarbumą, į penkis laiptelius, nuo žemiausio iki aukščiausio. Kaip ir pademonstruota paveiksle, paprasčiausių, žemiausiai esančių, žmogaus reikmių grupei priklauso fiziologiniai poreikiai, susiję su maistu, miegu, stogu virš galvos. Aukščiau rikiuojasi saugumo poreikiai, susiję su fizinio ir ekonominio saugumo jausmu. Noras priklausyti grupei, turėti prasmingų santykių su kitais žmonėmis, troškimas dalintis ir mylėti priskiriamas socialiniams poreikiams. Arčiau piramidės viršūnės – savigarba ir pagarba, statusas, pripažinimas, o aukščiausias kiekvieno asmens poreikis – troškimas save realizuoti ir atskleisti savo potencialą. Išanalizavus pagal šią teoriją vartotojo poreikius, lengviau daryti teisingus sprendimus galutiniam floristinio objekto pristatymui.

**2 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMO VARTOTOJUI SKIRTŲ MEDŽIAGŲ TECHNINES GALIMYBES, IŠSKIRDAMI NAUDOJAMUS INDUS.**

1 lentelė. Floristiniam objektui pristatyti naudojamų medžiagų, indų techninės galimybės

| Medžiaga                | Ypatybės                                                                       | Poveikis, pritaikymas                                                                                           |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Stiklas.             | Permatomas, spalvotas, raižytas, greitai dūžta.                                | Neutralus aplinkos stilius nuo klasikos iki modernumo.                                                          |
| 2. Stiklo plastikas.    | Labai lengvas, idealiai tinka didesniems indams.                               | Neutralus, aplinkos stilius, modernus.                                                                          |
| 3. Medis.               | Natūrali medžiaga lengvai prisitaiko prie gėlių ir gamtos, būtina impregnuoti. | Aplinkos stilius kaimiškas, skandinaviškas, naudojamas vidinėse patalpose arba lauko teritorijose po stogu.     |
| 4. Kompostuojami indai. | Lengva, dūlėjanti, natūrali, draugiška aplinkai.                               | Natūralus, permainingas, susijęs su žeme; aplinkos stilius kaimiškas, skandinaviškas, tinka žemės meno darbams. |

|                                                                              |                                                                           |                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Pintinės, talpos iš gluosnių, rotango, banano palmių lapų, andrų vikšrių. | Lengvi, natūralūs, draugiški aplinkai, būtina impregnuoti, laikyti sausi. | Lengvas, dažnai ažūrinis, aplinkos stilius nuo kaimiško stiliaus iki egzotikos, pagal medžiagą.                         |
| 6. Sintetinė medžiaga                                                        | Lengva, gerai transportuojama, paprasta naudoti, gamtoje ilgai neyranti.  | Dažnai šiuolaikiškas, aplinkos stilius nuo paprastumo iki modernumo, pagal medžiagos savybes ir gaminimo technologijas. |
| 7. Cinkas                                                                    | Lengvas, gerai transportuojamas, ilgaamžis.                               | Dažniausiai šaltas aplinkos stilius nuo modernumo iki kaimiško, romantiško stiliaus.                                    |

3 užduotis. APIBENDRINKITE IR PATEIKITE IŠVADAS APIE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMO VIEŠOJOJE ERDVĖJE SPRENDIMUS, PATEIKTUS 2 LENTELĖJE.

2 lentelė. Floristinio objekto pristatymo viešajoje erdvėje charakteristikos

| Viešoji erdvė | Viešosios erdvės charakteris                                                           | Floristinio objekto pristatymo sprendimas                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.            | Maitinimo įstaigos. Kavinės, barai restoranai.                                         | Floristinės puokštės arba kompozicijos. Floristinio objekto stilistika derinama prie įstaigos stilistikos - meniu charakterio. Dažnai naudojamas vegetatyvinis floristinis stilius, jei nenorima per daug atkreipti dėmesį.                                                                       |
| 2.            | Verslo parodinės ekspozicijos parodų centruose.                                        | Floristinės instaliacijos. Abstrakčios kompozicijos. Taikomasi prie įmonės veiklos charakterio, dažniausiai naudojama kuriant modernios įmonės įvaizdį. Pabrėžiamas ekologiškumas, švari energija, atsinaujinimas - žiedinė ekonomika, ekologiška maisto pramonė.                                 |
| 3.            | Mados renginių pristatymas. Reklaminės mados fotografijos, skirtos reklaminei spaudai. | Įvairūs augalų motyvai, kuriantys išskirtinę aplinką. Tikslas papildyti turinį, pagrindinę temą. Negalima konkuruoti su pagrindiniu objektu. Svarbu, kad stilistika, spalva, faktūros, ažūrai, proporcijos derintųsi su pagrindiniu objektu.                                                      |
| 4.            | Viešų renginių - vaišių papuošimai.                                                    | Šiuo atveju floristinis objektas vaidina pagrindinį vaidmenį. Į jį akcentuojamas visas dėmesys. Užpildo erdvę, kuria norimą atmosferą. Stilistika derinama prie renginio temos.                                                                                                                   |
| 5.            | Parduotuvių – salonų vitrinų arba jų prieigų puošyba.                                  | Floristika šiuo atveju gali būti integruota į nefloristinį objektą, kuris atlieka pagrindinį emocinį vaidmenį. Svarbus yra netikėtumo efektas, kuris atkreipia dėmesį ir stebina. Tiek išorėje, tiek viduje, vitrinose, vis dažniau naudojami aukštos kokybės sintetiniai augalų žiedai ir lapai. |

4 užduotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIO DARBO PROJEKTINĮ SPRENDIMĄ, SULYGINKITE SU ATLIKTO DARBO NUOTRAUKA IR PETEIKITE IŠVADAS.

Išanalizuotas, pateiktame pavyzdyje pateiktas, floristinio darbo projektinis sprendimas. Išanalizuota atlikto floristinio darbo nuotrauka. Pateiktos apibendrintos išvados: Floristinis projektinis sprendimas, skirtas vestuvių renginio šventei. Šventė numatyta gamtos aplinkoje. Pagrindinis floristinis objektas - gėlių arka - pilnai atitinka projektiniame pasiūlyme pateiktą sprendimą. Ant žolės išdėstytas gėlių ornamentas dydžiu, spalva ir forma pilnai atitinka numatytą projekte. Reikia atkreipti dėmesį tai, kad

nėra palikto laisvo praėjimo tako ir, jaunųjų porai žengiant per ornamentą, gali pakisti jo estetiškas vaizdas, netgi gali būti suardytas. Atkreiptinas dėmesys ir į tam tikrus projektiniame pasiūlyme pateiktus sprendimus, kurių nesimato nuotraukoje. Pirma, tai matome, kad turėjo būti dvi arkos, o nuotraukoje jau matosi tik viena. Antra, taip pat nuotraukoje neliko projekcinio pasiūlymo, dešinėje išdėstytų medelių dekoracijų. Galima daryti išvadą, kad dėl nedidelio biudžeto, kai kurių, projektiniame pasiūlyme padarytų sprendimų, buvo atsisakyta. Visgi, pagrindiniai numatyti floristinio puošimo principai išlaikyti ir esminiai puošybos elementai atlikti gerai.

#### *5 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR APRAŠYKITE FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYMU REIKALINGAS MEDŽIAGAS IR TECHNOLOGIJAS, PAGAL PATEIKTUS PAVYZDŽIUS.*

1. Jungiamoji viela. Ši geležinė viela naudojama sujungimui, sutvirtinimui ir susmeigimui. Galima naudoti augalų stiebams ilginti. Lanksti jungiamoji viela gali būti nuo 0,5 iki 1,8 mm storio ir nuo 18 iki 50 cm ilgio, taip pat galimi variantai, plonesnė ir trumpesnė arba storesnė ir ilgesnė viela. Nuo 1 mm storio jungiamoji viela yra pasmailinta iš vienos pusės. Didesnių apimčių detalėms, konstrukcijoms dažniausiai naudojama 1,2-1,4 mm viela.
2. Tvirtinamoji viela. Norint, kad gėlės ir lapai tvirtai laikytųsi, naudojama lakuota žalia viela, kuri yra vos pastebima ir apsaugota nuo rūdžių. Gali būti naudojama ir augalų stiebams prailginti. Šių vielų dydžiai: nuo 0,7 iki 1,2 mm storio ir nuo 28 iki 45 cm ilgio. Prie tvirtinamosios vielos priskiriama ir plona, cinkuota sidabrinė, auksinė viela, naudojama dekoravimui, nuotakų papuošalams ir juvelyriniams dirbiniams.
3. Vyniojamoji viela. Ji yra nuo 0,65 iki 0,7 mm storio ir tinkama vynioti sumedėjusiems stiebams, šakoms. Dažnai naudojama ruošiant pagrindą vainikams arba girliandoms bei nedidelių apimčių konstrukcijoms gaminti.
4. Smeigtukai. Naudojami mediniai arba metaliniai. Dirbant su šlapia floristine puta patartina naudoti rūdįms atsparius smeigtukus. Smulkesnėms detalėms, augalų dalims jungti, prismeigti naudojami U formos smeigtukai. Šventinės floristikos darbams dažnai naudojami kanceliariniai smeigtukai su užapvalinta arba dekoratyvia galvute.
5. Regzta tinklinė viela. Plono, cinkuoto arba padengto sintetinė medžiaga vielos raizginio, galima rasti tarp statybinių prekių. Regzta tinklinė viela naudojama floristinei putai sutvirtinti, kaip tvirtinimo priemonė indų, talpų, į kuriuos bus komponuojami augalai, angoms užkaišyti. Suformuoti konstrukcijoms ir detalėms, kurios bus naudojamos floristiniams objektams komponuoti.
6. Kaučiuko juosta. Ši juosta tinka apvynioti vielas ir vata užkimštas vietas. Ji yra atspari vandeniui, gali būti tamsiai ir šviesiai žalios spalvos. Skirta paslėpti konstrukcijas, detalių sujungimus. Nėra stipri, todėl nenaudojama kaip tvirtinimo medžiaga.
7. Floristinė juosta. Popierinė juosta, panaši į krepo audinį, yra elastinga. Jos vaškuotas paviršius nesugeria vandens, tačiau nėra jam visiškai atsparus. Su šia, 13 arba 26 mm pločio, juosta galima apvynioti viela paremtus ir pailgintus stiebus. Šių juostų yra įvairių spalvų (geltonos, rudos, baltos), kurios dera prie augalinių medžiagų. Stipriai paspaudus, ji pati prilimpa prie stiebų ir prie vielos. Naudojama, kai augalų negalima aprūpinti drėgme, bet būtina užtikrinti jų gyvybingumą. Ja apsukami skintų augalų kotai, kad sumažinti drėgmės išgaravimą.
8. Juosta vainikams apvynioti. Dažniausiai naudojama vainiko pagrindo iš šiaudų, samanų paviršiui apsukti, kad būtų glotnus. Galima naudoti nuo 6 iki 10 cm pločio žalią juostą, kuri pagaminta iš sintetinių medžiagų arba vilnos. Tuo tarpu kapinėse, leidžiama naudoti tik tokias juostas, kurios pagamintos iš kompostuojamų žaliavų.
9. Vandeniui atspari medžiaginė juosta. Ši gerai prilimpanti, tvirta, nešlampanti medžiaginė juosta naudojama drėgnai floristinei putai pritvirtinti prie indo paviršiaus.
10. Surišimo ir tvirtinimo pagalbinės priemonės, naudojamos puokštėms rišti, konstrukcijoms ir detalėms tvirtinti, pakavimui, detalėms, naudojamoms floristikoje dekoruoti. Techniniam puokščių rišimui naudojama sintetinė surišimo juostelė, kuri dažnai dekoruojama natūralia karna (rafija). Natūrali

karna gaminama iš Afrikoje ir Amerikoje augančios palmės lapų. Prieš naudojimą, kaip pagalbinę rišimo priemonę, natūralią karną pamirkoma vandenyje, kad ji būtų lanksti ir netrūkinėtų. Išdžiūvusi karna susitraukia, dėl to jos surišimo vieta pasidaro gana stipri. Špagatai būna įvairių natūralių medžiagų, dažyti ir skirtingų storių. Jie tinka pluoštų rišimui, puokščių sujungimui arba vainikų kabinimui. Stiprūs špagatai ir virvės naudojami girliandų pagrindui gaminti.

11. Mediniai pagaliukai. Šviežiems vaisiams arba gėlių svogūnėliams tvirtinti naudojami dantų krapštukai, grilio iešmeliai. Prie jų galima tvirtinti ir kolbas, skirtus augalų kotams pamerkti.

12. Plastikiniai siurbliukai. Siurbliukai užtikrina saugų sukibimą ant lygių, slidžių paviršių, tokių, kaip automobilio gaubtas arba stiklas. Floristikoje naudojami įvairių dydžių ir formų siurbliukai, priklausomai nuo floristinio objekto paskirties, dydžio, formos, naudojamo tvirtinti augalų kiekio.

## **6 užduotis. APIBŪDINKITE KONKREČIOS SITUACIJOS, PATEIKTOS 2 PAVEIKSLE, FLORISTINIO OBJEKTO INSTALIAVIMO PRINCIPUS.**

Floristinis objektas, instaliuotas istoriniame pastate. Iš aplinkoje matomo sienos gobeleno ir kitų interjero detalių, galima spręsti, kad tai renesanso ar baroko laikotarpio interjeras. Akivaizdu, kad tai floristinių darbų paroda. Floristiniame darbe vaizduojama puošni vėduoklė. Šis temos objekto pasirinkimas labai artimai susijęs su interjero istorinio laikotarpio atributika. Spalvinis floristinio objekto sprendimas yra kontrastuojantis aplinkai. Ramioje istorinėje aplinkoje moderni ir labai ryški floristika kuria prabangos įvaizdį. Labai ryškus ir modernus eksponavimas, pasirinkus kontrasto principą, t. y. panaudojus raudoną kilimą ir juodą blizgančią pakylą floristinei vėduoklei.

## **7 užduotis. IŠANALIZUOKITE IR PATEIKITE APŠVIETIMO SISTEMŲ KATEGORIJAS, NAUDOJAMAS SKIRTINGOMS EKSPOZICINĖMS ERDVĖMS, SKIRTOMS FLORISTINIO OBJEKTO PRISTATYmui.**

1. LED šviesos šaltinis (*angl. Light emission diode*) – LED yra labai mažas šviesos šaltinis. Patrauklu, kad LED neskleidžia ultravioletinių (UV) šviesos ir infraraudonųjų (IR) spindulių. Geros kokybės LED šviečia iki 60 000 valandų ir ilgiau. Tiesa, reikia turėti omenyje, kad šviesos stiprumas tolygiai mažėja visą LED tarnavimo laiką. Palyginti su kaitrinėmis lempomis, LED 30 proc. daugiau suvartojamos energijos skiria šviesai spinduliuoti. LED linzėmis lengvai reguliuojamas šviesos kampas. Gamybos technologija lemia, kad LED šviečia dviem baltos spalvos atspalviais – šilta balta (*angl. cool white*) ir melsva balta (*angl. moon white*). Šilta balta spalva šviečiantys LED yra apie tris kartus silpnesni, lyginant su šviečiančiais „mėnulio baltąja“ spalva.

2. Šviesolaidis apšvietimas - apšvietimo sistema, kai šviesa nuo šaltinio - specialios lempos - prie eksponato atvedama šviesolaidžiais, lanksčiais stiklo arba PMMA (specialaus plastiko) kabeliais. Tokia sistema nespinduliuoja UV ir IR spindulių, specialiais antgaliais ir linzėmis efektyviai valdomas apšvietimo kampas. Trūkumai: šviesos šaltinio bloke įtaisytas ventiliatorius kartais garsiai dirba. Kad neperkaistų, šviesos šaltinio blokas turi būti įtaisytas gerai ventiliuojamoje patalpoje.

3. Kryptinis apšvietimas - pagrindinis ekspozicijos apšvietimo tipas – kryptiniai 12 V halogeniniai šviestuvai, montuojami ant šynlaidžių. Jais išgaunami „teatrinio“ apšvietimo efektai. Šynlaidžiai yra tiesūs arba lankstūs. Halogeninės lemputės yra 20, 35, 50 (optimaliausios), 75 ir 100 W galios, muziejams naudojamos sumažintos UV spinduliuotės. Halogeninės 12 V lempos gali šviesti 8, 24, 36 ir 60 laipsnių kampu. T. y., keisdami lempą, iš to paties taško galime gauti ir labai koncentruotą, ir išsklaidytą šviesą. Efektyvu naudoti spalvotas halogenines lempas arba montuoti karščiui atsparius spalvotus filtrus. Specialiuose galerijų šviestuvuose įtaisytos šilumai atsparios užuolaidėlės, kuriomis išgaunamas kvadratinis, trapecinis ar trikampis šviesos spindulys. Į tokius šviestuvus kartais montuojami papildomi UV spindulius sulaikantys filtrai.

4. Dinaminis apšvietimas. Dėl specialių skaitmeninių valdymo blokų, daugumą šiuolaikinių šviestuvų galima papildomai valdyti. Paprasčiausias pavyzdys yra sulėtintas įjungimas/išjungimas (beje, žymiai pailginantis lempučių tarnavimo laiką). Kitas pavyzdys – judesio davikliais valdomas didesnių erdvių



apšvietimas, maži šviesos „spektakliai“ lankytoji atėjus į numatytą vietą (keičiasi šviesos intensyvumas, spalvos, judantis šviesos spindulys, ugnies, debesų, vėjo efektai, atsiranda ornamentai, raštai, raidės).

5. Išsklaidytas apšvietimas – baltas, pusiau skaidrus organinis stiklas, paprastas matinis stiklas, stiklo audinys (*angl. drop paper*) sklaido šviesą. Tokiu būdu įrengiamos šviečiančios plokštumos ar figūros. Kaip šviesos šaltinis, dažniausiai naudojamos dienos šviesos lempos (DŠL). Yra ir specialūs DŠL šviestuvai be UV spindulių (tiesa, kol kas triskart brangesni už įprastus). Norint išgauti norimas DŠL spalvas, naudojami spalvoti šviesos filtrai.

*Informacijos šaltinis: [http://www.museums.lt/old/Ateitis/images/Kurkime\\_ateities\\_muz\\_leidiny/leidiny\\_47\\_49.pdf](http://www.museums.lt/old/Ateitis/images/Kurkime_ateities_muz_leidiny/leidiny_47_49.pdf).*

#### 8 užduotis. PARINKITE IR IŠDĖSTYKITE TINKAMĄ FLORISTINIO OBJEKTO EKSPOZICIJOS APŠVIETIMĄ.

Vietinio apšvietimo šviestuvų išdėstymas turėtų atitikti tokius reikalavimus:

- a) siekiant išvengti atspindžių, krintančios šviesos ir regėjimo linijos kampai neturi sutapti;
- b) kai atspindėtos šviesos ir regėjimo linijos kampai sutampa, tai padeda stebėti atspindinčias detales ant objektų pagrindo;
- c) mažu kampu krintanti šviesa turėtų būti naudojama paviršiaus nelygumams išryškinti;
- d) atspindėta šviesa nuo šviestuvo, turinčio didelį paviršiaus plotą, padeda išryškinti detales lygiame paviršiuje;
- e) difuzinis apšvietimas iš išskleisto šviestuvo tinka smulkioms detalėms išryškinti;
- f) permatomas medžiagas eksponuoti, per ją praleidžiama išskleisto šviestuvo šviesa;
- g) silueto išryškinimas yra efektyvi didelių objektų išryškinimo priemonė;
- h) kryptingas apšvietimas tinka objekto detalės formai ir paviršiui išryškinti.

*Informacijos šaltiniai: <https://lt.wikipedia.org/wiki/%C5%A0viesa>;*

*[https://lt.wikipedia.org/wiki/%C5%A0viesos\\_sklaida](https://lt.wikipedia.org/wiki/%C5%A0viesos_sklaida);*

*<https://mokslai.lt/referatai/fizika/sviesa-ir-jos-saltiniai-1.html>.*

#### 9 užduotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIO OBJEKTO REKLAMINĘ APLINKĄ.

Analizuojant floristinio objekto reklamą aplinką, atsižvelgiama į šiuos aspektus:

1. Floristinio objekto stiliaus santykis su aplinka;
2. Floristinio objekto temos aktualumas ir poveikumas;
3. Floristinio objekto spalvos koncepcija;
4. Floristinio objekto proporcijų santykis su aplinka;
5. Apšvietimo lygis ekspozicijos vietoje;
6. Ryškių paviršių pasiskirstymas regėjimo lauke;
7. Objektų ir aplinkinių ar foninių daiktų kontrastas;
8. Modernių techninių sprendimų panaudojimas;
9. Žiūrėjimo laiko ir objekto sudėtingumo santykis;
10. Rūpimo asmens charakteristika - amžius, išsilavinimas, poreikiai.

#### 10 užduotis. ĮVERTINKITE 3 PAVEIKSLE PETEIKTOS INTERNETINĖS ERDVĖS VEIKIMO PRINCIPUS IR PATEIKITE IŠVADAS.

Ši interneto svetainė buvo sukurta naudojant HTML - ženklavimo kalbą, kuria aprašoma tinklapio struktūra bei turinys. Sukurtas pagrindinis puslapis, kuriame matome meniu, lydinčių ir kitus, susijusius su svetaine, puslapius, taip pat įkeltas tinklapio logotipas, kontaktai ir pagrindinio puslapio nuotrauka. Atvaizduoti tinklapio turinį buvo naudojama CSS kalba, naudojama nusakyti kita struktūrine kalba aprašyto dokumento vaizdavimą. Tinklapyje svarbiausia yra lengvai suvokiamas turinys, kuriame aiškiai parodoma įmonės veikla ar prekės. Stilistika pasirinkta atsižvelgiant į prekių, įmonės veiklos paskirtį ir atitinkamą auditoriją žmonių, kuriai norima parodyti išskirtines veiklos galimybes ir prekes. Šiuo atveju

ne tiek svarbu unikalus dizainas, kiek svarbu orientavimasis puslapyje - lengvai matomi kontaktai, lengvas prieinamumas prie prekių katalogo ir užsakymų pateikimo internetu.

### *11 užduotis. APIBŪDINKITE FLORISTINIŲ OBJEKTŲ, PETEIKTŲ 4 PAVEIKSLE, PRISTATYMO GALIMYBES INTERNETINĖJE ERDVĖJE.*

Objektų pristatymui naudojamos naujausios technologijos, galinčios pasiekti ir būti paskleistos tarp didelės grupės žmonių. Toks platinimas turi ilgalaikę perspektyvą ir vaizdų platinimas internete gali būti verslo, turinio nuotolinio darbo galimybės, pradžia. Šiame puslapyje išdėstyti floristiniai objektai atrodo gana neišraiškingai, o išdėstymas, atliktas nesilaikant estetinių dizaino principų. Eksponuojant reikėtų atsižvelgti į nuotraukos kokybę - raiškumą, kad eksponuojamas objektas būtų aiškiai matomas ir vizualiai patrauklus. Labai svarbus išdėstymas internetinio puslapio matomoje erdvėje, modernus ir estetiškas įkomponavimas. Taip pat reikia atsižvelgti į turinio išdėstymą puslapyje ir funkcionalumą. Galbūt geriau sukurti nuotraukų katalogą ar "karuselę" - slenkančias nuotraukas su aprašymu. Informacija turi būti lengvai pasiekiamą įvairiai auditorijai, tad reikėtų atsižvelgti į efektingesnius platinimo būdus, kad paskatintų susidomėti būtent šia informacija, preke ar paslauga.

### *12 užduotis. IŠRYŠKINKITE SVARBIAUSIUS ASPEKTUS, REIKALINGUS FLORISTINIŲ DARBŲ PARENGIMUI FOTOGRAFUOTI.*

1. Išsklaidyta priešakinė šviesa, neutralus fonas, netrukdamas kompozicijos skaitomumui, bet paliktos interjero detalės, kurios supažindina žiūrovą su objekto ryšiu su aplinka. Nedidelis kompozicijos kontrastas su fonu, sukuria ramią ir jaukią nuotaiką.
2. Koncentruota priešakinė šviesa. Objekto pastatymas orientuotas tiesiai priešais žiūrovą. Fonas maksimaliai tamsus - juodas, tai labiausiai išryškina žiedų spalvas. Tamsesnės žiedų spalvos, dėl dar tamsesnio fono, išlieka gerai pastebimos. Šviesios spalvos sukuria maksimalų kontrasto įspūdį.
3. Išsklaidyta priešakinė šviesa, neutralus baltas fonas, netrukdamas kompozicijos skaitomumui. Labiau išryškina spalvotus ir tamsesnius žiedus, balti žiedai susilieja su baltu fonu. Geriau matomas kompozicijos siluetas.
4. Koncentruota šoninė šviesa sukuria aiškius šešėlius. Atribotas šviesos srautas, paliekant kraštuose tamsesnes vietas. Kompozicija pasukta į šoną - demonstruojami krintantys šešėliai. Šoninė šviesa su šešėliais dar labiau sukuria kontrastus, išryškina faktūras ir kotų linijų charakterį.
5. Šoninė, išsklaidyta šviesa, sukuria jaukią nuotaiką. Fonas, parinktas pagal bendrą gėlių spalvinį koloritą, dar labiau perteikia šilumos pojūtį. Fonui parinkta stambaus audimo drobė, pritaikyta prie vegetatyvinio kompozicijos stiliaus. Drobėje paliktos klostės, sklindant šoninei šviesai, sukuria pustonius, taip fonas tampa neatsiejama kompozicijos dalimi.
6. Kontrastinis apšvietimas išryškinant siluetą. Tamsus fonas, su prašviesėjimu į apačią, sukuria erdvės įspūdį. Drąsiai parinkta fono spalva, papildo dvispalvę kompoziciją trečia spalva. Šiuo atveju labai svarbu nesuklysti, parenkant papildomą fono spalvą.
7. Kambario aplinka su natūraliu apšvietimu. Naudojama papildoma šoninė, silpnai koncentruota šviesa. Sukuriami švelnūs šešėliai. Puokštės koloritas artimas interjero koloritui, taip sukuriamas jaukumo ir darnos įspūdis.
8. Kambario aplinka ir apšvietimas. Naudota papildoma šviesa iš viršaus, kurianti nestiprius šešėlius. Tokiu floristinių darbų eksponavimo būdu sukuriamas jaukumas. Kaip ir šiuo atveju, yra pavojus, kad fonas, turintis per daug detalių, pradės trukdyti pačiai kompozicijai.
9. Iškadruota kompozicijos detalė. Toks principas yra naudojamas, kai stengiamasi atkreipti dėmesį į konkrečią vietą. Šiuo atveju norima atkreipti dėmesį į netradicinį puokštėje panaudotų citrinmedžių šakų su citrinomis ir vynuogių kekių derinį. Apšvietimas turi būti aiškus, bet šiek tiek išsklaidytas, kad nekurtų kontrastingų šešėlių. Labai svarbu gerai jausti komponavimo principus nuotraukos formate.
10. Teminės fotografijos kūrimas. Tokiu principu, svarbus apšvietimas, atitinkantis temą - šiuo atveju, imituojantis renesanso tapybos kūrinių. Floristinis darbas taip pat turi būti kuriamas laikantis bendros

idėjos. Šiuo atveju pagrindinė yra tema, kuriai paklūsta visi kiti darbo etapai: floristinio objekto sukūrimas, eksponavimas ir fotografavimas.

### 13 užduotis. NUFOTOGRAFUOKITE FLORISTINIUS DARBUS, IŠRYŠKINKITE SVARBIAUSIUS ASPEKTUS, REIKALINGUS FOTOGRAFAVIMO ERDVĖS IR FOTO ĮRANGOS PANAUDOJIMUI.

Įprasta, kai įdomų tekstinį turinį lydi kokybiška vaizdinė medžiaga. Patrauklus floristinių darbų pateikimas - neatsiejamas nuo kokybiško apšvietimo ir parinkto fono. Taip pat originali ir kokybiška fotografija sudaro apie ketvirtadalį, ar net daugiau, SEO reitingo. Todėl autoriai, kurie prie savo tekstų gali pateikti originalią nuotrauką, yra geriau vertinami ir apmokami. Įsirengti nedidelę mėgėjišką studiją kainuos mažiau nei fotoaparatas. Tuo tarpu nuotraukos kokybė, padaryta foto studijoje su mėgėjiškos klasės fotoaparatu, gali lenkti profesionalaus fotoaparato nuotrauką be studijos. Studijos apšvietimas leidžia objektus nufotografuoti ar nufilmuoti be šešėlių. Kaitrines ar liuminescencines lempas foto studijoje ima keisti LED šviestuvai. Jie kompaktiškesni ir jiems reikia mažiau energijos. Naudojant LED lempas su akumuliatorinėmis baterijomis, randasi daugiau galimybių dirbti gamtoje ar mobiliai. LED šviestuvai nėra sunkūs, bet jiems reikalingas laikiklis.

Foto studijos fonai. Švarų vaizdą galima gauti naudojant sulenktą medžiagą. Populiariausia balta, tačiau skirtingos spalvos objektams išryškinti gali tikti kitos spalvos fonai. Fonai dažniausiai parduodami kaip medžiaga be rėmo. Todėl prie fono reikės įsigyti foto studijos fono rėmą - laikiklį. Jie būna T formos su viena koja ir su dviem kojomis. Dydžiai taip pat įvairūs. Jei pirksite 3 metrų aukščio rėmą, skaičiuokite, kad medžiagos dydis turės būti 3x6. Papildomi 3 metrai guldomi ant grindų. Itin ryškų foną fotografuojamiems daiktams duoda foto studijos dėžė. Naudojamos įvairių dydžių foto studijų dėžės su kelių spalvų keičiamais fonais.

*Informacijos šaltinis. <https://www.visasverslas.lt/portal/categories/53/1/0/1/article/10733/kaip-isirengti-fotostudija>.*

### 14 užduotis. SUDARYKITE FLORISTINIŲ DIRBINIŲ KATALOGĄ. APIBENDRINKITE IR PATEIKITE KATALOGO INTERNETINĖJE ERDVĖJE SUDARYMO PRINCIPUS.

Dirbinių katalogo sudarymas - pirmas pagrindinis darbas, formuojant prekių asortimentą pirkėjams. Prekių katalogą sudaro kategorijos ir prekės. Kategorijų medis atvaizduojamas elektroninėje parduotuvėje kaip tikslinės nuorodos, skirstančios prekes į prekių grupes, pavyzdžiui, gėlės, sodinukai ir t.t. Kategorijų medį kuria, koreguoja pats pardavėjas. Tiek kategorijos, tiek prekės yra įvedamos per elektroninės parduotuvės administravimo panelę. Kuriant prekių katalogą, galėsite: sukurti įvairaus gylio kategorijų medį; įvesti, koreguoti kategorijų medį su nuotraukomis ir aprašymais, kas labai naudinga puslapiams iš SEO pusės; numatyti prekių skaičių eilutėje kiekvienoje kategorijoje; numatyti automatinę prekių išdėliojimą sąraše (standartinis, pagal pavadinimą, kainą); įvesti, koreguoti prekes su aprašymais ir nuotraukomis ir kita svarbia informacija (kaina, kiekis ir t.t.); pateikti keletą prekių nuotraukų ir įdėti video, įvesti prekių variantus (dydžiai, spalvos ir kt.), jų likučius, nuotraukas, kainas, kiekį, parametrus (gamintojas, dydis ir kt.); nurodyti galimus prekių priedus (įpakavimą, dovaną), kurią pasirinkus gali keisti prekių kaina; nurodyti minimalų perkamą prekių kiekį; pažymėti, kad prekė yra ypatingas pasiūlymas, kurti nuolaidas ir priskirti jas prekėms; nurodyti prekių kainą ir kainą konkrečiai pirkėjų grupei; įvesti susijusias prekes, kurios bus rodomos klientui po prekę; aktyvuoti prekių filtrą, prekių paiešką, detalią paiešką ar paiešką pagal parametrus; papildyti sandėlio likučius rankiniu būdu arba importuoti excel likučių sąrašą; pasiūlyti pirkėjams palyginti prekes, rūšiuoti prekes pagal gamintoją, kainą, pavadinimą, raktinius žodžius; leisti klientams rašyti atsiliepimus apie prekę; priskirti prekei kelias kainas (pvz.: mažmeninę ir didmeninę) ir konvertuoti jas į kitas valiutas. Importo įrankis: importuoti prekes iš csv ar excel failo; importuoti per vieną kartą galima iki 450 prekių. Lankstūs filtrai ir rūšiavimo galimybės, reitingai ir atsiliepimai apie prekę, galimybė palyginti dominančias prekes - visa tai leis pirkėjui išsirinkti tinkamiausią produktą.

*Informacijos šaltinis. <https://www.freeshop.lt/funkcionalumas-parduotuveje/prekiu-katalogo-sudarymas.html>*

**15 užduotis. IŠANALIZUOKITE FLORISTINIŲ DARBŲ VIEŠINIMO INTERNETINĖJE ERDVĖJE GALIMYBES.**

Prekiaujantieji internetu žino, kad vieni svarbiausių darbų - elektroninių parduotuvių pirkėjų srauto ir pardavimų didinimas. Turėti e. parduotuvę nepakanka, reikia ją nuolatos tobulinti ir populiarinti. Galvojant apie reklamą, pirmiausia reikia apgalvoti reklaminę žinutę, kuria bus siekiama atkreipti pirkėjo dėmesį. Svarbu ne tik, kas siūloma, bet ir kuo esate patrauklesni už kitus, kodėl pirkėjas turi pasirinkti būtent Jus. Taip pat reikėtų pasirinkti reklamos būdus, kuriais pasieksite pirkėjų auditoriją. Vienas populiariausių reklamos būdų internete - skelbimų publikavimas skelbimų svetainėse. Pasitarkite į pagalbą puslapių reitingavimo sistemas, pavyzdžiui, Audience.lt, kurios parodys, kokie portalai yra lankomiausi.

Norėdami vizualesnės reklamos, išbandykite reklaminių skydelių (*angl. banner*) paslaugą - spalvoti, judantys reklaminiai skydeliai tikrai atkreips pirkėjų dėmesį.

Tinkamiausias būdas pasireklamuoti tiems, kas gali pasiūlyti nemažą skaičių prekių už sumažintą kainą, yra grupinių apsipirkimų svetainės. Pavyzdžiui, grupinių pardavimų portale Kartu.lt.

Galima savo elektroninę parduotuvę reklamuoti įvairiuose forumuose ar tinklaraščiuose. Juose renkasi grupės žmonių, kurie diskutuoja tam tikromis, jiems aktualiomis, temomis.

Socialiniai tinklai patogūs vykdant akcijas, žaidimus, pranešant naujienas, skatinant diskusijas tam tikromis temomis. Jie leidžia suburti savo klientus į vieną grupę ir juos lengvai pasiekti. Yra galimybė pirkti reklamą, kuri siūlys naujiems vartotojams tapti Jūsų grupės gerbėju - fanu. Tačiau svarbu, kad siūloma prekė ar paslauga būtų žmogui aktuali ir reikalinga.

Sparčiai populiarėjantis reklamos kanalas „YouTube“ yra gerai reitinguojamas per „Google“. Trumpi video siužetai apie įmonę, jos prekes ar paslaugas, leidžia pirkėjams susidaryti nuomonę apie jos patikimumą. Filmukuose galima pateikti įvairią informaciją, instrukcijas, klientų atsiliepimus. Juose gali būti grafikos ir humoro elementų, kurie žinutę padarytų patrauklesnę. Žinutė turi būti trumpa ir aiški, ne ilgesnė nei 3 min.

Internetas nebeįsivaizduojamas be „Google“ paieškos variklio. Jei žmogus ko nors ieško, jis ieško „Google“. Norint, kad Jūsų svetainė būtų reitinguojama kuo aukščiau, būtina, kad ji būtų optimizuota paieškos sistemoms (darbas su SEO). Tie, kam organiškai pritraukti klientų nepakanka, perka „Google Adwords“ reklamą, kuri leidžia rodyti reklamą tik tikslinei auditorijai ir pagal tikslinius raktažodžius. Jei sunku pačiam imtis reklamos, visada galima kreiptis į reklamos agentūras, kurios gali suplanuoti įvairias reklamines kampanijas pagal norimus biudžetus.

*Informacijos šaltinis. <https://www.freeshop.lt/naudinga-informacija/kaip-pritraukti-daugiau-pirkeju.html>.*

**16 užduotis. TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS. UŽPILDYKITE TESTĄ, PASIRINKDAMI VIENĄ TEISINGĄ ATSAKYMĄ.**

1-b); 2-c); 3-c); 4-b); 5-a); 6-c); 7-b); 8-b); 9-a); 10-c).

## **MODULIS „ĮVADAS Į DARBO RINKĄ“**

### **TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMUS, BAIGUS PROGRAMĄ.**

1-c); 2-c); 3-b); 4-c); 5-a); 6-b); 7-b); 8-a); 9-b); 10-a); 11-a); 12-c); 13-c); 14-b); 15-b); 16-a); 17-a); 18-a); 19-b); 20-c); 21-a); 22-a); 23-c); 24-b); 25-c); 26-a); 27-c); 28-c); 29-b); 30-c).

## Literatūra

1. Adomonis, J. (2008). *Nuo taško iki sintezės*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
2. Alexsander, C. (1999). *Flowers Cut And Dried*. London: Kyle cathie Limited.
3. Анисимова, А. (2004). *Домашняя флористика*. Москва: Ниола 21век.
4. Асманн, П. (1998). *Современная флористика*. Москва: Культура и традиции.
5. Barth, B. ir Jeaneret, B. (2009). *Florist. Das Praxishandbuch*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG.
6. Berghe, M.V. (2005). *Flowers in Love*. Stichting Kunstboek.
7. Birk, E. (2007). *Florist – Prufung*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG.
8. Claude, F. (2007). *Vizualioji meno istorija*. Kaunas: Šviesa.
9. Dernie, D. (2007). *Exhibition design*. London: Laurence King.
10. Фомина, Ю. (2004). *Современные букеты*. Москва: Ниола 21век.
11. Hess, P. ir Beetschen, W. (2003). *Floragraphie Gebundene Ausgabe*. Switzerland: Edition atelier 5.
12. Hessayon, D.G. (2000). *Kambarinės gėlės*. Vilnius: UAB Aktėja.
13. Heiz, H. (2000) *Gėlių knyga*. Vilnius: UAB Gamta.
14. Jan Van der Neer. (2013). *Viskas apie geriausius kambarinius augalus*. Bestiary.
15. Gudžinskas, Z. ir Balvočiūtė, J. (2007). *Lietuvos vaistiniai augalai*. Kaunas: Šviesa.
16. Gudžinskas, Z. (2010). *Tradiciniai Lietuvos darželių augalai*. Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras.
17. Gvildys, M. (2006). *Forma*. Kaunas: Autors Studio.
18. Gvildys, M. (2000). *Kitoks gėlių gyvenimas*. Kaunas: Ūkininko patarėjas.
19. *International Annual*. (2007). Floral Art 06/07. Oostkamp: Stichting Kunstboek.
20. Крыско, Н. ir Нехорошева, Г. (2006). *Стильный коллаж*. Москва: Аст Пресс.
21. Lersch, G. (1999). *Principles of Floral Design*. Munster: Donau Verlag.
22. Lersch, G. (2008). *Florales Handwerk*. Dusseldorf: Floraldesign Edition.
23. Локрина, Т. (2005). *Композиции с берестой*. Москва: Ниола 21век.
24. Lowther, C. ir Schultz, S. (2008). *Bright: Architectural Illumination and Light Installations*. Amsterdam: Frame.
25. Mansfeld, S. (2007). *365 x Tischdeko*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG.
26. Markevičienė, L. ir Vaidelienė, J. (2006) *Kambarinių augalų auginimas ir komponavimas*. Vilnius: Valstiečių laikraštis.
27. Marvellg, T. (2000). *How to Arrange Flowers*. USA: Guild of master craftsman publications Ltd.
28. Мамонтова, Ю. (2005). *Гобелены и ширмы*. Москва: Ниола 21век.
29. McHoy Peter. (1997). *Kambarinės gėlės. Pasirinkimas ir išdėstymas interjere*. Vilnius: Alma littera.
30. Misius, R. (2003). *Gėlių komponavimo pagrindai*. Vilnius: Agora.
31. Obelevičius, K. (2006). *Modernūs augalai*. Kaunas: Ūkininko patarėjas.
32. Odegaard, P. (1999). *Herr Peters Blomster*. Stockholm: Ica Bakforlag.
33. Осипова, Н. В. (2002). *Современный цветочный дизайн*. Москва: Олма– Пресс.
34. Осипова, Н. В. (2006). *Цветы и праздники*. Москва: Вече.
35. Poulsen, L. (2006). *Create Light & Atmosphere*. London: Louis Poulsen.
36. Rašomavičius, V. (2007). *Lietuvos raudonoji knyga*. Vilnius.
37. Sato, S. ir Yoshimura, K. (2013). *Ikebana: The Art of Arranging Flowers*. Tokyo: Tuttle.
38. Сидорова, М. А. (2007). *Европейская флористика*. Москва: Ниола– Пресс.
39. Smith, B. (2008). *Pro Digital Fashion Photography*. Great Britain: ILEX.
40. Солод, Л. (2006). *Цветочные чудо коллажи*. Москва: Ниола 21век.
41. Солод, Л. (2008). *Искусство составлять цветочные картины*. Москва: Эксмо.
42. Wagener, K. (2007). *555 dekoravimo augalais idėjos*. Vilnius: Presvika.

43. Wagener, K. (2008). *Floral Art*. Ratingen: Blooms by Ulmer.
44. Wagener, K. ir Vollrath, S. (2007). *Balkonų ir terasų apželdinimo idėjos*. Vilnius: Presvika.
45. Walford, U. ir kt. (2005). *Florist 1*. Stuttgart: Eugen Ulmer KG.
46. Weston, Ch. (2008). *Mastering Digital Exposure and HDR Imaging: Understanding the Next-Generation of Digital Cameras*. Switzerland: Rotovision.
47. Vanden Berghe, M. (2005). *Flowers in Love*. Stichting Kunstboek.
48. Vundermane, I. ir Rozenštoka F. (2003). *Florists*. Riga: Lapa H.
49. Vaidelys, J. (2002). *Augalai – pagrindiniai puokščių ir kompozicijų sudaromieji elementai*. Vilnius: Agora.
50. Vaidelienė, J. ir Vaidelys, J. (2001). *Darželio gėlės*. Kaunas: Ūkininko patarėjas.
51. Vaidelienė, J. ir Vaidelys, J. (2001). *Gėlių karalystėje*. Kaunas: Ūkininko patarėjas.
52. Vaidelienė, J. ir Vaidelys, J. (2003). *Daugiametės gėlės*. Kaunas: Ūkininko patarėjas.
53. Van der Neer, J. (2013). *Viskas apie geriausius kambarinius augalus*. Vilnius: UAB Bestiary.
54. Varis, L. (2001). *Digital Photography for Creative Professionals*. JAV, Massachuset: Rockport Publishers Inc.
55. Vermeulen, N. (2005). *Kambarinių gėlių enciklopedija*. Vilnius: Alma Littera.
56. Vilkonis, K. K. (2001). *Lietuvos žaliasis rūbas*. Kaunas: Lututė.
57. Visockis, A. (2002). *Kompozicija kaip mokymo ir kūrybos procesas*. Šiauliai: Šiaulių universiteto leidykla.
58. Žygaitienė, B. (2005). *Floristika I dalis*. Vilnius: VPU.